

3.8. Dérouler le tapis rouge

Actes 16, 11-15 + 40

« Entrez dans ma maison, et demeurez-y » v. 15

Objectifs :

- Faire découvrir que l'ouverture à Dieu transforme
- Susciter une prise de conscience que le fait d'accueillir dans sa maison est un acte de foi
- Ouvrir la question du baptême
- Faire prendre conscience de l'importance des femmes dans les premières communautés chrétiennes



Introduction thématique : Une hôtesse accueillante

Dans l'histoire de Lydie, l'accueil tient une place primordiale. Un peu à l'image de l'ouverture de son cœur à la Parole de Dieu, Lydie ouvre sa maison aux apôtres. Elle montre ainsi publiquement son attachement à la nouvelle foi, apporte soutien et assistance aux apôtres dans leur mission. Un acte courageux, sachant que la mission de Paul et Silas est controversée et dérange par leurs actes et leurs messages des personnes importantes de la ville. Lydie ne s'arrête pas là, elle va permettre à la première communauté chrétienne de Philippiques de se réunir chez elle et, par sa profession, on peut imaginer tout l'appui logistique et social que Lydie continuera à apporter à Paul.

Ce récit permet aussi de toucher du doigt différentes compréhensions et usages du terme « maison » dans le Nouveau Testament. Il y a la maison comme lieu d'habitation, qui permet à Lydie d'accueillir chez elle. Il y a la maison comme maisonnée – toutes les personnes qui vivent dans la maison – qui est engagée dans la nouvelle foi avec Lydie. Finalement, la maison de Lydie devient maison pour les chrétiens et chrétiennes de Philippiques, une communauté où chacun·e est accueilli·e.

Grâce à l'accueil de Lydie, de nouvelles voies se sont tracées pour continuer à transmettre cette Bonne Nouvelle de Jésus-Christ.

Commentaire biblique

Ce récit, dans le livre des Actes des Apôtres, tient une place **stratégique**. Il décrit le premier lieu d'évangélisation pour Paul après le synode de Jérusalem. Une rencontre où il y a eu des débats entre les anciens et les apôtres et qui marque l'acceptation commune de l'ouverture du christianisme au monde païen (non juif). La ville de Philippiques dans laquelle se passe ce récit se trouve au nord de la Grèce actuelle, le christianisme s'étend donc dans l'Europe centrale. Lydie y est présentée comme la première convertie, et aussi comme un modèle de conversion. Elle est en quelque sorte le pendant féminin de la figure de Corneilles (Actes 10).

Paul et Silas, arrivés en bateau, puis par la *via Egnatia* à Philippiques, y restent quelques jours. Le jour du sabbat, à la recherche d'un lieu de prière, ils découvrent **des femmes** en dehors de la ville, proches de la rivière. Cette indication montre l'ouverture de Luc aux femmes, car selon la règle du *minian*, il est nécessaire que dix hommes au minimum soient présents pour qu'une assemblée synagogale soit valide. Ce lieu de culte à ciel ouvert peut s'expliquer par le statut de colonie romaine de la ville de Philippiques. Une colonie romaine a un rapport privilégié au monde romain et bénéficie d'une certaine autonomie. Dans les colonies, les cultes étrangers ne sont pas forcément bien perçus, d'où peut-être ces rencontres à l'extérieur de la ville. À leur arrivée, ils s'asseyent et prennent la posture d'enseignants.



Une femme nous est alors particulièrement décrite : Lydie. Elle est marchande de pourpre, une teinture violette très précieuse, qui s'obtient à l'aide de très nombreux coquillages⁸². Cette couleur était un signe de richesse puisque précieuse et rare. Lydie vient de Thyatire, une ville dont la région est reconnue justement pour ses étoffes et sa laine, un lieu important pour le commerce de la pourpre. Ces deux indications nous permettent de situer Lydie dans les couches aisées de la société. Par son travail, elle devait être autonome, avoir une certaine influence dans divers cercles de la société civile et avoir des possibilités de déplacements facilitées.



Elle est également décrite dans son attitude face à Dieu. D'origine païenne, elle faisait probablement partie de ces personnes dites « craignant-Dieu », qui se rapprochaient des cercles juifs sans pour autant pouvoir en faire totalement partie. Non seulement Lydie écoute l'enseignement de Paul et Silas, mais le Seigneur lui a ouvert son cœur : lieu de la réflexion et de la décision pour les Hébreux. Elle décide de s'engager en se faisant baptiser avec toute sa maison, c'est-à-dire toutes les personnes qui vivent dans sa maison (sa famille, les serviteurs et leurs enfants etc.).

Elle insiste ensuite pour **accueillir** Paul et Silas dans sa maison comme preuve de sa foi. Dans certaines traductions, le verbe français utilisé fait penser qu'elle force Paul et ses compagnons à venir chez elle. Le texte grec fait effectivement référence à une invitation insistante, c'est le même verbe qui se trouve dans le récit des disciples d'Emmaüs (Luc 24, 13-43), qui ne fait pas référence à une obligation.

Dans le monde antique, des lois d'hospitalité réglementent la responsabilité de l'hôte vis-à-vis de celui qu'il accueille. Il en est garant, doit lui fournir ce dont il a besoin pour ses affaires ou sa mission. L'accueil va donc bien au-delà du gîte et du couvert. Pour la première fois, Paul entre dans la maison d'une personne païenne et de surcroît une femme. Son accueil est une vraie preuve de foi si l'on considère la suite du récit. En effet, Paul et Silas vont se retrouver emprisonnés et à leur libération pourront à nouveau se rendre chez Lydie. Elle s'est donc portée garante de ces hommes qui ont fait un séjour en prison !

Lydie a probablement eu une influence également sur d'autres dans sa foi, puisqu'au v. 40, le récit fait référence à des frères. Il semblerait donc que le mot « maison » prenne un sens encore plus large, celui de la communauté chrétienne qui a commencé à se réunir dans la maison de Lydie.



Ce récit met en lumière **l'importance des femmes** dans les premières communautés chrétiennes et cela est révolutionnaire pour le monde antique⁸³. Autant dans le monde romain, une femme peut avoir accès à certaines fonctions dirigeantes, autant d'un point de vue religieux elle est totalement reléguée à l'arrière-plan. Par exemple, elle ne peut offrir de sacrifice, ni même faire de culte public hormis quelques rares exceptions (par exemple le culte de la déesse Bona Dea pratiqué intégralement par des femmes). Dans le monde juif, la femme est limitée

à la sphère privée dans son rôle d'épouse et de mère. Pour ce qui est de la pratique religieuse, elle est exempte de certains rites et d'autres lui sont spécifiquement dédiés. Il est donc révolutionnaire qu'une femme dirige une communauté religieuse, même une petite église de maison, au même titre qu'un homme ! Lydie, comme d'autres femmes nommées principalement dans les lettres de Paul, va avoir une grande influence dans le développement de sa communauté chrétienne. Ces nouvelles converties mettent à disposition de l'apôtre leurs liens dans différents cercles sociaux, permettent par leur influence

82 Cf. procédé en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=RIUr2nZDiwk> ou <https://www.youtube.com/watch?v=pNNRjr8Gy3o>

83 Pour approfondir ce sujet : Chantal Reynier, *Les femmes de saint Paul*, Cerf, 2020.

d'agrandir les communautés. Grâce à leur commerce, elles peuvent faciliter les déplacements de Paul ou de ses lettres. Et par leurs propres déplacements, elles ont pu contribuer à faire rayonner le christianisme dans ses débuts.

L'ouverture de Lydie à cette nouvelle foi est suivie d'actes concrets : la demande de baptême pour elle et toute sa maisonnée, l'accueil des apôtres dans sa maison, l'ouverture de sa maison aux premiers rassemblements chrétiens de Philippes et donc probablement le partage de sa foi autour d'elle. Cette figure féminine peut être vue comme un modèle de foi et nous interpeller dans notre vie quotidienne et notre pratique.

Lydie, ainsi que le narrateur, voient dans l'hospitalité un acte de foi. Et nous ? Ouvrons-nous les portes de notre cœur et de notre maison à d'autres pour partager notre foi et ce qui nous anime ? Jusqu'où va notre hospitalité ?

Déroulement possible de la célébration



	Pour tous les âges	Pour les enfants de 6 à 10 ans	Pour l'éveil à la foi
Accueil	Voir animations générales. Ajouter à votre village la « maison en tissus », 2.4.8		
Introduction	Allumer une bougie, raconter des souvenirs de son baptême		
Animation ludique	Autour d'objets	Avec des intrus	
	Terminer par poser la « maison en tissus »		
Raconter la Bible	Narration en cercle avec des objets symboliques		
Parole ouverte	Je me demande...		
Prière	Avec des tissus de couleurs	Prière de reconnaissance	Avec des tissus adaptés
Chant	« Alléluia, bravo Seigneur ! » ⁸⁴ , chant avec des gestes de Mannick et Jo Akepsimas		
Activité créatrice	Panneau Bienvenue		
Activité réflexive		Écrire l'histoire de Lydie	Fresque pour une célébration
La suite en familles	Aller à la découverte du monde biblique : faire de la teinture naturelle		

Animation ludique



Disposer autour de la bougie, des objets en lien avec l'histoire de Lydie (bateau, coquillages, tissu, laine, de couleur violette, petite maison, bougie de baptême, etc.).

- Invitez les personnes à faire des liens entre les objets.
- Qu'est-ce qui est commun entre la couleur violette et un coquillage ? entre une bougie de baptême et un bateau ? entre une maison et de la laine ?
- Invitez les participant·es à choisir un objet qu'ils aiment particulièrement.
- Suivant le groupe, demandez : à quoi cela vous fait-il penser ? Les plus grand·es peuvent tenter de deviner dans quel contexte se déroulera l'histoire, de quoi on va parler et insérer des intrus.
- À la fin de l'histoire, demandez aux enfants quels objets sont en lien avec le récit. Pour les plus grand·es, mettez des intrus et demandez-leur de les repérer.

84 <https://www.youtube.com/watch?v=un93utD-8Aw>



Raconter la Bible

Pour les plus grand-es, il peut être intéressant de prendre une carte pour situer le voyage de Paul (souvent dans les annexes des Bibles) avant de commencer la narration.

Matériel: cartons, rouleaux de papier ménage ou papier toilette transformés en maison – une des maisons doit pouvoir s'ouvrir; des cailloux ou un long tissu gris-beige pour faire la route; du tissu ou du papier crépon pour faire la rivière; un bateau; des personnages: femmes et Lydie, Paul et Silas, la maisonnée de Lydie qui comprend des enfants et les frères (il peut être intéressant d'ajouter un accessoire pour les personnages nommés Paul, Silas et Lydie); une bougie; un tapis rouge en feutrine; des décors violets pour la maison de Lydie.

Nous nous sommes permis de mettre entre [...] les parties qui sont plutôt pour les plus grand-es.

Voici Philippes, c'est une petite ville proche de la mer. Un lieu de passage et de commerce.

[On y arrive par une route, qui s'appelle via Egnatia et qui traverse toute la région. Elle permet de rejoindre Philippes à Neapolis qui se trouve au bord de la mer]. Paul, Silas et leurs compagnons ont fait un long voyage depuis Jérusalem. [Après avoir rencontrés des frères et sœurs et d'autres communautés chrétiennes, ils ont été convaincus par le Saint-Esprit qu'il leur fallait aller en Macédoine.]

Mettre en place la ville, la rivière, la route



Ils sont arrivés en bateau.

[Ils ont donc pris un bateau depuis Troas. Grâce à des vents favorables, le trajet jusqu'à Neapolis n'a duré qu'une seule journée. Ils ont ensuite emprunté la via Egnatia pour se rendre à Philippes. Là ils ont passés plusieurs jours.]

Placer le bateau, Paul et Silas en bout de nappe



Le jour du Sabbat, ils cherchaient un lieu pour aller prier. Comme il n'y avait pas de synagogue à Philippes, ils sont sortis de la ville, car ils avaient entendu dire qu'un groupe se réunissait au bord de la rivière. Ils ont trouvé des femmes dont Lydie une marchande de pourpre. Vous savez, cette couleur très spéciale entre le bleu, le violet et le rouge. Une couleur si spéciale, que, quand on porte un habit de cette couleur, cela veut dire qu'on est riche!

Placer le groupe de femmes et Lydie au bord de la rivière



Paul et Silas ont donc trouvé ces femmes. Ils se sont assis vers elles et ont commencés à leur parler de la Bonne Nouvelle de Jésus.

Déplacer Paul et Silas vers les femmes



Lydie était très attentive, elle écoutait tout ce que Paul et Silas racontaient avec beaucoup d'intérêt. Elle aimait beaucoup Dieu et il lui avait offert un cœur qui permet de discerner ce qui est bon!

Mettre une bougie et l'allumer



Après avoir écouté Paul et Silas, Lydie a décidé de demander le baptême. Elle a fait venir toutes les personnes qui vivaient dans sa maison : sa famille, les gens qui travaillaient pour elles, les enfants qui vivaient avec eux. Et tous et toutes, ils ont reçu le baptême.

Déplacer Lydie et Paul de part et d'autre de la rivière. Placer la maisonnée de Lydie derrière elle



Après cela, Lydie a pris la parole. Elle a dit à Paul et Silas : « Si vous pensez que je crois au Seigneur, venez dans ma maison ». Elle l'a fait avec beaucoup d'insistance. C'est la première fois que Paul se rendait dans la maison d'une femme d'origine non juive.

Ouvrir la maison de Lydie et dérouler le tapis rouge



Lydie a accueilli Paul et Silas dans sa maison, elle leur a offert une chambre, de quoi se nourrir et les a soutenus dans leur mission.

Après cet accueil, Paul et Silas se sont retrouvés en conflit avec des hommes importants de Philippe. Ils ont fait un séjour en prison, jusqu'à ce qu'ils sortent, aidés de Dieu.

Déplacer Lydie et sa maisonnée, Paul et Silas vers la maison



À leur sortie de prison, Paul et Silas sont retournés chez Lydie. Là, ils ont trouvé plus de personnes qu'avant. Lydie et d'autres avaient parlé de leur foi. Ils se réunissaient tous et toutes chez elle maintenant. Avant de repartir vers une autre ville, Paul et Silas ont encouragé la communauté et prié pour toutes les personnes rassemblées.

Déplacer les femmes dans la maison, faire entrer Paul et Silas à l'intérieur et rajouter des frères dans la maison





Parole ouverte

- Je me demande ce qui vous a plu dans le récit ? (Montrer un objet, un lieu).
- Je me demande pourquoi Lydie a accueilli Paul et Silas dans sa maison ?
- Je me demande si vous avez déjà accueilli des inconnu-es (des personnes que vous et vos parents ne connaissiez pas) chez vous ?
- Je me demande comment vous accueillez les gens chez vous ?



Prières

Prière avec des rubans

Cette prière permet aux enfants d'expérimenter la prière libre.

Placer au centre une grande bougie. À chaque intention de prière, placez un ruban autour de la bougie. Proposition de code couleur : louange – blanc, demande – vert, pardon – violet, reconnaissance – rouge.

Les enfants choisissent un à deux rubans (selon la taille du groupe).

L'animateur ou animatrice commence pour initier le mouvement.

Prière de reconnaissance :

Ô Dieu,

Merci pour Lydie et toutes les femmes qui peuvent être des exemples de foi.

Merci pour les femmes qui ont ouvert les portes de leur maison pour accueillir des communautés.

Merci pour l'action des femmes des premières communautés chrétiennes, leur aide pour répandre la Bonne Nouvelle de ton amour autour d'elles.

Merci pour les femmes, nos grands-mamans, nos mamans, nos marraines, les monitrices qui nous ont parlé de toi.

Comme toutes ces femmes, donne-nous un cœur ouvert, de l'amour et du courage pour parler de toi !

Au nom de Jésus-Christ,

Amen



Activité créatrice

Panneau Bienvenue

Matériel

- Feuille blanche A3 (120g/m2 minimum)
- Stylos feutre, crayons de couleur
- Cordon, ficelle, fils métallique
- Perforatrice
- Divers autocollants et petits matériaux de décoration
- Ciseaux crantés
- (Plastifieuse)

Comment faire ?

- Prenez votre feuille blanche dans le sens « vertical » et écrivez en gros au milieu « Bienvenue ».
- Coloriez les lettres.
- Chaque personne de la famille pose sa main sur la feuille et on en



fait le tour avec une couleur. S'il manque des personnes, on peut dessiner sa main en imaginant de quelle taille elle va être. Pour beaucoup d'enfants, le chien, le chat, le poisson rouge et autres animaux domestiques font aussi partie de la famille. Ne les oubliez pas...

- Mettez de la couleur à votre panneau de Bienvenue d'une manière originale et qui vous ressemble.
- Vous pouvez utiliser des ciseaux crantés pour découper le tour du panneau.
- Si vous en avez la possibilité, plastifiez le panneau.
- Collez, ajoutez les différentes décors plus volumineuses.
- Faites 2 trous à la perforatrice pour pouvoir suspendre le panneau.
- Passez le cordon, la ficelle ou le fils métallique dans les trous. Attachez ou faites des gros nœuds pour faire tenir.



Activité réflexive

Une fresque pour une célébration

Pour illustrer le récit de Lydie, voici un exemple avec des objets symboliques. Il est aussi possible de la réaliser avec de la peinture.

Matériel : Un grand carton rond peint en blanc ; de la laine ou du fil de coton violet ; des coquillages ; des tissus ou du papier de soie pour faire les rideaux ; un tissu bleu transparent pour l'eau du baptême ; du papier cartonné : noir et bleu pour les silhouettes, de couleur pour le bateau ; du papier crépon ou du papier de soie pour l'eau.



Écrire l'histoire de Lydie

Pour les 6-10 ans : faire un livre sur l'histoire de Lydie. En s'inspirant des collections de livres pour enfants qui racontent la vie d'une personnalité, de femmes (par exemple la collection « Petites & Grandes », éd. Kimane) imaginez le script d'une histoire autour de Lydie. Les plus petit-es pourront faire les dessins et les grand-es raconter l'histoire.

Le groupe peut alors se questionner : qu'est-ce qui fait que Lydie était une femme importante ? Qu'est-ce qui fait l'importance des gens ? Qu'est-ce qu'on retient d'eux ? En quoi Lydie peut être un modèle de foi pour nous aujourd'hui ?



Découvrir le monde biblique, c'est aussi faire des expériences. Au 1^{er} siècle, les teintures se faisaient de manière naturelle. En familleS, répertoriez les aliments ou éléments de la nature qu'on peut utiliser pour faire une teinture. Utilisez des draps blancs, des linges en coton ou en lin. Il vous faut la décoction du jus de la plante, de l'eau, une grande casserole et surtout du vinaigre et du sel qui joueront le rôle de fixateur.

Voici un exemple de recette adaptée du site internet <https://teinturenaturelle.com/teinture-des-tissus-a-la-betterave/>:

550 gr de betterave crue pour 100 gr de tissu

2,5 l d'eau pour 100 gr de tissu

Nettoyez bien les betteraves. Pendant que vous mettez de l'eau à feu doux avec le sel, coupez les betteraves en petits morceaux. Mettez-les dans l'eau et faites bouillir le tout pendant 50 minutes. Finalement, filtrez le tout.

Pour teindre le tissu, il faut d'abord bien le mouiller. Puis mettez-le avec le jus de betterave dans un pot (évitiez le métal) que l'on peut chauffer pendant 40 minutes. Attention! il ne faut pas laisser bouillir! Laissez reposer encore 10 minutes sans chauffer, puis rincez le tissu avec du vinaigre.

Faites sécher le tissu, mais attention, pas au soleil! Et voilà, vous avez une couleur grenat-pourpre!⁸⁵ Vous pouvez éventuellement utiliser ce tissu pour la fresque proposée dans l'activité créatrice.



85 La teinture naturelle demande parfois certains réajustements pour obtenir un joli résultat, n'hésitez pas à recommencer!