

# Mandafirman de Noël



L'équipe du Mandafirman vous convie à découvrir sa vidéo hors-série « spécial Noël ». Retrouvez votre « héros » dans 4 épisodes brefs et inédits à la recherche de l'Emmanuel (Dieu avec nous).

Le Mandafirman vous entraîne dans un voyage décalé et humoristique pour toute la famille. De la Cantina au bunker sacré, en passant par la forge ; tant de lieux trop drôles avec des personnages cools, pour annoncer le message de Noël autrement. A consommer, et surtout à méditer et à partager sans modération. Et comme d'habitude, un cadeau vous est offert, en bonus, à travers la fiche scénique et pédagogique du tournage ! téléchargez-le : Spécial Manda Noël.

La vidéo est truffée de références bibliques, d'humour, de dérision un peu aussi, et en même temps le sens profond - le fil conducteur est bien là - l'histoire de l'enfant de la crèche revisitée par le Mandafirman 2020, et le monde de Star Wars.

Destiné aux jeunes du KT pour approcher l'histoire de Jésus d'une autre manière. C'est aussi l'occasion pour une équipe de pasteurs et de vicaires de l'UEPAL de travailler sur un projet audiovisuel catéchétique nouveau, pour annoncer la Bonne Nouvelle.

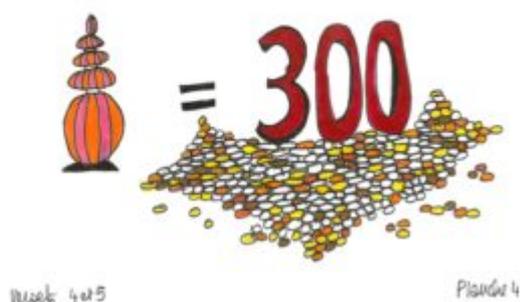
C'est pour se laisser surprendre, interroger, et profiter.

Petite vidéo de Mandafirman pour Noël

Crédits : Frédéric Gangloff, Barbara Guyonnet pour l'équipe « Mandafirman » (UEPAL) - Point KT

---

# Kamishibai maison : Marc 14, 1 à 9



Kamishibai (dire ka-mi-shi-bai) est un mot japonais pour « théâtre de papier ». Les images sont imprimées de façon à ce que les spectateurs voient l'image présentée tandis que le conteur peut lire le texte imprimé (au verso). Le glissement des images est facilité lorsqu'elles sont présentées dans un castelet (ou « butai »).

Cliquer [ici](#) pour découvrir la fiche de fabrication du castelet et tous les récits disponibles au téléchargement.

Pour donner un aperçu de ce kamishibai du récit de Marc 14.

## Fabrication

- **Matériel** : imprimante + 7 feuilles de papier épais pour une impression recto-verso (ou 14 feuilles pour une impression en recto simple) + peintures + pinceaux + eau + colle + 7 feuilles cartonnées (facultatif). On peut bien sûr dessiner soi-même. Dans ce cas, veiller à respecter une marge de 3 cm de bordure de la feuille.
- **Première étape** : imprimer (en recto-verso si possible - choisir la fonction « reliure sur le bord le plus petit ») toutes les planches de dessins en noir et blanc disponibles [ici](#) Marc 14 v1-9 dessins noir en blanc
- **Deuxième étape** : mettre en couleurs ; toutes les techniques sont possibles : crayons, feutres, gouaches, aquarelles, crayons gras, pastels, papiers déchirés-collés...
- **Troisième étape** : si les feuilles n'ont pas été imprimées en recto-verso, c'est le moment d'assembler les planches et de les coller sur le papier cartonné (si possible). Le **recto** de chaque **planche** est notifié en bas à droite (et en petite police de caractère) tandis que le verso de chaque texte est indiqué en haut et en grand.

- **Quatrième étape** : glisser les planches dans le bon ordre dans le butaï (pour voir la fiche technique, cliquer ici)... s'entraîner en face d'un miroir (pour voir les images) et une fois que l'on se sent prêt : inviter au « spectacle » !

Le théâtre de papier est traditionnellement prévu dans d'autres formats. Mais ici, nous privilégions le format A4 pour un usage familial. L'utilisateur se place derrière le kamishibai, il est le seul à voir les textes tandis que les spectateurs admirent les dessins. Toutes les formes artistiques sont possibles. Privilégier du papier épais si possible, pour une meilleure tenue. Si vous pouvez plastifier les dessins, c'est encore plus joli. L'art de la narration se développera dans le glissé des dessins (on peut s'entraîner face à un miroir).

Crédits : Laurence Gangloff (UEPAL) - Point KT

---

## **Mandafirman - Saison 1 - catéchisme en vidéos**



**Origine et visée du projet** : Le projet d'un catéchisme numérique « Mandafirman » est né durant l'été 2020 à l'issue du premier confinement occasionné par la crise sanitaire du Covid-19. Il nous semblait important de mettre à disposition des pasteurs et/ou catéchètes un outil leur permettant de rester en lien avec les

catéchumènes grâce aux nouveaux médias. Une esquisse de programme sur trois années est née, en suivant un héros « masqué » inspiré de la saga « Star Wars » et de son univers. Voir le teaser de présentation.

Chaque épisode est construit de la même manière, et ce, pour mieux aider les animateurs à se repérer : une introduction et présentation du thème par un

intervenant à l'écran ou le Mandafirman lui-même ; une impulsion méditative avec des images, un texte biblique défilant, un film qui parle du sujet, des questions ouvertes, une conclusion sous forme d'ouverture. **Il est possible d'arrêter la vidéo à chaque étape, afin d'approfondir le sujet. Des pistes complémentaires et non exhaustives sont proposées dans les fiches pédagogiques.** Ce projet ne se substitue pas aux rencontres paroissiales de catéchisme mais veut encourager l'interaction des jeunes avec leurs encadrants (pasteurs, laïcs engagés), ou avec des adultes de la famille ou du cercle familial (si le sujet est visionné à la maison pour raison de confinement, de maladie prolongée ou d'éloignement). Télécharger ici le programme de toute la saga (3 années de catéchisme) : Parcours KT numérique

**Les acteurs de « KT Mandafirman »** : les pasteur-es Rita Cresswell, Julie Widemann, Frédéric Frohn, Amélie Fredouelle, Barbara Guyonnet (prises de vues et montages vidéos) et Frédéric Gangloff (scénario et écriture).

## Saison 1

### ▪ Episode 1 Dieu téou ?

- Vidéo de l'épisode 1
- Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 1

### ▪ Episode 2 Connexion à l'autre - la prière

- Vidéo de l'épisode 2
- Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 2

### ▪ Episode 3 Héros face au côté obscur

- Vidéo de l'épisode 3
- Pour aller plus loin : Fiche pédagogique saga 1 épisode 3
- Documentation complémentaire : Fruit Détendu 7 page 1 + Fruit Détendu 7 pages 2-3 + Fruit Détendu 7 page 4

### ▪ Episode 4 Etre vrai·e et libre

- Vidéo de l'épisode 4
- Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 4
- Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 8

### ▪ Episode 5 Tu es de ma famille

- Vidéo de l'épisode 5
- Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 5
- Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 15

- **Episode 6 Dehors les étrangers ?**
  - Vidéo de l'épisode 6
  - Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 6
  - Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 14
- **Episode 7 Même pas peur**
  - Vidéo de l'épisode 7
  - Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 7
  - Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 16
- **Episode 8 Où qu'il est le bonheur ?**
  - Vidéo de l'épisode 8
  - Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 8
  - Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 17
- **Episode 9 Seul·e ou en com-union ?**
  - Vidéo de l'épisode 9
  - Pour aller plus loin : fiche pédagogique saga 1 épisode 9
  - Documentation supplémentaire : Fruit Détendu 10

Bonus de Noël

Vers la saison 2

Vers la saison 3

Crédits : Equipe Mandafirman (UEPAL) - Point KT

---

## **Marc 8. Des statistiques et des pains au rabais**



*Marc 8, 1-9 & Deutéronome 8, 7-18 : des stats et des pains au rabais !\**

- **Narrateur 1** : *(Ton très pastoral)* Le Seigneur votre Dieu va vous faire entrer dans un pays arrosé et plein d'eau !
- **Narrateur 2** : *(Ton très désabusé)* Ah bon ? Et la sécheresse et le réchauffement climatique ?
- **Narrateur 1** : C'est le pays joyeux des enfants heureux où poussent le blé et l'orge, la vigne et le figuier, où coulent l'huile et le miel...
- **Narrateur 2** : Tu parles ! C'est de la pub mensongère... La diversité des cultures en plaine d'Alsace se limite au maïs qui pompe des litres d'eau !
- **Narrateur 1** : Vous aurez de quoi vous nourrir abondamment. Vous vous construirez de belles maisons où vous vous installerez...
- **Narrateur 2** : Mais bien sûr ! Continuez à vous empiffrer et à consommer ! Bétonnez à fond vos espaces végétalisés et vous allez bronzer...
- **Narrateur 1** : Vous posséderez de plus en plus de bœufs, de chèvres, de moutons... Davantage d'argent, d'or et de biens de toutes sortes...
- **Narrateur 2** : Et une fois que vous serez confinés, dans vos beaux quartiers, avec toutes ces pandémies à venir, vous en ferez quoi de vos coffres enflés avec tout votre fric épargné ?
- **Narrateur 1** : Veillez alors à ne pas devenir orgueilleux au point d'oublier...
- **Narrateur 2** : Encore faudrait-il ne pas se la péter et se prendre pour des dieux...
- **Narrateur 1** : C'est dans l'immense et redoutable désert que le Seigneur Dieu vous a donné de la nourriture et qu'il vous a fait rencontrer des difficultés...
- **Narrateur 2** : Evidemment pour nous tester ?
- **Narrateur 1** : Tout en vous préparant un avenir heureux !
- **Narrateur 1 & 2** : Et maintenant ?

*Deux autres personnages se mettent en place. Les narrateurs peuvent jouer ce rôle, mais ils doivent changer de position, de ton, voire de costume... L'un tient un carnet sur lequel il prend des notes (Statistix) et l'autre semble libre et rêveur (Sansgarantix)... Statistix est occupé à compter, à enregistrer et à noter...*

- **Sansgarantix** : Ave, Statistix, toujours à dénombrer, à compter, à enregistrer pour communiquer chiffres, à la population ?
- **Statistix** : Santé à toi, Sansgarantix, je suis en train d'enregistrer, pour les archives de l'état, les performances que notre Seigneur Jésus-Christ a accomplies en faveur de nous, les païens... Et je les compare à ses résultats trimestriels précédents...
- **Sansgarantix** : Et ça donne quoi, ton relevé comptable ?
- **Statistix** : Eh bien ! Jésus n'a pas vraiment chômé lui ! Dépossession de la fille d'une Libanaise ; guérison d'un sourd muet et d'un aveugle, et pendant la pause midi... multiplication de pains et de poissons...
- **Sansgarantix** : Incroyable ! Il n'arrête donc jamais ?
- **Statistix** : Pire ! Il nourrit 4 000 personnes, rassemblés depuis 3 jours dans un endroit désertique... Le tout avec 7 pains et quelques poissons !
- **Sansgarantix** : C'est en mode : Mini prix mais max d'efficacité... semble-t-il ?
- **Statistix** : Non mais, imagine, qu'il y a même une seconde version, devenue virale, avec plus d'impact : 5 pains - 2 poissons - 12 paniers de reste pour 5 000 personnes...
- **Sansgarantix** : Trop fort Jésus ! Et depuis, combien de ces « milliers » de personnes ont changé leur vie sans réclamer leur miracle quotidien ?
- **Statistix** : Je ne m'occupe pas des cas individuels ! C'est la courbe d'ensemble qui m'intéresse, et pour l'instant, c'est l'embellie... Elle est à la hausse... Si tu prends tous ces chiffres et que tu tapes 7...
- **Sansgarantix** : Moi j'y vois la puissance agissante de Dieu, à l'œuvre, par la foi des disciples...
- **Statistix** : Et que tu retiens 3...
- **Sansgarantix** : Les jours passés à écouter Jésus, le ventre vide sans s'en rendre compte, et le temps de passer de la mort d'une foule perdue à la vie d'une foule repue...
- **Statistix** : Plus 5...
- **Sansgarantix** : Comme une référence aux 5 livres de la Loi qu'il faut garder en mémoire en tous les cas...

- **Statistix** : Avec une augmentation de **12 %** !
- **Sansgarantix** : Comme un rappel que c'est tout le monde qui y a droit, sans marginaux, exclus ni pourcentage de perte...
- **Statistix** : Et un chiffre d'affaires multiplié par **2**...
- **Sansgarantix** : Comme l'expression du lien entre l'ancienne et la nouvelle alliance... Tous ces chiffres ne montrent que Jésus, le Christ, et par lui, des événements étonnants sont rendus possibles !
- **Statistix** : Moi je crois aux chiffres ! Ils ne mentent pas, eux ! Jésus a dû faire un max de chiffres... d'affaires... Toutes ces personnes présentes, rendent inévitables la contagion du buzz sur les réseaux... Que des convaincus !
- **Sansgarantix** : Je me demande alors pourquoi Jésus ne fait jamais sa pub et pourquoi il interdit aux gens de communiquer sur ses miracles ? Pourquoi la plupart n'arrêtent-ils pas de lui réclamer des signes ?
- **Statistix** : Tu dois te tromper... Mathématiquement, si avec **7** pains, il était capable de nourrir **4 000** personnes... **4 000 divisé par 7 = 571** ! Cela donne comme ratio, **1** pain pour **571**... Elémentaire mon cher Sansgarantix !
- **Sansgarantix** : C'est que l'inquiétude et la peur de manquer, sont si présentes en l'humain, que même des mesures miracles ne pourront jamais amener la confiance...
- **Statistix** : Je reste persuadé qu'il faut continuer à faire du chiffre ! Convaincre, prêcher, argumenter... Mieux encore ! Il ne faut pas hésiter à mettre en scène des miracles, des guérisons, en direct pour toutes les maisons... Engageons des leaders charismatiques et nous pulvériserons l'audimat !
- **Sansgarantix** : Tu crois vraiment que la foi peut venir de la démonstration ou d'un show d'émotion ? Et si elle se résumait plutôt dans les ultimes paroles de Jésus : « Entre tes mains je remets mon esprit » !
- **Statistix** : Tu veux dire que Jésus a fait le grand saut, sans filet, sans élastique ? Même sans avoir, au préalable, établi une garantie obsèques ?
- **Sansgarantix** : Tout le monde veut des garanties... Jésus nous garantit la sécurité si nous renonçons à tout planifier, contrôler et prévoir... C'est une confiance exclusive et entière en Dieu !
- **Statistix** : Mais c'est impossible ce que tu me réclames là ! J'ai besoin d'assurances et de prévoir... Comment me mobiliser autour d'un projet, si je n'ai aucune garanti que demain, je pourrais le réaliser !

- **Sansgarantix** : Mais est-ce que ce n'est pas ce que nous vivons tous ? En ce moment ? C'est par cette foi que la foule est restée trois jours à écouter Jésus, le ventre vide, sans avoir emporté de quoi manger ?
- **Statistix** : C'est la même foi qui a conduit le peuple, à travers le désert, vers un avenir incertain, sans garantie de trouver une boulangerie en chemin !
- **Sansgarantix** : Et Abraham qui a pris ses cliques et ses claques pour partir vers un lieu inconnu... Et sa descendance ? Tu te rappelles ?
- **Statistix** : Très bien ! Selon les statistiques, il n'y avait aucune chance que cela se fasse ! Un vieux qui n'en peut plus et une veille qui n'en veut plus...
- **Sansgarantix** : Je ne te le fais pas dire... Plus le temps passa... Plus Abraham s'y est mis à croire et à attendre l'impossible...
- **Statistix** : Si des miracles ne peuvent pas produire la foi/confiance ; Peut-être que c'est la foi/confiance qui pourra amener à changer le monde en cour des miracles ?
- **Sansgarantix & Statistix** : Et maintenant ?

*Les deux partent et les narrateurs reviennent et se remettent en place. Si ce sont les mêmes acteurs, il faudra penser à changer d'endroit et de costume...*

- **Narrateur 1** : *(Ton très pastoral)* Ne pensez jamais que vous avez atteint la prospérité par vous-mêmes, par vos propres forces...
- **Narrateur 2** : *(Ton très désabusé)* Donc, tout le discours sur le retour à la croissance pour bientôt, c'est du pipeau ?
- **Narrateur 1** : Souvenez-vous ! C'est votre Dieu qui vous donne les forces nécessaires pour atteindre...
- **Narrateur 2** : La croissance tant espérée ?
- **Narrateur 1** : Si vous l'oubliez, Dieu, et que vous adorez d'autres Dieux...
- **Narrateur 2** : Du genre le fric, les chiffres, le Numeris clausus, le retour à la normale, le casseur des liens humains...
- **Narrateur 1** : Je vous avertis solennellement ; vous disparaîtrez complètement !
- **Narrateur 1 & 2** : Et maintenant ?

*\* Je remercie mon collègue, Jean-Mathieu Thallinger, pasteur à Mulhouse, qui m'a beaucoup inspiré par sa prédication sur le site des « aides à la prédication » de l'UEPAL !*

# Célébrer Noël en famille



*Voici une proposition de célébration de Noël à vivre en famille, imaginée par Ruth-Annie Coyault et Laurence Gangloff*

**Matériel** : 1 bougie allumée, 1 bible ouverte à l'évangile de Luc, 1 crèche (au minimum : la mangeoire, Joseph, Marie, Jésus, un berger, un ange ou une étoile).

**Préparons l'espace** ; éteignons les téléphones et les lumières principales, pour qu'une douce lumière nous enveloppe (nous avons évité de proposer des liens vers des sites, afin que les téléphones et ordinateurs restent éteints) et asseyons-nous confortablement.

**Invocation** : Jésus, tu as dit que là où deux ou trois sont réunis en ton nom, tu es au milieu d'eux (Matthieu 18,20). Nous voici réunis pour lire la Bible - donne-nous ta paix, ouvre notre cœur pour bien entendre ta parole.

## **Silence**

**Lecture biblique** : Luc 2 versets 1 à 3

*En ce temps-là, l'empereur Auguste donna l'ordre de recenser tous les habitants de l'empire romain. Ce recensement, le premier, eut lieu alors que Quirinius était gouverneur de la province de Syrie. Tout le monde allait se faire enregistrer, chacun dans sa ville d'origine.*

**Placer au centre** un élément du décor de la crèche (un arbre, la mangeoire vide)

**Prière** : Seigneur, nous voulons prier pour tous les responsables politiques de la terre. Nous te prions pour que leur puissance soit au service des plus démunis et des plus faibles. Nous te prions pour que ta sagesse les remplisse.

**Lecture biblique** : Luc 2 verset 4

*Joseph lui aussi partit de Nazareth, une ville de Galilée, pour se rendre en Judée, à Bethléem, là où était né le roi David ; en effet, il était lui-même un descendant de David.*

### **Placer Joseph au centre**

**Prière** : Seigneur, Jésus nous a appris à t'appeler « Papa ». Nous voulons te prier pour tous les papas de la terre... nous te prions pour que ta sagesse les remplisse.

**Lecture biblique** : Luc 2 verset 5

*Il alla s'y faire enregistrer avec Marie, sa fiancée, qui était enceinte.*

### **Placer Marie au centre**

**Prière** : Dans la Bible, Dieu, tu es comparé à une maman. Nous voulons te prier pour toutes les mamans de la terre... Nous te prions pour que ta sagesse les remplisse.

**Lecture biblique** : Luc 2 versets 6 et 7

*Pendant qu'ils étaient à Bethléem, le jour de la naissance arriva. Elle mit au monde un fils, son premier-né. Elle l'enveloppa de langes et le coucha dans une mangeoire, parce qu'il n'y avait pas de place pour eux dans la salle destinée aux voyageurs.*

### **Placer Jésus au centre**

**Prière** : Jésus, tu es né comme un bébé. Tu aurais pu venir tel en roi plein de puissance et tu es venu tout naturellement. Nous voulons te prier pour tous les bébés, tous les enfants de la terre... Nous te prions pour que ta sagesse les remplisse.

**Lecture biblique** : Luc 2 verset 8

*Dans cette même région, il y avait des bergers qui passaient la nuit dans les champs pour garder leur troupeau.*

## **Placer les bergers et les moutons** près de la crèche

**Prière** : Jésus dans la Bible, nous pouvons lire que tu as été appelé « le bon berger ». Nous voulons te prier pour tous les bergers de la terre, pour tous ceux qui travaillent, pour tous ceux qui sont en recherche d'emploi. Pour ceux qui veillent pendant que d'autres peuvent dormir en paix. Pour ceux qui éveillent nos cœurs et nos consciences. Nous te prions pour que ta sagesse les remplisse.

**Lecture biblique** : Luc 2 versets 9 à 14

*Un ange du Seigneur leur apparut et la gloire du Seigneur les entoura de lumière. Ils eurent alors très peur. Mais l'ange leur dit : « N'ayez pas peur, car je vous annonce une bonne nouvelle qui réjouira beaucoup tout le peuple : cette nuit, dans la ville de David, est né, pour vous, un sauveur ; c'est le Christ, le Seigneur ! Et voici le signe qui vous le fera reconnaître : vous trouverez un nouveau-né enveloppé de langes et couché dans une mangeoire. » Tout à coup, il y eut avec l'ange une troupe très nombreuse d'anges du ciel, qui louaient Dieu en disant : « Gloire à Dieu dans les cieux très hauts, et paix sur la terre pour ceux qu'il aime ! »*

## **Placer un ange ou une étoile** près de la crèche

**Prière** : Jésus, en venant en ce monde, tu t'es approché de tous ceux qui souffraient pour leur dire combien ils étaient aimés de Dieu. Ce soir, nous voulons te prier pour tous ceux qui souffrent (petit silence). Nous te nommons ceux à qui nous pensons... Et nous sommes confiants que tu leur offriras ta sagesse et ta présence ! Amen.

En se donnant la main, nous pouvons prier :

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton règne vienne, que ta volonté soit faite, sur la terre comme au ciel. Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour. Pardonne-nous nos offenses comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés. Et ne nous laisse pas entrer en tentation, mais délivre-nous du mal, car c'est à toi qu'appartiennent le règne, la puissance et la gloire, aux siècles des siècles. Amen.

Et pour finir ce moment, nous pouvons écouter un CD de Noël.

Crédits : Ruth-Annie Coyault & Laurence Gangloff (Point KT) photos Pixabay

---

# Des vidéos pour le temps de l'Avent



*Voici des vidéos pour le temps de l'Avent. Elles sont proposées par l'Eglise protestante unie de France.*

## • Pour les 5-7 ans

- Premier dimanche de l'Avent : Le cadeau de l'amour et de la joie
- Deuxième dimanche de l'Avent : Le cadeau du pardon
- Troisième dimanche de l'Avent : Le cadeau de la paix
- C'est Noël ! (vidéo de 17 minutes)

## • Pour les 7-11 ans

- Premier dimanche de l'Avent : En route vers Noël
- Deuxième dimanche de l'Avent : chant J'ai ta confiance
- Troisième dimanche de l'Avent : chant Allume une étoile
- Quatrième dimanche de l'Avent : chant A Noël
- C'est Noël ! (vidéo de 17 minutes)

---

# Le Noël d'Aurora



*« Le Noël d'Aurora » est une narration de la plume du pasteur Christian Kempf (UEPAL) écrite pour évoquer Noël mais aussi pour montrer que certaines blessures de la vie peuvent guérir...*

Quand Aurora arrive à Bethlehem avec ses parents Tullius et Cecilia, en ce deuxième jour avant les calendes de décembre, il fait déjà presque nuit. Tullius est le centurion romain chargé de surveiller, avec sa troupe, le bon déroulement des opérations de recensement dans ce village. Bethlehem compte en effet comme lieu de naissance du roi David, et cette haute figure du passé glorieux du peuple hébreu pourrait donner des idées à des individus révoltés contre l'occupation romaine. C'est du moins ce que craint Quirinius, le gouverneur de Syrie. Le recensement a été ordonné par l'empereur César Auguste. Son décret vise à compter les habitants du monde entier, ou pour le dire plus justement : ceux de l'empire romain. Pourquoi a-t-il donné cet ordre ? On ne sait pas au juste, mais on pense qu'il veut faire la liste complète de tous ceux qui doivent lui payer l'impôt, c'est tout.

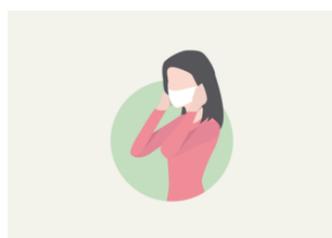
Résultat, chacun doit aller dans son lieu d'origine et se faire inscrire avec les siens. Ce qui risque de provoquer pas mal de remue-ménage. D'où la mobilisation de la troupe. Et comme tout ça risque de durer pas mal de temps, Tullius a décidé de s'installer sur place, avec sa famille. Il a choisi une propriété près de l'entrée du village. La maison est grande, et il n'y a qu'une dame âgée qui y habite : Flora. Flora est une citoyenne romaine qui, dans sa jeunesse, était réputée comme

actrice de théâtre. Elle a joué dans de nombreuses pièces grecques et latines dans les grandes villes de l'empire romain. Elle s'est retirée ici, à la fin de sa carrière, parce qu'elle a une grande admiration pour le roi David, justement. Et, depuis, elle y vit seule, entourée uniquement de ses souvenirs.



Flora n'est pas contente du tout de cette invasion. On ne lui a pas demandé son avis, et tous ces gens dans sa maison la dérangent dans sa tranquillité. Elle fait contre mauvaise fortune bon cœur et en grande dame elle accueille la petite famille en l'invitant le soir même à sa table. Pour elle, ce sont des intrus, mais dès qu'elle voit Aurora, elle change complètement d'avis. Parce que, voyez-vous, la petite garde devant sa bouche une bande de tissu attachée derrière ses oreilles. Un peu comme elle, Flora, quand elle jouait sur scène avec sa « persona » devant la figure.

Cecilia, la maman, explique qu'à la suite d'un accident de cariole la petite, qui avait à peine deux ans, a eu la mâchoire fracassée. Elle a survécu, avec une vilaine cicatrice qui lui déforme le menton et la joue. Elle a beaucoup de mal à parler, parce qu'à cause de sa mâchoire bloquée elle ne peut pas articuler et quasiment pas bouger les lèvres. Elle ne peut pas non plus sourire, et ne peut prendre que des aliments liquides entre ses lèvres presque entièrement serrées. Ses parents sont les seuls à la comprendre, et encore : avec peine. En revanche, Aurora aime beaucoup chanter. Bouche quasiment fermée, bien sûr. Ce sont sa gorge et sa langue qui forment les sons et qui chantonnent. Aurora vit cachée, parce que les gens ne supportent pas de la voir avec sa... grimace. Quand elle est en présence de quelqu'un, elle met le tissu devant sa bouche. Pas à cause de l'air pollué ni à cause des virus : pour ne pas effrayer les gens. Elle n'a pas de frères ni de sœur, pas d'amis, très peu de relations.



« A sa naissance, elle avait été pour nous un rayon de soleil dans la nuit », soupire Tullius. « Après l'accident, elle l'était toujours, mais comme... rayée du monde. Pour lui donner malgré tout un avantage dans la vie, nous lui avons trouvé dès sa cinquième année un précepteur qui lui a appris à lire et à écrire. Cela s'est terminé dans sa dixième année, parce qu'à ce moment-là j'ai été muté en Palestine. C'était il y a deux ans. » Désormais, Flora tient Aurora en grande affection. Dès le lendemain, elles passent le plus clair de leur temps ensemble. Toutes deux lisent et relisent les textes que l'actrice

interprétait sur scène, en son temps.

Un soir, reprise par sa passion de toujours, Flora se lève et déclame sa tirade préférée. Avant de commencer, elle sort d'une malle sa « persona », un masque en terre cuite muni d'un manche. Le masque a l'apparence d'un visage, avec des trous pour les yeux, les narines et la bouche. Le manche permet à Flora de tenir la persona devant elle, comme font tous les acteurs de son époque. Dans sa tirade, il est question d'hommes et de femmes, d'amour et de trahison, de dieux et de destinées, de rois et de reines, de prédictions et de malédictions, d'amitié et de fidélité. Sa voix laisse passer toutes les émotions qu'un être humain peut ressentir dans sa vie. Derrière la persona. Quand la tirade est finie, Aurora applaudit.

Flora lui tend la persona : « Tiens, Aurora, je te la donne, elle est à toi maintenant. La persona, c'est ce qu'on verra de toi, mais ce ne sera pas toi. Derrière la persona, tu seras et tu resteras toujours celle que tu es, quel que soit le rôle que tu joueras dans la vie. »

Les jours suivants, grâce à la persona, Aurora ose enfin sortir de la maison. Elle se promène dans les rues de Bethlehem. Avec l'aide de Flora, elle fait connaissance avec les gens du village. Elle voit arriver petit à petit les habitants du pays qui viennent s'inscrire sur les listes demandées par l'empereur de Rome.

Flora l'emmène entre autres chez son amie Salomé, la sage-femme du village, qui elle aussi vit seule, dans une petite maison au coin de la place. Aurora n'a plus connu une telle joie depuis l'époque de Rome, où elle a vécu et grandi comme dans un cocon. Ici, elle rencontre des gens qui l'accueillent, qui l'acceptent et qui s'intéressent à elle. En tant que sage-femme, Salomé s'occupe des femmes qui portent un enfant dans leur ventre. Elle les conseille pour leur santé, leur nourriture et leur habillement. On la prévient quand l'heure est là où le bébé doit naître. Elle se rend chez la femme, la future maman, et elle prépare avec elle la venue de l'enfant. Elle soutient la femme pour qu'elle surmonte ses douleurs, pour qu'elle pousse de tout son ventre au bon moment et qu'elle se repose bien entre deux contractions. Plus tard elle aide l'enfant à finir de sortir du ventre maternel, elle le sépare de sa mère, elle le lave avec de l'eau tiède et l'enveloppe dans un tissu propre avant de le poser dans les bras de la maman.



Aurora assiste plusieurs fois à cette sorte d'événements.

D'abord elle est effrayée de voir quelle intense épreuve les mamans ont à traverser pour permettre à leur enfant de parvenir à l'air libre, puis très vite elle est enchantée par la grandeur, la beauté et la joyeuse promesse de ces naissances. Y compris le hurlement de la plupart des nouveau-nés quand ils font l'expérience de l'air qui remplit leurs poumons.

Au retour d'une de leurs promenades, Aurora et Flora sont assises sous la charmille derrière la maison. Avec une baguette, Aurora inscrit une question dans le sable devant ses pieds :

- « Qui est le roi David ? »
- « Tu demandes ça parce que nous sommes à Bethlehém, la ville de David ? » Aurora opine de la tête.
- « Demain nous demanderons à Salomé. Elle pourra mieux te répondre. Moi, je ne connais que le roi David de mes tragédies de théâtre. Salomé, elle, saura te parler de la vraie histoire du peuple juif. D'accord ? » A nouveau, Aurora opine de la tête.
- « Oh, alors là ! » fait Salomé le lendemain, en levant les bras au ciel. « Il me faudra quinze ans pour te raconter tout ce qu'il y a à dire sur le roi David, son histoire, son importance pour le peuple juif, les promesses des prophètes à son sujet, sans oublier les psaumes qu'il a composés ! Tu ne veux pas que nous allions interroger le rabbin, plutôt ? »
- « Non ! » intervient Flora, « ce serait encore plus long ! Raconte-lui toi-même. »

Les jours suivants, chaque fois que l'occasion s'en présente, Salomé expose à Aurora ce que la tradition lui a transmis au sujet du roi David. En commençant par les patriarches Abraham, Isaac et Jacob, puis Moïse et la sortie d'Égypte, la traversée du désert, les Dix Paroles qu'on appelle aussi les Dix Commandements, l'installation du peuple d'Israël en terre de Canaan, Saül le premier roi... Puis la venue du prêtre Samuel à Bethlehém et la désignation du petit berger David, le plus jeune des fils de Jessé, comme futur roi, la musique que David fait avec sa

cithare pour calmer les fureurs du roi Saül, la victoire de David sur le géant Goliath, et enfin David devenant roi d'Israël. Aurora écoute les récits et se les répète le soir en chantonnant dans son lit. Elle les trouve tellement plus profonds et parlants que tout ce que le précepteur lui a dit au sujet des mille et une divinités et héros de l'antiquité grecque et latine.

Au soir du septième jour avant les calendes de janvier, Salomé s'apprête à raccompagner Aurora chez ses parents. Flora n'est pas là, elle s'est sentie malade et elle est rentrée plus tôt.

Aurora est déjà dans la rue, Salomé est occupée à fermer la porte derrière elle quand un homme arrive en courant :

- « Salomé ! Salomé ! Vite, il faut que tu viennes à l'auberge, il y a une femme là-bas, dans l'étable. Elle dit qu'elle a très mal au ventre, elle va avoir un bébé mais elle n'a personne avec elle que son mari ! »
- « Yacov ! Qu'est-ce que tu me chantes là ? Personne ne met un bébé au monde dans une étable ! »
- « Oui, mais cette femme n'est pas d'ici ! Avec son mari ils sont venus pour se faire inscrire sur la liste, il n'y avait plus de place pour eux dans l'auberge, alors je leur ai dit de s'installer dans l'étable, pour être à l'abri ! Je ne suis qu'un gardien de chameaux, mais je suis sûr que cette femme a besoin d'aide. »
- « Bon, bon... je vais venir, mais d'abord je dois reconduire cette jeune fille. »
- « Non ! » insiste Yacov, « il faut venir tout de suite, c'est urgent ! »

Aurora tire Salomé par la main et fait un signe de la tête vers Yacov, pour dire qu'il faut écouter cet homme.

- « Bon, d'accord », fait Salomé. Elle rentre dans sa maison, charge les bras de Yacov de tout ce qu'il lui faut d'habitude pour aider une femme à donner naissance à un bébé, referme la porte et s'en va avec Aurora et l'homme.
- « Dès qu'on sera là-bas », dit-elle à Yacov en marchant vite, « tu raccompagneras Aurora chez son père, le centurion Tullius. Promis ? »
- « Entendu, Salomé. Je n'y manquerai pas. »

Dans l'étable de l'auberge, il y a quelques vaches et un veau. Un homme qui se

tord les mains d'inquiétude. Et une femme couchée dans la paille, se tenant le ventre des deux bras et gémissant de douleur. Une lanterne accrochée à une poutre éclaire un peu le lieu. Immédiatement, Salomé se met au travail, étale des couvertures propres sur la paille, cale la tête de la jeune femme sur un coussin, lui essuie le front tout mouillé de sueur et lui parle fermement pour la rassurer. Yacov fait signe à Aurora de la suivre. Elle secoue la tête et se cache derrière Salomé, elle veut voir cette naissance-là aussi.

- « Laisse », fait Salomé à Yacov, « je m'en occuperai moi-même tout à l'heure. »

Le compagnon de la femme s'est agenouillé à côté de celle-ci et lui tient la main. Tout en s'activant, Salomé lui dit : « Comment vous appelez-vous ? Et d'où venez-vous ? »

- « Je suis le charpentier Joseph, de Nazareth en Galilée, et avec Marie mon épouse nous sommes venus à pied jusqu'ici, en Judée, parce que je suis de la famille et de la descendance de David et c'est ici que je dois me faire inscrire. »
- « Bon, eh bien ! Joseph, mettez-vous derrière Marie, soutenez-lui la tête, elle va avoir besoin de toute votre sollicitude. Je n'ai jamais mis les pieds à Nazareth, je ne sais même pas où c'est. »

Yacov retourne auprès de ses chameaux, Joseph aux soins de son épouse est si beau, Salomé se demande si c'est des jumeaux, Marie souffre de mille maux, Aurora assiste aux travaux.

D'après certains, il faudrait parler aussi d'anges qui, logés sur les poutrelles, se rongeraient les ongles. Et d'araignées dans les angles, qui tisseraient leurs dentelles. Je ne sais pas. Qu'importe, l'enfant naît. C'est un garçon. Il n'y en a qu'un seul. Un fils unique. Salomé l'a déposé dans les bras de Joseph, en attendant d'avoir fini de soigner Marie.

- Joseph, les yeux évaporés, dit à mi-voix : « Toi, petit garçon, nous t'appellerons comme l'ange me l'a dit... »
- « Chut ! » intervient Salomé, « le nom, vous le direz dans huit jours, quand vous irez présenter l'enfant dans le Temple de Jérusalem, pas avant. »
- Mais Joseph n'entend pas, tellement il est dans la bulle de son ravissement. Il termine sa phrase : « ...ton nom sera : Jésus ! »



Lavée, rhabillée et légèrement redressée dans son siège de paille, Marie finit par pouvoir prendre son bébé contre elle. Elle est épuisée, et pourtant heureuse. Si heureuse. A ce moment-là un groupe de bergers se présente à l'étable. Dans les champs où ils gardent leur troupeau de moutons durant la nuit, ils ont entendu parler de la naissance de l'enfant. Ils viennent l'admirer et féliciter les parents. En repartant dans les rues de Bethlehem, ils chantent à tue-tête les louanges de Dieu pour tout ce qu'ils ont vu et entendu, conformément à ce qui leur avait été annoncé. Le calme revient dans l'étable. Salomé a décidé de rester, elle est un peu inquiète pour la maman à cause des possibles suites de la naissance, c'est une si jeune mère.

Le bébé et la maman doivent absolument dormir, elle dans son lit de paille, lui dans la crèche qui lui sert de berceau. Joseph aussi, qui a une longue et difficile journée derrière lui. Salomé dit à Aurora : « Tu devrais chantonner comme tu sais si bien le faire, ça les aiderait à trouver le sommeil. » La fine voix de la fillette remplit l'étable. Les araignées sont aux anges. Les anges sont au paradis. Le veau dresse les oreilles.

A la fin de la chanson, sa persona devant la figure, Aurora se penche sur la crèche pour fredonner une dernière fois aux oreilles de l'enfant le refrain, à peine plus fort qu'un murmure : « Doucement, doucement, doucement s'en va le jour. Doucement, doucement, à pas de velours. »

Le bébé ouvre les yeux et sourit. Si, si. Aussi incroyable que cela paraisse : le nouveau-né sourit ! Et voilà que, derrière la persona, Aurora sourit à son tour. D'un vrai grand sourire, qui lui ouvre la bouche et lui tire les lèvres d'une joue à l'autre. En toute liberté. Sans aucune douleur. D'une voix toute neuve, distincte et parfaitement articulée, elle dit, après avoir enlevé le masque : « Merci ! » L'enfant ferme les yeux et s'endort.

Crédit : Christian Kempf (UEPAL) - Point KT - Illustrations et photos Pixabay

---

# Kamishibai maison : Jean 1,1-18

Kamishibai (dire ka-mi-shi-bai) est un mot japonais pour « théâtre de papier ». Les images sont imprimées de façon à ce que les spectateurs voient l'image présentée (au recto) tandis que le conteur peut lire le texte imprimé (au verso). Le glissement des images est facilité lorsqu'elles sont présentées dans un castelet (ou « butai »).

Pour découvrir la fiche de fabrication du castelet et tous les récits disponibles au téléchargement. Voici une vidéo pour donner un aperçu de ce kamishibai.

Télécharger ici la traduction originale de Frédéric Gangloff : Le Recommencement en Jean 1, 1-18

## Fabrication

- **Matériel** : imprimante + 5 feuilles de papier épais pour une impression recto-verso (ou 10 feuilles pour une impression en recto simple) + peintures + pinceaux + eau + colle + 5 feuilles cartonnées (facultatif). On peut bien sûr dessiner soi-même. Dans ce cas, veiller à respecter une marge de 3 cm de bordure de la feuille.
- **Première étape** : imprimer (en recto-verso si possible - choisir la fonction « reliure sur le bord le plus petit ») toutes les planches de dessins en noir et blanc disponibles ici en Powerpoint ou en PDF
- **Deuxième étape** : mettre en couleurs ; toutes les techniques sont possibles : crayons, feutres, gouaches, aquarelles, crayons gras, pastels, papiers déchirés-collés...
- **Troisième étape** : si les feuilles n'ont pas été imprimées en recto-verso, c'est le moment d'assembler les planches et de les coller sur le papier cartonné (si possible). Le **recto** de chaque **planche** est notifié en bas à droite (et en petite police de caractère) tandis que le verso de chaque texte est indiqué en haut et en grand.
- **Quatrième étape** : glisser les planches dans le bon ordre dans le butai (pour voir la fiche technique, cliquer ici)... s'entraîner en face d'un miroir (pour voir les images) et une fois que l'on se sent prêt : inviter au « spectacle » !

# Prière de l'Avent canadienne



*Angelika Piché, directrice de la formation en français de l'Eglise unie du Canada, est heureuse d'offrir aux lecteurs de Point KT cette prière d'illumination des bougies de l'Avent et son cheminement avec les 4 bougies.*

Grand merci à elle, et gratitude pour cette forme d'Eglise universelle que nous pouvons vivre en communion les un·e·s avec les autres !

Télécharger ici la Liturgie d'illumination de la couronne de l'Avent (liturgie bilingue)

Visiter le site de l'Eglise Unie du Canada

Crédit : Angelika Piché (Eglise Unie du Canada) & Laurence Gangloff (UEPAL) - Point KT

---

## Zacharie 9 - un chœur parlé



*Zacharie 9, 9-10 : « Tressaille d'allégresse, fille de Sion ! Pousse des acclamations, fille de Jérusalem ! Voici que ton roi s'avance vers toi ; il est juste et victorieux, humble, monté sur un âne - sur un ânon tout jeune. Il supprimera d'Ephraïm le char de guerre et de Jérusalem le char de combat. Il brisera l'arc de guerre et il*

*proclamera la paix pour les nations. Sa domination s'étendra d'une mer à l'autre, et du Fleuve jusqu'aux extrémités du pays ! »*

**Un chœur parlé pour trois « bêtes ».** Trois personnages assez contrastés sont nécessaires : Âne - plutôt un homme adulte dans la force de l'âge - ; Strâne - une femme ou jeune fille - ; Grâne - un ado, ou le plus jeune. Ils pourraient avoir des bonnets d'âne...

- **Âne** : Sur le ton de la présentation Je suis Âne !
- **Strâne** : Moi c'est Strâne.
- **Grâne** : Ici Grâne !
- **Âne** : Comme la comptine Âne !
- **Strâne** : Strâne !
- **Grâne** : Grâne !
- **Âne** : Cataclop, cataclop et macadam... Je suis le chéri de mes fans ! (se prépare à faire une déclaration solennelle) Oyez ! Oyez ! Eclate de joie (nom du lieu) !
- **Strâne** : Tu n'as pas fini de faire l'âne, pour avoir du son ! Tu connais le droit d'ânesse ? C'est à moi, d'annoncer la grande nouvelle : « Habitants, Habitantes, acclamez-le ! »
- **Grâne** : SVP... Je ne voudrais pas sauter du coq (montre âne) - ou de la poule -(montre Strâne) à l'ânon. Mais il me semble que nous ayons là un conflit de générations...
- **Âne** : Comment cela ? C'est bien de moi que la Bible parle en Genèse 49, 14 : « Il est un âne robuste et de bonne consistance, établi fermement au milieu de ses enclos... » Non, mais ! Regardez-moi, j'ai la carrure pour Le porter...
- **Strâne** : Ouai... Le coffre peut-être, mais pas grand-chose sous le bonnet ! En revanche, vous oubliez, les gars, les mésaventures du grand

mage Balaam : « *L'homme qui voyait les Dieux !* » en Nombres 22. En attendant, il ne voyait même pas plus loin que le bout de son nez, aveugle qu'il était. Et sans moi, l'ânesse prévoyante, il aurait été tué par le messenger de Dieu et moi transformée en salami...

- **Grâne** : Comme c'est joliment emballé ton histoire ! Avoue plutôt que tu avais la trouille ! C'est bien connu : « *La peur fait courir l'ânesse plus vite que le cheval* » Ha ! Ha ! Ha ! Vous êtes tous les deux des *boomer* ! Enfin, réveillez-vous ! C'est moi que Genèse 49, 11 décrit ! Le fameux roi de Juda auquel tous les peuples seront soumis et qui attachera son fidèle âne à sa vigne ! Le droit de le transporter me revient en priorité ! C'est moi l'ânon, le chaînon manquant !
- **Âne** : Lorsque tu auras fini d'ânonner des âneries, nous pourrons peut-être commencer ! (*Montre l'assemblée*) Ils nous regardent ! Ayons l'air moins bêtes ! (*Ies 3 se concertent*) Je propose que chacun prenne une réplique à tour de rôle... Comme je suis le plus fort ! Je commence... (*Pointe son doigt vers la porte*) « Voici (*nom du lieu*) ! Ton roi vient pour toi ! »
- **Strâne** : Attends, arrête ton char là ! Tu es sûr que c'est bien : « Ton roi vient pour toi ? »
- **Grâne** : Et nous alors ?
- **Âne** : Ne faites pas les ânes ! Vous ne comprenez donc pas que c'est une sacrée révolution ? Ce roi qui vient n'est plus un roi communautaire, mais bien le roi qui vient pour chacun, comme s'il entrait dans leur salon, ce Dimanche, car chacun et chacune est unique !
- **Strâne** : Admettons ! Je ne suis pas aussi bornée que des bourrins tels que vous ! C'est mon tour pour la suite (*se remet dans l'annonce*) : « Il est juste et... victorieux ? » Ça ne va pas ensemble tout cela ?
- **Grâne** : Ben si ! Juste, dans le sens qu'il va rétablir l'équilibre et combattre les injustices... Et Dieu sait qu'elles sont nombreuses de nos jours... Rien à voir avec un juge qui condamne ou acquitte !
- **Âne** : En plus, les humains ne savent plus lire l'hébreu, c'est devenu du chinois pour eux ! J'ai bien dressé mes oreilles sur ce coup. Il ne s'agit pas d'un roi victorieux, mais d'un sauvé-sauveur ! Et ça change tout ! Il n'est pas tout-puissant, puisqu'il a déjà été sauvé par plus puissant et, du coup, il peut revendiquer le titre de sauveur !
- **Strâne** : Ainsi, le salut qu'il nous apporte est notre victoire ?
- **Grâne** : Bon ! Ça va là tous les deux ! Vous allez finir par me faire tourner

en bourrique ! J'enchaîne sans transition : « humble et chevauchant un... »

- **Âne** : Oui ? Un ?
- **Strâne** : Comment cela un ?
- **Grâne** : Oh ! Doucement là ! « La patience est vertu d'âne ! » Il y a quelque chose qui ne colle pas dans le texte ! Victorieux et humble ? Ce n'est pas contradictoire ?
- **Âne** : Oui ! Car humble ici ne signifie pas s'aplatir comme une carpe sur laquelle tout le monde vient s'essuyer les pieds ! Il s'agit de celui qui se sait humble intérieurement et doux de cœur et qui se reconnaît comme tel devant Dieu !
- **Strâne** : Ce roi serait une sorte de moins que rien devant Dieu, juste, sauvé et sauveur et chevauchant sur le dos... Poursuis Junior !
- **Âne** : Ça lui reste en travers de la gorge... Je prends le relais : « Humble et chevauchant - je n'arrête pas de le dire - un âne... »
- **Grâne** : Rectification : Un ânon...
- **Strâne** : Le petit d'une ânesse !
- **Âne** : C'est reparti, le tournez-manèges ! Si le texte insiste tellement sur le fait qu'un âne peut...
- **Strâne** : En cacher deux autres, c'est...
- **Grâne** : Que l'âne est l'animal de prédilection du roi et du messie. Il est un signe extérieur de richesse et de prestige. Le cheval à côté, c'est largement exagéré !
- **Strâne** : Tout comme lorsque Saül rechercha les ânesses perdues de son Père et qu'il trouva la royauté...
- **Âne** : Jésus nous a choisis tous les trois comme un acte symbolique fort et qu'il veut montrer à la face de tout Jérusalem ; Il est le roi-messie que nous pouvons tous acclamer...
- **Grâne** : Dans le cas présent, cela ne sert à rien d'avoir des chars avec beaucoup de chevaux sous le capot !
- **Strâne** : Pour entrer dans le cœur des gens, cela ne sert à rien de mettre un tigre dans son moteur ; il vaut mieux un âne qui conduit...
- **Âne** : Sur lequel ce roi qui vient pour toi, brisera l'alliance des Seigneurs de guerre ; des tyrans du Twitte et des jusquau-boutistes ! Il supprimera leurs machines de guerres et de chantage ! Ils seront démissionnés !
- **Strâne** : Et enfin, il parlera de paix, à toutes les nations ! Elles pourront pointer leurs oreilles vers son appel !

- **Grâne** : Ce roi qui vient avec lenteur, mais sûrement, sans fanfare ni trompette, est l'un de ceux qui préfère un âne qui le supporte plutôt qu'un cheval fou qui le désarçonne !
- **Âne** : Il est celui qu'Israël fêtait comme un prophète et, certains, comme un roi.
- **Strâne** : Mais le roi qui est devenu serviteur !
- **Grâne** : Et surtout un roi qui n'est pas difficile ; il sait déjà que les humains le fêteront mal parce que souvent, ils ne savent pas ce qu'ils font. Passant de la ferveur populaire d'un jour aux insultes sur la croix !
- **Âne** : N'en déplaise à nos prestigieux cousins, la conquête du monde par ce roi ne se fera pas sur la selle d'un cheval...
- **Strâne** : Mais à dos d'âne ! Il vient pour toi ! Ne retiens pas ta joie ! Soit happy !
- **Grâne** : Comme il est trop cool, il le sait bien : « Il ne forcera pas à boire un âne qui n'a pas soif » ! Personne n'est sûr de bien fêter Jésus, mais il espère au moins, qu'aujourd'hui, tu sauras redresser la tête !
- **Âne** : Elever ton regard !
- **Strâne** : Reprendre confiance et espérance en celui qui vient, pour toi, monté sur les dos de nous tous...
- **Âne** : Âne !
- **Strâne** : Strâne !
- **Grâne** : Grâne !
- **Âne** : (*Sur le ton de la présentation*) Je suis Âne, le robuste et le rassurant !
- **Strâne** : Moi c'est Strâne, la maternante, la protectrice et l'intrépide !
- **Grâne** : Ici Grâne, l'impertinent, le contestataire et l'âme d'enfant !
- **Tous les trois** : Joue les trois bons numéros et décroche le tiercé gagnant !

Crédit : Frédéric Gangloff (UEPAL) – Point KT