

Des mains qui soulagent -1 Samuel 16, 14-23



« Au coucher du soleil, tous ceux qui ont des malades de toutes sortes les conduisent à Jésus. Il pose la main sur la tête de chacun et il les guérit. » Luc 4,40

Objectifs



- Découvrir la force qu'il y a dans nos mains
- Découvrir que l'on peut soulager de nombreuses manières, en jouant de la musique, en prenant du temps pour l'autre
- Découvrir aussi qu'aider, soulager permet d'être « gagnant-gagnant » car le fait que David aide Saül est récompensé par l'amitié de Saül et sa confiance.

Soulager - Calmer - Introduction thématique



Les mains sont notre outil pour aller vers les autres. Avec nos mains, nous pouvons aider l'autre à se lever, le rassurer. Nous pouvons également le soulager, le soigner, comme on le découvre dans la parabole du bon samaritain : « Mais un Samaritain en voyage arrive près de l'homme. Il le voit, et son cœur est plein de pitié pour lui. Il s'approche, il verse de l'huile et du vin sur ses blessures et il lui met des bandes de tissu. Ensuite, il le fait monter sur sa bête, il l'emmène dans une maison pour les voyageurs et il s'occupe de lui. » (Luc 10, 33-34)

Jésus nous présente un homme qui est touché par l'homme blessé, qui va avec ses mains le soigner et l'aider à monter sur sa bête. C'est une aide directe et bienveillante. De même que Jésus souvent, par imposition des mains, apportait soulagement, guérison et soutien.

Mais nos mains peuvent aussi aider à distance, et combien c'est précieux, en ces années de pandémies où les contacts directs sont à éviter. Grâce à nos mains, nous pouvons, comme dans ce récit, jouer de la musique pour soulager, faire du bien, pour calmer. Grâce à nos mains, nous



pouvons écrire une lettre pour prendre des nouvelles, écrire un message internet pour rompre des solitudes. Nous pouvons également faire un bouquet de fleurs, un dessin, apporter des biscuits. Toutes ces petites attentions qui apportent soulagement et guérison également.

Voilà la force de nos mains, de chacune de mains. Cette force peut ainsi faire naître de la confiance entre nous et les autres. Et de cette confiance, peut

découler de l'amitié si précieuse pour chacune et chacun.



David joue pour Saül. 1 Samuel 16, 1-13

14 L'esprit du SEIGNEUR a quitté Saül, et un esprit mauvais, envoyé par le SEIGNEUR, le fait souffrir.

15 Les serviteurs de Saül lui disent : « Nous le savons, Dieu t'a envoyé un esprit mauvais qui te fait souffrir.

16 Donne un ordre, nous t'obéirons. Nous te trouverons un homme qui sait jouer de la cithare. Ainsi, quand l'esprit mauvais viendra en toi, le musicien jouera, et cela te calmera. »

17 Saül répond : « Trouvez-moi un bon musicien et amenez-le. »

18 Un des serviteurs dit : « Je connais justement un fils de Jessé, de Bethléem. C'est un bon musicien, un homme de valeur et un bon combattant. Il parle avec intelligence, il est beau, et le SEIGNEUR est avec lui. »

19 Saül envoie des messagers à Jessé pour lui dire : « Envoie-moi ton fils David, celui qui garde les moutons. »

20 Alors Jessé prend un âne. Il charge dessus du pain, une outre de vin et un cabri. Et il envoie son fils David porter ces cadeaux à Saül.

21 David arrive chez Saül et il se met à son service. Saül l'aime beaucoup et il en fait son porteur d'armes.

22 Puis Saül envoie dire à Jessé : « Je veux que David reste à mon service, parce qu'il me plaît. »

23 À partir de ce moment, quand l'esprit mauvais entre dans Saül, David prend sa cithare et il en joue. Saül se calme, il se sent mieux, et l'esprit mauvais le quitte.

Commentaire

Voici le commentaire proposé par la séquence David, de l'AREC, page 25 et 26 :

« Ce chapitre est constitué de deux anecdotes aux horizons différents : dans la première, David est un enfant méconnu dans sa propre famille; dans la seconde c'est un musicien et un soldat dont la réputation s'étend jusqu'à la cour.

Il semblerait qu'un auteur sadocite aurait voulu donner une contrepartie à la relation de l'onction de Saül par Samuel en I Sam. 9-10 : 16 , et compléter ainsi par un acte sacré les onctions politiques mentionnées en II Samuel 2 :4 et 5 :3 , en s'inspirant de son propre récit (10 :17-27) Peut-être songeait-il, en décrivant l'élimination successive des trois frères aînés à ce qui adviendra d'Amman, Absalom et Adonias au profit de Salomon.

Il prépare ainsi l'entrée en scène de David au chapitre suivant, en montrant qu'elle n'est pas fortuite, mais fruit d'une désignation divine qui lui confère une et des dons expliquant son ascension au détriment de Saül. En fait l'entrée de David au service de Saül est habilement rattachée au développement qui précède (L'Esprit du Seigneur qui est venu sur David est celui qui a quitté Saül. en s'en allant, l'Esprit du Seigneur laisse place à l'esprit mauvais) (TOB. note7, p. 553)

En rattachant étroitement ce chapitre à celui qui précède par le v.1, l'éditeur deutéronomiste a fait de ce diptyque sur le rejet de Saül et l'élection de David une charnière de sa grande histoire, séparant une première partie du règne de Saül (chapitre 13-14) de celle qui va relater son irrémédiable déclin au profit de David.

Certains exégètes iront jusqu'à caractériser la péricope comme une légitimation de David conçue à la cour salomonienne comme une contrepartie du récit nordiste et pro-saülide de 9-10a.

Mais au v. 18 l'éloge de David s'étend à ses qualités militaires et royales en anticipant sur les chapitres qui suivent : il ne s'agit plus du Jeune berger de la péricope précédente.

De même l'affection attribuée à Saül pour David (v.21) annonce celle de Jonathan (18 . 15) [voir J.T. Willis, "The Function of Comprehensive Anticipatory Redactional Joins in I Sam. 16-18, ZAW 85 (Zeitschrift for die alttestamentliche Wissenschaft) Berlin 1973, p. 294-314]

Ainsi, le récit de I Sam. 16 : 14-23 a pour fonction de faire entrer David au service de Saül. Dès le verset d'introduction, cependant, le statut de Saül est l'inverse de celui de David décrit en 16: 13 (" l'Esprit du Seigneur fondit sur David à partir de ce jour "). Le récit montre Saül en proie à « un esprit mauvais venant du Seigneur ». On peut y voir l'effet du rejet de Saül par Dieu, mais à ce stade du récit, on peut aussi simplement y voir la description d'un état de folie, dont la suite du texte fera mesurer la gravité.

Selon le portrait que fait l'un des serviteurs de Saül, celui qui pourrait soulager le mal dont souffre leur maître, le fils de Jessé a les qualités nécessaires pour jouer de la lyre ou cithare, mais aussi celles qui sont nécessaires pour un roi (c'est un vaillant guerrier, il est intelligent en paroles, il est beau et YHWH est avec lui).

Diverses versions appondues expliquent la raison de la présence du Béthléémite David, à la cour de Saül. Une version fait état de David, qui est appelé à la cour en tant que "musicothérapeute", pour soulager les crises maniaco-dépressives de Saül.

Au départ, nulle hostilité entre les deux hommes, mais le lecteur peut s'interroger sur les capacités de Saül en tant que roi. Saül a perdu l'Esprit de YHWH, celui-là qui l'avait fait roi. Son règne n'est plus légitime. Pourtant le premier contact entre Saül et David est positif. Le narrateur déclare même que Saül « l'aima beaucoup » (v.21). Dans le contexte de 1 Sam. 16, ces mots expriment un sentiment d'affection, mais il faut se souvenir de l'usage également politique de ce verbe « aimer », qui peut exprimer l'engagement d'un homme envers celui qu'il considère comme son partenaire ou son supérieur. Saül ira même jusqu'à en faire son écuyer (v.21b), puis lui exprime son estime en faisant dire à Jessé: « il a gagné ma faveur » (v.22).

Avant d'être aveuglé par la jalousie, Saül savait reconnaître les qualités de celui qui lui succédera jour.

Une autre version (18: 5-15) explique que David serait parvenu à la cour, en s'étant fait remarquer par

ses exploits guerriers exceptionnels.

Toutefois, il est indéniable que le judéen David était un excellent musicien et chanteur, car musique juive et plus particulièrement le jeu de la cithare était renommée et connue dans tout le monde environnant.

David est présenté (v.16 et 23) comme un habile joueur de cithare, peut-être en fonction de l'épisode

de 19: 9s (doublet 18: 10s) et des chants funèbres qui lui sont attribués.

Il Sam. 1 : 17s et 3 : 33s. C'est une tradition que l'on retrouve en 2 Sam. 23: 2 et qui fera de lui le patron des psalmistes. Les aptitudes musicales de David sont mises implicitement en relation avec le

don de l'esprit : il a reçu de nombreux dons artistiques.

Les textes anciens ont donc fait de David le patron du jeu des instruments à cordes, comme du chant (cf. psaumes) cf. aussi Siracide 47 : 8-11. Ce sont les serviteurs de Saül qui proposent le fils du Bethléémite Jessé au roi. Pourtant dès le début, David est reconnu non seulement pour ses qualités musicales, mais aussi en tant que soldat héroïque, bon combattant (brave), mais



aussi à cause de son don à "parler avec intelligence", sans négliger sa prestance ("bel homme") (16:18).

L'annotation (16 : 21) que Saül s'est pris d'une vive affection pour David, qu'il en fit son écuyer est significative à bien des points de vue. D'abord parce que Saül est le premier à être pris d'affection pour

David. En plus il lui donne sa confiance. Confier à quelqu'un le rôle d'écuyer (c'est-à-dire porteur de ses armes) exigeait que le roi ait une confiance absolue en la personne qu'il engageait pour le protéger. En effet, on verra que David a le don de s'attirer l'affection de tous (18: 1.5.16.20.28; 20:17). David porte donc bien son nom qui signifie en hébreu "bien-aimé, chéri".

Pourtant cette relation de confiance se brisera bientôt, pour céder à une haine implacable. (cf. Silvia Schroer, Die Samuelbücher, Neuer Stuttgarter Kommentar AT) »

Pour les adultes



Le récit du jour nous présente une autre facette du futur roi David. Un David musicien qui va ainsi soulager et calmer le roi Saül. En effet, Saül souffre et ses serviteurs vont chercher David. Le récit décrit David ainsi « C'est un bon musicien, un homme de valeur et un bon combattant. Il parle avec intelligence, il est beau, et le Seigneur est avec lui. »

Dans ce récit, ce qui est mis en valeur, c'est sa capacité musicale. En effet, en jouant, il va aider Saül qui va le récompenser d'une part très concrètement en lui donnant le rôle de « porteur d'arme », qui est un rôle de confiance. On ne laisse pas n'importe qui porter ses armes. D'autre part, il se prend d'amitié pour David.

Ce récit nous montre combien c'est « gagnant-gagnant » d'aider quelqu'un. Cela crée confiance et amitié. Ce récit d'autre part nous montre combien il y a mille et une façon d'aider quelqu'un. Et que chacune et chacun peut aider quelqu'un à son niveau.

David ne guérit pas Saül de manière radicale, non il soulage et calme. Ce récit nous invite à trouver nous aussi comment on peut aider et soulager les autres autour de nous. Que cela soit par un sourire, un dessin, un bouquet... ou tout simplement comme le montre ce récit en étant là pour l'autre :

« Une petite fille tardait à rendre de l'école. Le temps passait et sa mère se faisait de plus en plus de souci. Lorsqu'elle arriva enfin, la mère s'écria : « Où étais-tu ? J'étais malade d'inquiétude ! »

La petite fille répondit : « Eh bien, j'étais presque arrivée à la maison quand j'ai vu Susie qui pleurait assise sur le bord du trottoir. Sa poupée était cassée ».

Sa mère, soulagée, dit : « Ah ! tu t'es arrêtée pour l'aider à réparer sa poupée ? »

La petite fille, avec toute la sagesse du monde, répondit : « non. Je me suis assise sur le bord du trottoir et j'ai aidé Susie à pleurer ».

(Kathy Black. Évangile et handicap. Labor et Fides,(page160)





<p>Accueil</p>	<p>Bienvenue à chacun. Suivre les propositions d'accueil.</p>
<p>Animation ludique</p> 	<p>Autour de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer différents styles de musique aux enfants et leur proposer de bouger sur la musique - Discuter de ce que ces musiques créent comme émotions, sentiments en nous - leur demander ce qu'ils écoutent lorsqu'ils sont fatigués, malades, joyeux, contents, en colère, en fête, calme... <p>N'hésitez pas à demander aux enfants s'ils jouent d'un instrument de musique et qu'ils puissent soit de venir jouer eux-mêmes un morceau de musique ou de vous envoyer un morceau enregistré pour le passer à un culte (si culte par Visio)</p> <p>Voir les propositions présentes dans la séquence sur le site de l'EERV : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2015/01/Dossier-musique.pdf</p>
<p>Raconter la Bible</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narration avec les images proposées par la séquence David, sur l'OPEC : https://www.protestant-edition.ch/products/david?_pos=1&_sid=79d3b8627&_ss=r - Narration en musique , voir ci-dessous
<p>Parole ouverte</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Quel est l'élément le plus important pour vous dans ce récit ? - Qu'est-ce qui vous a surpris – dérangé dans ce récit ? - Qu'est-ce que vous avez aimé dans ce récit ? - Connaissez-vous quelqu'un qui souffre, qui est malade, qui est seul, ... ? - Comment pourriez-vous, comme David, soulager cette personne ? Quelles idées... David savait jouer de la musique et vous que savez-vous faire qui peut aider quelqu'un ? <ul style="list-style-type: none"> o Possibilité de les dessiner ou noter sur une grande feuille pour la prière <p>Pour poursuivre la discussion, voir montrer lors d'un culte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter les enfants à compléter le dessin « lyre » pour raconter un moment de l'histoire qu'ils ont aimés - Inviter les enfants à illustrer une des phrases - Voir complément et dessin ci-dessous
<p>Prière</p> 	<p>Idée de prière :</p> <p>Dieu, merci de nous avoir donné des mains pour aider, Avec nos mains, nous pouvons...</p> <ul style="list-style-type: none"> o Nommer les choses qu'on peut faire avec nos mains o Au fur et à mesure, on peut poser une bougie sur les dessins <p>Accompagne-nous quand nous aidons les autres. Et quand nous en avons nous-même besoin, aide-nous. Amen</p> <p>Reprendre les prières proposées pour l'année</p>

 <p>Musique</p> <p>Chant</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>Quand l'Esprit de Dieu habite en moi</i> » https://www.youtube.com/watch?v=5wJ-dUMJptw - « <i>Les mains ouvertes devant toi</i> » Alléluia 21-04 ; https://www.youtube.com/watch?v=4uI5iBKktkg - « <i>Donne la paix</i> » interprétée par Philippe Corset - https://www.youtube.com/watch?v=04UrHKwZ214 - « <i>Je veux, je veux</i> » de Philippe Corset : <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=vGvAF0jYM_M o ou https://www.youtube.com/watch?v=q7cAe7BTiAw o La partition, voir ci-dessous
<p>Activité créatrice</p>  <p>Animations</p>	<p>Créer un instrument de musique, si vous n'aviez pas fait à l'éveil à la foi... , voici plusieurs idées du programme MétéoBible</p> <ul style="list-style-type: none"> o Une flûte de pan : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-Arc-en-ciel.pdf o Un harmonica : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-Nuit.pdf o Un tam-tam : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-Nuage.pdf o Un bâton de pluie : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-Pluie.pdf o Une trompette : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-soleil.pdf o Un carillon : https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2017/05/Météo-Bible-Vent.pdf o Sur ce site, vous trouvez encore d'autres propositions : https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/ <p>Vous pouvez aussi tout simplement confectionner des biscuits à déposer chez quelqu'un qui a besoin de soutien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idée de recette de biscuits à message : http://www.avent-autrement.ch/wordpress/wp-content/uploads/2016/11/20161210_biscuits_messages.pdf - Sur ce site, il y a une recette de biscuit à la lavande : https://calspi.wordpress.com/2020/07/08/donner-le-meilleur-de-nous-meme/ <p>Ou encore faire des dessins à offrir... ou toute autre idée</p>
<p>Au-revoir</p>	<p>Bénédictio + suivre les propositions d'au- revoir.</p>
<p>Bonus</p>  <p>Animations</p>	<p>Jeu pour intégrer le récit :</p> <p>Proposition qu'on trouve sur https://enfance.eerv.ch/wp-content/uploads/sites/171/2015/01/Dossier-musique.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur un carton on découvre un visage inquiet, irrité (sous forme de pièces de puzzle voir photos page suivante). - Pour changer ce visage triste en visage souriant, les enfants doivent reproduire une petite mélodie que l'on joue auparavant sur un xylophone. - Chaque enfant vient jouer la mélodie. Quand il y arrive, il enlève un des morceaux du visage triste. Quand la mélodie n'est pas juste, le visage reste identique. Ainsi de suite jusqu'à ce qu'apparaisse le visage souriant de Saül! <p>Voir les images ci-dessous</p>

Histoire racontée avec de la musique



Les musiques proposées sont issues du site YouTube libre de droit. Libre à vous de prendre vos musiques préférées.

<https://studio.youtube.com/channel/UCnMeLIRHMMkGulmrWB7XikA/music>

Aujourd'hui, nous allons vous raconter une histoire qui parle de musique... alors nous vous invitons à ouvrir grande vos oreilles pour écouter ce récit...	Bruit de cloches	
Dieu n'est plus avec le roi Saül. Saül souffre. C'est comme si un esprit mauvais, envoyé par Dieu, le faisait souffrir.	Une musique dissonante	
Les serviteurs proposent de chercher quelqu'un qui sait jouer de la Cithare pour calmer le roi. Ils veulent l'aider. Le roi leur dit « Trouvez-moi un bon musicien et amenez-le ». Ils discutent ensemble pour trouver quelqu'un.	Des discussions	
Un homme a une idée	Batterie	
« Je connais justement un fils de Jessé, de Bethléem. C'est un bon musicien, un homme de valeur et un bon combattant. Il parle avec intelligence, il est beau, et le Seigneur est avec lui. » Saül envoie des messagers vers Jessé...	Trompette	
« Envoie-moi ton fils David, celui qui garde les moutons ». Alors Jessé prépare un âne. Il charge du pain, une outre de vine et un cabri. Et il envoie David vers Saül avec ces cadeaux. David se met en route...	Morceau invitant à la marche	
Il arrive vers le roi et se met à son service. David joue alors de la cithare, de la lyre...	Morceau avec de la lyre, calme	
Saül aime beaucoup David. Il a confiance en lui et ainsi il fait de David son porteur d'armes. C'est un poste très important. Il envoie dire à Jessé : « Je veux que David reste à mon service, parce qu'il me plaît ». Saül est heureux	Rire	

A partir de ce moment, quand Saül souffre, David prend son instrument de musique et joue.	Même morceau de lyre qu'avant	
Saül se calme. C'est comme si l'Esprit mauvais part. Il se sent mieux.	Musique joyeuse	

Partition



Je veux

Philippe Corset

Ré
La

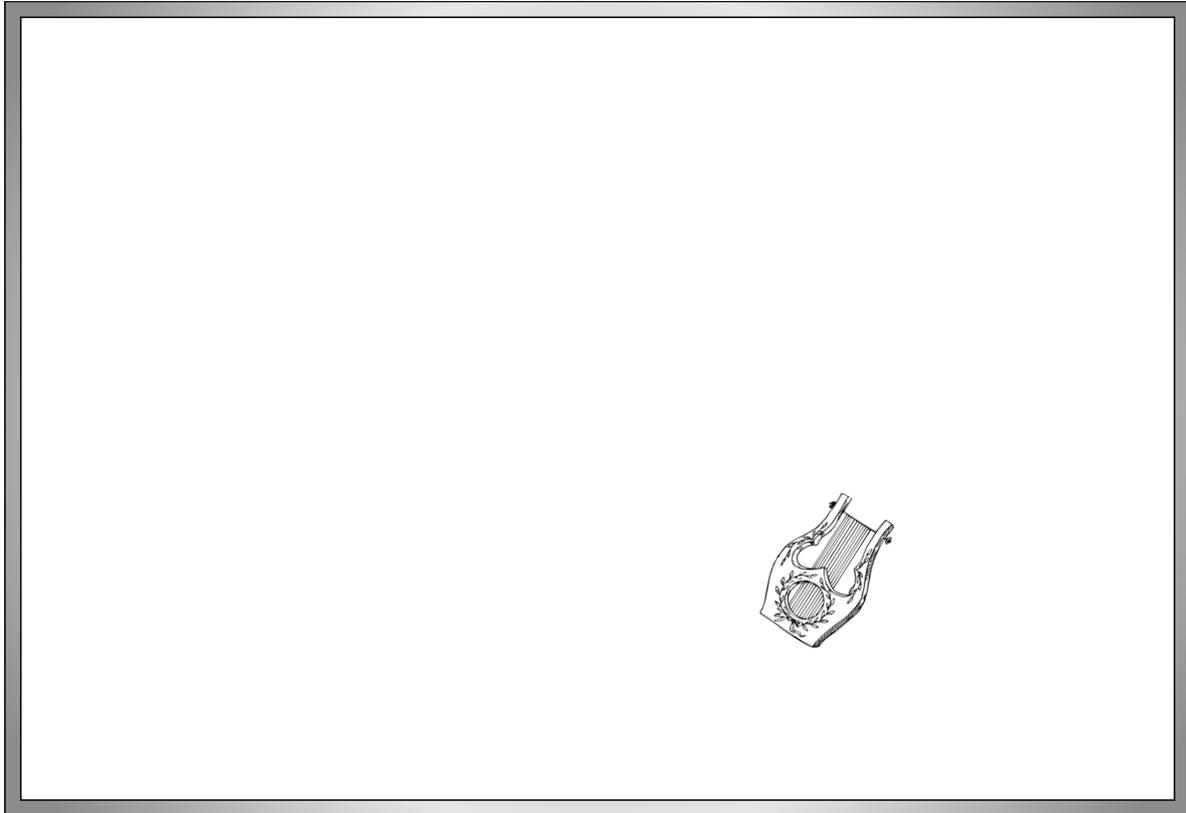


1. Je veux, je veux, Jé - sus mon roi _____ Je veux, je veux, chan - ter pour toi _____
 2. Je veux, je veux, quoi qu'il m'en cou - te Je veux, je veux, mal - gré mes dou - tes
 3. Je veux, je veux, pour mon pro - chain _____ Je veux, je veux, proche ou loin - tain _____

5 sim
Fa#
Ré



Je veux, je veux, sui - vre ta voie _____ Je veux, je veux, cri - er ma joie _____ Je veux
 Je veux, je veux, à ton é - cou - te Je veux, je veux, pren - dre la rou - te
 Je veux, je veux, sur son che min _____ Je veux, je veux, ten - dre mes mains _____



Mains qui calment

Mains qui aident



Une musique et des chants
qui produisent des effets
surprenants



Autre proposition d'animation : avec le xylophone, on propose aux enfants d'exprimer musicalement les différents sentiments vécus par Saül : la colère, la peur, la joie...

Photos du jeu du visage

Le puzzle : Saül irrité



Au fur et à mesure du jeu : les morceaux sont enlevés



Le visage de Saul est souriant (fin du jeu)



Le support de jeu est disponible au Cidoc