



Papillon Lérido...

raconte-moi

les paraboles de Matthieu





Présentation

Lérido, un papillon imaginaire, vole de chapitre en chapitre pour présenter six paraboles de l'évangile de Matthieu aux enfants. Mais qu'est-ce qu'une parabole biblique ? C'est une histoire dans laquelle est caché un enseignement. L'évangile de Matthieu présente de nombreuses paraboles racontées par Jésus... et à travers ce livret, nous avons souhaité présenter quelques leçons de vie offertes par Jésus.

Le papillon Lérido aime parler de Dieu avec les enfants et entrer en dialogue avec eux, c'est tellement important pour lui !

Ce dossier est composé de huit chapitres, pour les enfants de 6 à 12 ans. Six chapitres présentent une parabole, en lien avec l'écoute ou la mise en pratique de l'enseignement de Jésus.

Matthieu 21, 28 - 31	les deux fils
Matthieu 13, 1- 9	les quatre parties du champ
Matthieu 7, 24 - 27	les deux maisons
Luc 14, 1-24	le grand repas. Nous avons préféré la version de Luc plutôt que celle de Matthieu, car la chute est moins violente.
Matthieu 25, 1- 13	les dix jeunes filles
Matthieu 20, 1-16	les ouvriers de la onzième heure

Le dossier présente également deux narrations pour les temps liturgiques festifs de Noël et Pâques. Ces narrations de Christian Kempf sont proposées pour être adaptées aux traditions paroissiales de chaque lieu. C'est ainsi que la longue narration de Noël pourra être raccourcie ou entrecoupée de chants pour la fête de Noël des enfants... ou que la narration de Pâques pourra servir de prédication à la célébration avec les enfants.

Je vous souhaite de belles et joyeuses rencontres !

Laurence Gangloff, année 2018-2019
laurence.gangloff@uepal.fr



Rythme des rencontres

Vivre un rituel ou un rythme répétitif est très rassurant pour les jeunes enfants. Nous vous encourageons à adopter un « déroulé de rencontre » pour mettre vos enfants à l'aise.

Nous avons choisi de présenter chaque chapitre de la manière suivante :



L'accueil des enfants

pour qu'ils se sentent bienvenus et aient envie de revenir. En attendant les retardataires, il est possible d'imaginer un temps de jeux (au début, pour apprendre les prénoms puis des jeux d'équipe).



La prière

est un moment de rassemblement et un temps calme. Il peut être utile de créer un cadre pour la prière, par exemple en mettant les chaises en rond, ou en posant des coussins dans un « coin prière », d'allumer une bougie en expliquant le geste « Dieu est comme la lumière : c'est une présence à laquelle nous voulons maintenant faire attention ». Apprendre à prier ce n'est pas si facile ! C'est un exercice spirituel et physique. L'exercice physique peut être au service de l'activité spirituelle. Être assis, fermer les yeux, poser les mains à plat sur les cuisses, respirer profondément. Pour la première expérience, les animateurs peuvent prier et inviter les enfants à compléter et à finir chaque prière par la formule « amen » (ce qui signifie « c'est vrai »). C'est l'occasion de confier à Dieu ce temps de rassemblement mais aussi chaque enfant présent et absent. Petit à petit, au fil des séquences, les enfants pourront participer de plus en plus. Une possibilité pour découvrir la prière, serait de commencer, par exemple par « Merci Dieu pour ... » et donner la parole aux enfants. Leur apprendre à prier, c'est leur apprendre à mettre leur confiance en Dieu.

Carnet de prières :

Après ce temps de prière, organiser un temps de personnalisation du carnet de prières qui permettra, lors de chaque rencontre, de coller la prière et d'en décorer la page... pour que le carnet devienne vraiment joli. Préférer un petit format, adapté à la taille des mains des enfants (13x18 cm par ex).



Le fil rouge

est le message et le titre de la séquence. Il a pour vocation d'aider les animateurs à « rester dans le message » (maintenir son objectif) et d'aider les enfants à mémoriser le message du jour.



Le texte biblique

Nous vous proposons de mettre à disposition des enfants des bibles. Il existe de nombreuses traductions. Leur utilisation peut être source d'enrichissement et de compréhension du texte. Nous vous encourageons à le lire plusieurs fois. La première fois par un adulte qui a lu le texte avant la rencontre.

S'il y a des mots difficiles, il faudra les expliquer. Les noms de villes peuvent être répétés par les enfants. La deuxième lecture peut être faite par les enfants, sur la base du volontariat. Le fait d'entendre plusieurs fois le même texte, par différentes voix, peut aider à mieux le comprendre. Autre possibilité, mettre le texte biblique en dialogue ou en scène. Activité à faire par les animateurs ou les enfants... Les possibilités sont nombreuses.



Théologiser avec Lépidó

Nous partons du principe que les enfants peuvent nous parler de Dieu, de leur manière de voir et de comprendre Dieu. Les questions ne seront donc pas des questions permettant de vérifier s'ils ont bien compris le texte, mais bien des questions théologiques partagées entre adultes et enfants. Elles sont formulées ainsi : « Je me demande... ». Ce sera peut-être un exercice inédit pour vous et une expérience tout aussi nouvelle pour les enfants. Pour cela, choisir **une seule question** et **accepter que le silence** s'installe (compter lentement et silencieusement jusqu'à 7 secondes au moins). Le silence aide à bien comprendre la question et à saisir l'enjeu du débat théologique.



L'activité

est proposée pour servir le message et non pour occuper les enfants. L'activité de bricolage ou de jeu a pour vocation d'aider l'enfant à se souvenir **du fil rouge** de la rencontre. En rentrant à la maison, l'enfant sera capable de restituer le message principal de la séance.

Une proposition de fabrication : bricolage à faire avant la première séquence. Les enfants pourront même appeler « Lépidó ! Lépidó » pour le faire venir ! On trouve de jolis papillons décoratifs dans les jardineries.



Le chant

pour découvrir le texte biblique ou le fil rouge d'une autre manière. Nous puisons volontiers dans les cantiques de nos paroisses, étant convaincus de l'importance de l'apprentissage des chants pour les enfants mais aussi de leur place dans la communauté. Daniel PRISS a créé et offert deux chants pour ce dossier. Qu'il en soit remercié ici, sincèrement.

Chaque groupe s'appropriera le matériel et adoptera « son » rythme afin de vivre ce temps le mieux possible. Le plus important étant de respecter la régularité adoptée. Le matériel proposé est prévu pour des rencontres d'1h30.



Préparer la première rencontre

Lors de la première rencontre, les parents confient leur enfant à d'autres adultes. C'est un moment important, où la confiance doit être instaurée entre les adultes et la prise en charge des enfants soignée.

Prévoir une équipe responsable de l'accueil des adultes et une équipe responsable des enfants.

Adultes

 **demander** (ou vérifier) les coordonnées pour joindre les parents au cas où cela est nécessaire

 **obtenir une autorisation de publication** de photos prises dans le cadre de l'activité (en précisant la diffusion, par exemple journal paroissial, site paroissial...)

Quel que soit le support de diffusion prévu (papier ou web), une autorisation écrite des parents est obligatoire. Le type de publication doit être clairement indiqué. S'il s'agit d'un site ou d'un blog, l'URL doit être mentionnée. Il ne suffit pas d'indiquer le nom du site. Il faut garantir le droit de retrait à l'enfant et à ses parents ou alors indiquer le temps de début et de fin de la publication, par exemple pour une année scolaire. Voir proposition de formulaire page suivante

 **transmettre le calendrier** de toutes les rencontres à venir

 **communiquer les noms et coordonnées des animateurs et animatrices.**
Proposer un support sous forme de signet plastifié (par exemple).

Avec Lépido
découvrons
les paraboles de Matthieu

Nos rencontres
cette année...

Dates et heures des rencontres

Dates et heures des cultes de familles

NOM-Prénom des responsables
Tél ou Mail



Préparer la première rencontre

	<i>Nom et adresse de la paroisse</i> <i>Nom et mail du pasteur</i> <i>Nom des responsables des enfants et du groupe</i> <i>(Ecole du Dimanche de...)</i>	
Autorisation de publication (les parents signent pour les mineurs)		
Nom, prénom de l'enfant : _____		
Date de naissance : _____		
Je soussigné(e) _____ autorise par la présente la publication		
☐ des photos ☐ des enregistrements audios ☐ des films - dans le journal paroissial <i>indiquer clairement le nom du journal</i> - sur le site <i>indiquer clairement l'URL du site</i>		
Je peux demander le retrait de la publication à tout moment sur simple demande par E-mail <i>au pasteur ou responsable et adresse e-mail.</i>		
Cette autorisation sera conservée par M./Mme _____ qui propose le/les document(s) à la publication.		
Fait à _____, le _____ Signature (précédée de « lu et approuvé »)		



Lérido

Rencontre 1 Faire la volonté de Dieu



Accueil des enfants

Préparer des jeux pour faire connaissance. Les objectifs de ce genre de jeu sont de se présenter au groupe et de mémoriser les prénoms des autres participants.

Proposition de jeu : Les enfants sont disposés en cercle. L'animateur énonce son prénom et annonce ce qu'il aime faire... (caresser les chats, manger du chocolat, aller au cinéma...). Son voisin de droite répète le prénom de l'animateur, ce qu'il aime faire, puis énonce son propre prénom et son activité préférée. Le suivant doit énoncer les deux prénoms précédents, ainsi que les activités préférées et rajoute les siens, et ainsi de suite. Plus un joueur est éloigné de l'animateur, plus la liste des prénoms et des activités qu'il doit mémoriser est longue et plus la difficulté s'accroît. Bien sûr, le dernier enfant est celui qui a le plus gros défi à relever... mais la coopération peut être stimulée. Une fois le premier tour terminé, on peut effectuer un deuxième tour, en alternant cette fois le sens de rotation ou en jouant à saute-mouton (citer le prénom d'un enfant sur deux).



Prière

O Dieu, je suis comme un papillon. Un jour, j'ai été un œuf, puis, comme une chenille, j'ai marché en utilisant mes bras et mes jambes. Oui, j'ai bien grandi depuis ma naissance ! Aide-moi à bien écouter l'histoire biblique pour qu'elle me donne des ailes et que j'ose vivre dans ce monde, sans avoir peur, car je sais que tu es avec moi. Amen.

Présentation de Lérido

Bonjour les enfants, je m'appelle Lérido. Je suis un papillon et ma famille s'appelle la famille des lépidoptères. Je suis sorti d'un œuf sous forme de chenille, puis un jour je suis devenu chrysalide et enfin papillon. Les hommes ne naissent pas dans les œufs comme les poussins, mais eux aussi vivent des transformations dans leur corps, et cela pendant toute leur vie. Par exemple, quand vous avez appris à marcher, vous utilisiez les mains et les pieds et puis un jour, cela a été sans les mains... et peut-être qu'un jour, des cannes vous aideront à marcher plus facilement. Moi, j'ai trois paires de pattes, deux paires d'ailes, et une paire d'antennes (elles me servent de nez). Essayez de vous souvenir de ces détails quand vous voudrez me dessiner.

Les plus anciennes traces de fossiles de papillon montrent que mes ancêtres vivaient déjà sur la planète au temps des dinosaures... je n'apparais pas dans la Bible, même pas dans les poèmes des Psaumes, mais je suis heureux de parler de théologie (le mot veut dire « Discours sur ou à propos de Dieu ») avec vous. Cette année, je vais vous présenter des histoires (ou paraboles) de Jésus trouvées dans l'Évangile de Matthieu. A chaque fois, il est question de transformation ou de changement et ensemble, nous trouverons ces transformations et nous imaginerons d'autres fins ou d'autres situations. Etes-vous prêts à entendre la première histoire ?



Rencontre 1 Faire la volonté de Dieu



Fil rouge

« Faire la volonté de Dieu »



Lire dans la bible, Matthieu 21, versets 28 à 31 (d'après la Bible, Parole de Vie)

En résumé : Jésus dit : « Qu'est-ce que vous pensez de cette histoire ?

Un homme avait deux fils.

Il dit au premier « Mon fils, va travailler aujourd'hui dans la vigne ».

Le fils répond : « Je ne veux pas »

Plus tard, il regrette sa réponse et il y va.

Le père dit la même chose au deuxième fils

« Mon fils, va travailler aujourd'hui dans la vigne ».

Le fils répond : « Oui, père, j'y vais »

Mais il n'y va pas.

Lequel des deux fils a fait la volonté du père ?



Théologiser avec Lérido

Ce père a deux enfants, il leur demande d'aller travailler dans la vigne et finalement aucun ne fait ce qu'il a dit. Le premier a dit « non » et il a fait le travail et le deuxième a dit « oui » et il ne l'a pas fait... qui d'après toi a fait ce qu'il a dit ?

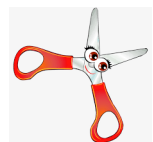
Quand Jésus raconte cette petite histoire, il veut expliquer que Dieu aime ceux qui font ce qu'ils disent, mais aussi ceux qui changent d'avis pour faire le bien. As-tu déjà vécu cette situation ? (pense aux services que tes parents peuvent te demander).



Imagine qu'à la fin de la journée, le père passe dans la vigne, voit le travail réalisé et félicite le fils qui avait dit « oui » et qui n'a rien fait ... va-t-il dire la vérité ? recevoir les félicitations sans rien dire ?



Quand Jésus termine de raconter cette histoire de deux enfants ne faisant pas ce qu'ils ont dit, il demande « Lequel de ces deux fils a fait la volonté du père ? » Et quand on lui répond « c'est le premier », il demande encore : « pourquoi ne changez-vous pas votre cœur ? » ... Les enfants, j'ai du mal à comprendre ce passage, comment comprenez-vous cette conclusion ?



Activités

Plusieurs ateliers à organiser en même temps

Préparer un signet avec toutes les informations (dates, contacts des responsables et animateurs, fêtes) et le faire décorer par les enfants.



Lérido

Rencontre 1 Faire la volonté de Dieu



Fabriquer un papillon par enfant à partir de pinces à linges et de jolis cartons. Le papillon pourra être accroché dans un bouquet de branches mortes. Ces papillons pourront porter (au verso) le prénom de l'enfant, le téléphone de ses parents. On pourra coller sur les ailes du papillon des gommettes à chaque rencontre.

photo trouvée sur le site Pinterest

Préparer un vase avec des branches sèches. Fabriquer un papillon en perles et décorer le bouquet.

Matériel nécessaire : perles à repasser et moules, fer à repasser, papier à cuisson, table à repasser, rallonge.

Technique : poser une perle sur le picot. Lorsque tous les picots sont remplis, poser la feuille de papier cuisson sur l'ensemble et repasser. La chaleur fera fondre le plastique et soudera les perles entre elles. Démouler et laisser refroidir. Passer un fil à l'aide d'une aiguille et accrocher tous les papillons sur les branches sèches posées dans un vase.



Chant

« Écoute en toi la source qui te parle d'aimer... » Arc en Ciel 239



Rencontre 2 Que celui qui a des oreilles, écoute !



Accueil des enfants

Préparer des jeux pour faire connaissance. Les objectifs de ce genre de jeu sont de se présenter au groupe et de mémoriser les prénoms des autres participants.

Proposition de jeu : Les enfants sont assis en cercle. L'animateur invite les enfants à se lever lorsque l'affirmation est vraie pour eux. Par exemple : J'aime le chocolat ! J'aime visiter les musées ! J'aime observer les insectes ! J'aime la couleur rose ! J'aime faire des devoirs ! (prévoir une longue liste)



Prière

Aide-nous à bien écouter, à faire silence pour bien comprendre ce que tu murmures à notre cœur. Nous te prions pour ce temps de rencontre. Merci pour les animateurs. Merci pour les enfants présents. Garde et protège ceux qui ne sont pas avec nous aujourd'hui.

Jésus, tu sèmes des graines de tendresse et d'amour dans notre cœur, aide-nous à les faire pousser et grandir, pour que nous puissions à notre tour, semer des graines de tendresse et d'amour autour de nous. Amen.



Fil rouge

« Que celui qui a des oreilles écoute ! »

Pour aider à l'écoute de la parabole de Matthieu 13, présenter une illustration de la parabole aux enfants. L'illustration pourrait être copiée pour chaque enfant et elle pourra être collée dans le carnet de prière. L'image proposée dans ce dossier est tirée du livre « Hortus Deliciarum ». C'est la première encyclopédie écrite par des moniales, vers l'an 1100, au Mont Sainte Odile. Elle est en latin et l'illustration montre bien les quatre terrains dans lesquels tombent les grains.





Lépidó

Rencontre 2 *Que celui qui a des oreilles, écoute !*



Lire dans la Bible, Matthieu 13, versets 3 et suivants (d'après la Bible, Parole de Vie)

Première lecture par un adulte, puis c'est au tour des enfants de lire dans la Bible.

Jésus assis au bord du lac de Galilée dit à la foule venue pour l'écouter :

« Le semeur va au champ pour semer. Pendant qu'il sème, une partie des graines tombe au bord du chemin. Les oiseaux viennent et ils mangent tout. Une partie des graines tombe dans les pierres, là où il n'y a pas beaucoup de terre. Elles poussent tout de suite parce que la terre n'est pas profonde. Mais quand le soleil est très chaud, il brûle les petites plantes. Et elles sèchent parce qu'elles n'ont pas de racines. Une autre partie des graines tombe au milieu des plantes épineuses. Ces plantes poussent et les étouffent. Une autre partie des graines tombe dans la bonne terre et produit des épis : les uns donnent 100 grains, d'autres 60, d'autres 30 ! » Et Jésus ajoute « **Que celui qui a des oreilles, écoute !** »



Théologiser avec Lépidó

Il y aura peut-être quelques enfants nouveaux ou qui n'étaient pas là la dernière fois. Leur expliquer avec l'aide des autres enfants pourquoi un papillon nous accompagne tout au long de nos rencontres.



Bonjour les enfants ! Comme je suis un papillon, je me réjouis des graines qui poussent, qui deviennent de belles plantes, et surtout j'aime celles qui portent des fleurs ! Mais toutes les graines semées ne poussent pas.

(Lorsqu'on sème, on ne jette pas une seule graine dans la terre. On en met plusieurs. Car certaines graines poussent, d'autres pas.) Pourquoi ? Quelles sont les raisons pour lesquelles les graines ne poussent pas ? (Mauvaise terre, pas assez d'eau, trop ou pas assez de soleil, trop froid, trop de pluie... En fait, il y a de nombreuses raisons pour lesquelles les graines ne poussent pas ! Aussi : est-ce que toutes les graines ont besoin de la même terre ?)



À la fin de l'histoire, Jésus parle de nos oreilles et de notre écoute... Il ne suffit pas d'avoir des oreilles pour écouter. Parfois, j'entends ce qu'on me dit, mais je n'écoute pas forcément. Quelle est la différence ?

Est-ce que nous arrivons toujours à écouter ce qu'on nous dit ? Quand est-ce que j'arrive à écouter, et quand est-ce que je n'y arrive pas très bien ? (Cela peut dépendre de mon humeur, de ma fatigue, de la façon dont on me parle, si je trouve que c'est intéressant ou ennuyeux ou compliqué...)



Jésus est bien mystérieux ! Il raconte une histoire de graines et à la fin de son histoire, il nous demande d'écouter... les enfants, quel lien trouvez-vous ?

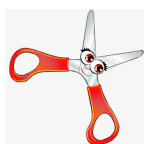
Une graine pousse, devient une plante ou un arbre et peut porter des fruits, et il y a de nouveau des graines qui peuvent pousser ! Et d'autres profitent des fruits et des graines qu'une seule graine a produit. Comment puis-je être comme cette graine qui pousse et qui porte des fruits ?



Rencontre 2 *Que celui qui a des oreilles, écoute !*

 Par la suite, Jésus explique le sens de la parabole - et c'est plutôt rare ! D'habitude, il n'explique pas. Matthieu 13, versets 18 et suivants. Il explique le lien avec l'écoute de son enseignement et sa mise en pratique. Lorsque l'on écoute l'enseignement de Jésus et qu'on le met en pratique, on ressemble à ces grains de blé qui produisent 30, 60 ou 100 grains !

 Je n'ai jamais vu d'épis qui donnent 30 ou 60 ou 100 grains, mais c'est sûr qu'une parole qui fait du bien s'envole un peu plus loin. Les enfants, vous avez déjà expérimenté qu'une parole ne s'arrête pas toujours aux personnes dans la pièce ? Des exemples ?



Activités

Œuvre commune en utilisant la technique du papier déchiré-collé

Matériel : Support, magazines ou feuilles de différentes couleurs, colle (pour papier peint), pinceaux pour étaler la colle, eau, savon, serviettes pour repartir tout propre.

Mode d'emploi : Avant la rencontre, reproduire le dessin sur une grande feuille ou un grand carton. Prolonger les traits à gauche et à droite, ajouter des oiseaux. Déchirer des papiers de magazines en papier glacé et les coller. C'est une œuvre commune qui pourra décorer l'espace de la salle de rencontre.

Écrire au-dessus « *Que celui qui a des oreilles, écoute !* »



Semer du cresson

Matériel : petits pots en terre cuite - papier journal - terre - pelle - petit arrosoir - graines de cresson

Mode d'emploi : remplir les petits pots avec la terre, puis mouiller avec de l'eau, et enfin semer ! Le cresson doit rester sur la terre, il ne faut pas couvrir les graines. Par la suite, exposer les pots à la lumière et humidifier régulièrement.

Actualiser le carnet de prières : coller l'image du semeur ainsi que la prière.

Chant



« Ecoutez les amis, le semeur est sorti » Arc en Ciel 775



Lérido

Rencontre 3 Ecouter et puis faire le bien ...



Accueil des enfants

Préparer un jeu pour accueillir les enfants. Par exemple, le jeu de la « tomate ».

Matériel nécessaire : une balle en mousse.

Jeu : Tous les participants se donnent la main pour former un cercle.

Ecarter les pieds de façon à toucher les pieds des voisins. Lâcher les mains et faire un poing avec les deux mains. Il servira à faire rouler la balle en mousse, le but étant de faire passer la balle entre les jambes des autres participants. Deux options : les perdants sortent du cercle et celui-ci se réduit ou les perdants se retournent et continuent à jouer.



Prière

O Dieu, nous voici rassemblés, dans le calme, pour lire la bible et découvrir ce qu'elle peut nous dire de toi. Nous voulons faire le calme en nous et autour de nous pour bien entendre et bien comprendre. Aide-nous. Nous voulons te prier pour nos amis absents ce matin. Pour nos parents. Nous voulons te dire merci parce que nous pouvons nous réunir ici, avec nos amis et nos animateurs et animatrices. Bénis ce moment. Amen.



Fil rouge

« Ecouter et puis faire le bien... »



Lire dans la Bible, Matthieu 7, versets 24 et suivants (d'après la Bible, Parole de Vie) (Jésus dit :) « Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage. Le sage construit sa maison sur la pierre. La pluie tombe, les rivières débordent, les vents soufflent et se jettent contre la maison. La maison ne tombe pas, parce qu'on a posé ses fondations sur la pierre. Mais celui qui écoute mes paroles et ne fait pas ce que je dis, celui-là ressemble à quelqu'un de stupide. Celui qui est stupide construit sa maison sur le sable. La pluie tombe, les rivières débordent, les vents frappent la maison. La maison tombe et elle est complètement détruite. »



Théologiser avec Lérido

Bonjour les enfants ! cette histoire de Jésus ressemble à une chanson de deux strophes avec refrain, qu'on pourrait mettre en bruitage tous ensemble, voulez-vous essayer ? « La pluie tombe » (taper un doigt dans la main) « les rivières débordent » (taper des mains sur ses cuisses très vite) « Les vents soufflent et se jettent contre la maison » (souffler l'air fortement par la bouche).



Au final, quel est le message de cette parabole racontée par Jésus ? (il constate que beaucoup de personnes écoutent mais ne font rien de son message, c'est-à-dire qu'ils ne changent pas leur manière de vivre.) Pouvons-nous trouver un exemple similaire ?



Rencontre 3 Ecouter et puis faire le bien ...

🦋 Jésus dit des hommes qu'ils sont « sages » ou « fous », à leur manière de choisir le lieu où ils vont construire leur maison. Imaginons maintenant que l'homme sage rencontre le fou ; que vont-ils se dire ? Que vont-ils faire ensemble ?



Activités

Pour les enfants les plus jeunes. Observer les images et identifier l'homme sage et l'homme stupide. Coller dans le carnet de prières.

		Jésus dit : « Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage ». Mais celui qui écoute mes paroles et ne fait pas ce que je dis, celui-là ressemble à quelqu'un de stupide. Quel est l'homme sage ? Pourquoi ?
		Jésus dit : « Le sage construit sa maison sur la pierre ». « Celui qui est stupide construit sa maison sur le sable. » Quel est l'homme sage ? Pourquoi ?
		« La maison ne tombe pas, parce qu'on a posé ses fondations sur la pierre ». « La maison tombe et elle est complètement détruite. » Quelle est la maison du sage ? Pourquoi ?



Lérido

Rencontre 3 Ecouter et puis faire le bien...

Pour les enfants capables de lire, découper les bandes ci-dessous. Les remettre dans le bon sens de la parabole de Jésus. Coller dans le carnet de prières.

Le sage construit sa maison sur la pierre. La pluie tombe, les rivières débordent, les vents soufflent et se jettent contre la maison.

(Jésus dit :)

« Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage.

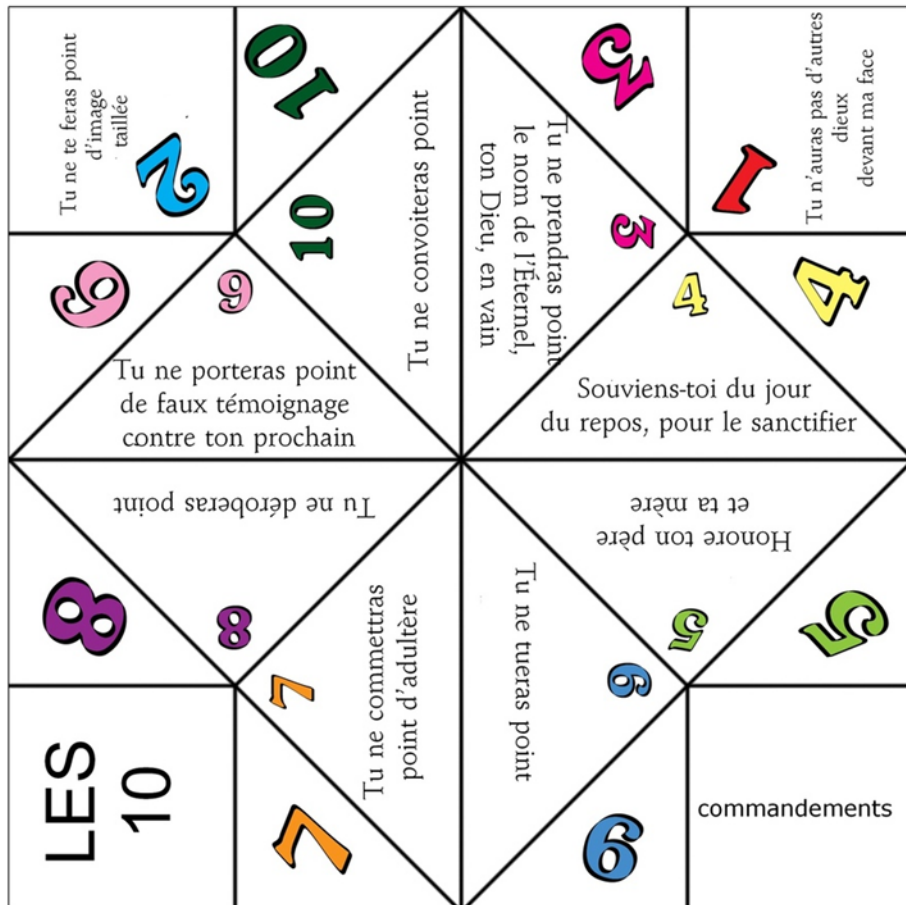
Celui qui est stupide construit sa maison sur le sable. La pluie tombe, Les rivières débordent, les vents frappent la maison. La maison tombe et elle est complètement

La maison ne tombe pas, parce qu'on a posé ses fondations sur la pierre.

Mais celui qui écoute mes paroles et ne fait pas ce que je dis, celui-là ressemble à quelqu'un de stupide.

Atelier

Construire une cocotte en papier et apprendre en s'amusant les dix commandements donnés par l'Ancien Testament et repris par Jésus. Ils sont une bonne fondation pour une vie heureuse.





Rencontre 3 Ecouter et puis faire le bien...

Les deux maisons



Paroles et musques : Daniel Priss



C'est l'his-toire de deux bon-hom-mes qui vou-lurent cons-truire un home,
L'un des deux ét-tait très sa-ge, il fit des tas de fo-rages,
Ils se mi-rent à cons-trui-re un, deux, trois, murs, ils bat-tirent,
Mais un jour un grand o-ra-ge fit un é-nor-me ra-ge.
Les mai-sons de cette his-toi-re sont nos vies, sont nos es-poirs.



une belle mai-son pour leurs mô-mes, une mai-son pour leur bar-ronne.
et pour choi-sir son ter-rain, il se don-na les mo-yens.
du mor-tier, beau-coup de bri-ques, tout se pas-sait sans pa-nique.
Pluies et vents, un vrai 'car-na-ge, ba-lay-aient tout au pas-sage.
Sur le sa-bl'ou sur le roc, nous cons-trui-rons nos bi-coques.



C'est l'his-toire de deux bon-hommes, qui vou-lurent cons-truire un home, une de-meu-re
L'autre é-tait vrai-ment un fou, il ne fit pas un seul trou, il n'a-vait au-
Elles é-taient vrai-ment très belles, des bi-joux, oui, des mer-veilles, des a-bris, lo-
Cel-le bâ-tie sur le roc, ré-sis-ta à tous les chocs. Mal-heu-reu-s'ment
Il n'suf-fit pas d'é-cou-ter, ce que Jé-sus a prê-ché, ses pa-roles doivent



bel-le com-me les châ-teaux d'un grand roy-aume. Il fal-lut des pierres, il fal-
cun cri-tè-re, pour choi-sir une bon-ne terre. Il fal-lut des pierres, il fal-
gis ou nids, pour ac-cueil-lir leurs fa-milles. Il fal-lut des pierres, il fal-
l'autre bi-coque, s'é-crou-la, c'é-tait du toc. Il fal-lut des pierres, il fal-
ha-bi-ter, nos vies et être in-car-nées. Vi-vre par la foi, vi-vre



lut des briques, il fal-lut des tuiles, il fal-lut des planches, il fal-lut des poutres, il fal-
lut des briques, il fal-lut des tuiles, il fal-lut des planches, il fal-lut des poutres, il fal-
lut des briques, il fal-lut des tuiles, il fal-lut des planches, il fal-lut des poutres, il fal-
lut des briques, il fal-lut des tuiles, il fal-lut des planches, il fal-lut des poutres, il fal-
de la grâce, vi-vre du par-don, vi-vre d'es-pé-rance, il fau-dra pri-er, chan-ter



lut des portes, il fal-lut des f'nêtres et beau-coup de clous.
lut des portes, il fal-lut des f'nêtres, et beau-coup d'cail-loux.
lut des portes, il fal-lut des f'nêtres, et plu-sieurs ver-rous.
lut des portes, il fal-lut des f'nêtres, ce-ci mal-gré tout.
et lou-er, sa-voir par-ta-ger l'a-mour, l'a-mi-tié.

© Jazzophone 2018



Rencontre 4

Narration pour la veillée de Noël : Menahem l'écrivain public

*Les parties en italique peuvent être laissées de côté pour raccourcir la narration.
De légères adaptations seront peut-être nécessaires au début des autres parties.*

Menahem a beaucoup de travail en ce moment : il inscrit dans un registre les noms des gens qui viennent se présenter parce que leur famille est originaire du village de Bethlehem. C'est l'empereur Auguste qui a ordonné ça. Officiellement, il veut savoir combien de gens font partie de son empire. En réalité, c'est surtout pour mieux savoir qui va être obligé de lui payer des impôts. Menahem ne s'inquiète pas de ça, il fait son travail d'employé du bureau local du gouverneur, c'est tout. Mais là, c'est beaucoup. Parce que tous viennent au dernier moment pour se faire inscrire. Comme souvent, n'est-ce pas ?

Et Menahem n'est pas homme à bâcler son travail. Il s'applique à marquer chaque nom sur le parchemin qu'il déroule sur sa table, il y met le temps qu'il faut, les gens n'ont qu'à attendre. D'autant que pour Menahem, le nom ne suffit pas, il veut aussi la preuve que les gens sont bien d'ici, et s'ils ont déménagé ailleurs, il veut savoir où, pourquoi et depuis quand...

- « *Mais Monsieur Menahem, je suis le petit-fils de Ruben, celui qui avait les oliviers du haut de la colline, tout le monde se souvient de lui !* »

- « *Monsieur, sachez que je ne suis pas 'tout le monde', et il me faut plus de preuves qu'un maigre souvenir. Qui était votre père ?* »

- « *Mon père était Siméon fils de Ruben. Il était l'aîné et...* »

- « *Il habite où ?* »

- « *Il est mort.* »

- « *Alors il habitait où ?* »

- « *Il était parti de Bethlehem après la grande sécheresse, quand tous les oliviers étaient devenus secs. Il s'était installé à Béthanie et il était devenu producteur de figues.* »

- « *Et vous ?* »

- « *J'ai continué à cultiver les figuiers de mon père.* »

- « *Bon, c'est noté.* »

- « *Merci. Je vous dois combien ?* »

- « *Rien du tout. Mais si vous avez un shekel, mettez-le là, merci. Au suivant !* »

Et le soir, au lieu de rentrer chez lui, Menahem se rend en haut du village, dans le quartier où Ruben avait habité et il demande aux voisins si c'est vrai que Siméon avait été l'aîné des enfants de Ruben et qu'il était parti cultiver les figuiers à Béthanie après la grande sécheresse. Pour chaque nom dont il n'est pas absolument sûr, il fait sa petite enquête.



D'ailleurs, là où il est installé avec sa table et ses rouleaux-registre, il a une excellente vue sur le bas du village et sur les chemins par lesquels les gens arrivent à pieds, à cheval ou à dos de mulet. Et quand il se rend compte que des gens, qu'il a vu arriver de loin, ne se sont pas encore présentés devant lui, il se renseigne pour savoir où ils se sont installés, et s'ils vont apparaître devant sa table encore le jour même, ou le lendemain.

Il fait ça non seulement pour mieux organiser son travail, mais aussi, et surtout, pour que personne ne lui échappe. Il faut dire, mais chut ! vous l'avez remarqué, alors ne le répétez pas, n'est-ce pas ? que



Rencontre 4

pour chaque inscription d'un nom, Menahem demande une petite pièce. Normalement, il n'a pas le droit, mais personne n'ose rien dire.

C'est comme ça qu'en cette fin d'après-midi il note dans un coin de sa mémoire cet homme dans la poussière lointaine du chemin, marchant à côté d'un âne portant quelqu'un sur son dos, apparemment une femme vu le fichu qui lui couvre la tête et les épaules. Elle est assise de côté et on dirait qu'elle se tient le ventre des deux mains. Ils vont lentement, mais ils devraient être là encore avant la nuit, se dit Menahem. Chassant d'une main le papillon qui est venu se poser sur son parchemin, Menahem continue son travail d'écriture.

Quand la nuit tombe, il met un ruban autour de ses rouleaux, il range sa plume et son encrier dans sa boîte à crayons, il porte la table et les rouleaux dans la maison derrière lui, sa maison d'écrivain, son lieu de travail, il ferme la porte à clé et s'engage dans la rue qui mène vers chez lui.

Il est content de sa journée, son porte-monnaie est plein à craquer, bien caché dans un recoin de sa maison d'écrivain. Stop ! Bon sang ! Où avais-je la tête ! Et l'homme avec sa femme assise sur un âne ? Il n'est pas venu s'inscrire ! Où est-ce qu'il a disparu ? Menahem fait demi-tour et se rend vers le bas du village. Il toque aux maisons et il demande si quelqu'un a vu passer l'homme avec l'âne et la femme assise dessus. Personne ne se souvient.

Il commence à se faire tard. Menahem se dit que l'homme a dû contourner le village et aller plus loin, mais s'il a fait ça il n'est vraiment pas prudent parce que la nuit les chemins ne sont pas sûrs. Ah ! mais ! pense Menahem, il y a l'auberge là-bas, après les dernières maisons ! Mais oui ! C'est là qu'il est certainement allé, l'homme avec l'âne et la femme assise dessus !



Ce n'est pas du tout sur son chemin, il fait sombre et Menahem n'a pas de lanterne. Il ferait mieux de remonter dans le village et de continuer son enquête demain matin. Mais quelque chose le pousse à terminer ce qu'il a commencé. Allez ! en route pour l'auberge !

De loin, il entend la musique et les chants. On dirait qu'on ne s'ennuie pas, à l'auberge. La porte est fermée. Menahem toque tant qu'il peut et tant qu'il veut, personne ne l'entend.

Puis il entend des cris et même des hurlements, un bruit de bagarre et de tables renversées, la porte s'ouvre brusquement et des gens se précipitent dehors, ou plus exactement ils sont jetés dehors, puis l'aubergiste apparaît avec son tablier et crie : « Allez faire vos batailles ailleurs, je n'en veux pas chez moi ! »

- « Hé ! aubergiste ! » appelle Menahem.
- « Toi aussi, tu peux aller crier ailleurs ! » lui répond l'homme.
- « Mais je suis Menahem, l'écrivain public ! »
- « Ah ! L'écrivain. Et qu'est-ce que tu veux, à cette heure-ci ? »
- « Je voudrais juste savoir si tu as dans ton auberge un homme qui est venu avec un âne et une femme assise dessus. »
- « Je n'accepte pas les ânes dans l'auberge. Mais tu peux entrer et regarder si tu trouves ceux que tu cherches. »



Rencontre 4

Menahem entre dans la grande salle. Quelques lampes à huile accrochées aux poutres du plafond

répandent une maigre lumière. La salle est remplie de fumée. D'un côté quelques tables où des hommes sont accoudés autour de chopes et de gobelets. De l'autre côté, pleins de gens couchés à tort et à travers sur des grabats ou assis sur des sacs, endormis pour la plupart.

Menahem se faufile et regarde du mieux qu'il peut, mais ne trouve pas ceux qu'il cherche. Il est déçu et il va partir quand l'aubergiste lui dit :

- « Attends. Il m'est revenu quelque chose. Tout à l'heure, quand la nuit allait tomber, il y a un homme qui est venu, il a dit quelque chose à propos de sa femme, mais il n'y avait vraiment plus la moindre place dans la salle de l'auberge, et en plus la femme avait un ventre énorme et je ne veux pas de bébé qui naisse ici, alors je lui ai dit désolé mais il faut aller voir ailleurs, et il est reparti, je ne sais où. »
- « Mais il n'y a pas d'autre auberge dans tout Bethlehem ! » s'étonne Menahem.
- « Oui, je sais. À part la maison du puits et les abris des bêtes, il n'y a plus rien de ce côté-ci, sauf le chemin et le désert. Ils ont sûrement dû trouver abri dans une maison du village, à mon avis. »



Menahem sort dans la nuit étoilée. Autour de la lampe qui brûle au-dessus de la porte, un papillon volète gracieusement et puis disparaît dans l'obscurité. Alors lui aussi, il va par-là, il ne sait pas au juste pourquoi. Au coin de l'auberge, il fait bien sombre, mais c'est comme si les étoiles du ciel s'étaient donné le mot pour briller dans la même direction.

Menahem distingue un toit, il reconnaît l'étable où les voyageurs abritent leurs montures et les bêtes qu'ils emmènent avec eux. Il y a comme une vague lumière qui luit à travers les planches de la bâtisse. Menahem s'approche, il ouvre la porte, le papillon lui passe sous le nez et va se poser sur une poutre près d'une lampe à huile à la mèche fumante, en repliant ses ailes vers le haut comme pour applaudir.

Dans l'étable, le spectacle est étonnant. Des moutons et toutes sortes d'autres bestiaux, et au milieu d'eux une femme étendue près d'une crèche, et dans la crèche un nouveau-né emmaillotté et couché dans la paille, et au-dessus d'eux, veillant comme un père sur sa maisonnée, l'homme du chemin, celui que Menahem avait vu venir avec un âne et une femme assise dessus. La femme chantonne à petite voix.

Menahem veut saluer ces gens, mais il doit s'y reprendre à deux fois, le spectacle lui a coupé la voix. « Bonsoir. Je suis Menahem euh... l'écrivain public. Je... vous... » Il ne trouve pas ses mots. Pour la première fois de sa vie, il est intimidé. Ah ! non ! il y a eu aussi la fois où il a dû se présenter devant le gouverneur Quirinius qui voulait récompenser le meilleur écrivain public de la région, et il faut admettre que, de se présenter ainsi devant un tel seigneur, ça vous enlève tous vos moyens. Alors que là, dans cette étable, au milieu des bestiaux...

- « Et moi je suis Joseph. Je suis charpentier et je viens de Nazareth en Galilée avec mon épouse qui est enceinte. Enfin... qui était enceinte puisque l'enfant vient de naître il y a une ou deux heures à peine. »

« Je m'appelle Marie. Et mon bébé, là... enfin : NOTRE bébé, il n'a pas encore de nom, bien sûr,



Rencontre 4

mais je sais déjà comment il s'appellera, c'est l'ange qui m'a dit qu'il faudra l'appeler... »

- « Oui, Marie, c'est d'accord, mais Monsieur Menahem ne s'intéresse pas aux anges. Il veut savoir pourquoi nous sommes ici. »

- « Oui, c'est exact », dit Menahem. « Je vous ai vus de loin, quand vous marchiez encore sur le chemin, et je m'attendais à vous voir près de ma table d'écrivain pour faire inscrire votre nom sur le registre de l'empereur Auguste. Mais comme vous n'êtes pas venus, et je comprends maintenant pourquoi vous n'êtes pas venus tout de suite, j'ai fait le tour du village pour savoir où vous étiez. Voilà voilà hm... »

« Faut nous excuser, nous étions très fatigués de la route, et depuis le bas de la colline Marie, mon épouse, n'arrêtait pas de dire « il vient, il vient ! » alors je voulais avant tout un endroit pour nous poser, et comme il n'y avait plus de... »

- « Oui, je sais, il n'y avait plus de place pour vous dans la salle de l'auberge. Mais vous savez, en un sens vous êtes beaucoup mieux ici. Dans l'auberge il y a du bruit et des bagarres et plein de fumée, alors qu'ici, à part le crottin des animaux, vous êtes tranquilles et au chaud. »

- « Nous sommes entrés ici parce que le temps nous a manqué pour retourner vers les maisons du village, l'enfant commençait vraiment à venir, nous sommes arrivés ici juste à temps ! »

- « Bon bon bon. Dites, puisque je vous ai vus maintenant, je peux vous inscrire moi-même demain matin, vous n'aurez pas besoin de monter jusqu'à ma table d'écrivain. J'ai retenu vos noms, Joseph et Marie, la ville d'où vous venez c'est Nazareth en Galilée, et vous êtes charpentier de métier. Dites-moi encore de quelle famille de Bethlehem vous êtes ? »

- « De la famille et de la descendance de David. »

- « Du roi David ? »

- « Oui. Par mon père et mon grand-père et ainsi de suite. »



Menahem s'appuie contre le montant de la porte. Il n'en croit pas ses oreilles. Le roi David ! Il n'y a plus personne de cette famille à Bethlehem, mais tous savent qu'elle a existé et on en est très fier dans le village. C'est un passé qui attire les touristes et les rois étrangers, il paraît même que des mages venus d'Orient s'intéresseraient au village. Et voilà que quelqu'un de la famille et de la descendance du roi David revient ici ! Le bruit que ça va faire dans les chaumières ! Et c'est Menahem qui va le leur dire ! Ce sera une grande joie pour tout le peuple.



- « C'est un événement grandiose, seigneur Joseph ! Le grand roi parmi nous ! Et son successeur qui vient au monde justement dans son lieu de naissance ! »

- « Stop ! » dit Joseph. « C'est juste un bébé ! Et moi je suis charpentier, voilà tout ! »

- « Eh ! il n'a pas tort ! » glisse Marie de sa petite voix tout en se redressant sur un coude.

« L'ange m'a dit... »

- « Marie ! tu devrais te reposer après tous ces efforts et cette naissance. »

Menahem redit tout le plaisir que ça lui a causé de faire ainsi connaissance de Joseph, de Marie



Lérido

Rencontre 4

et du bébé, il s'excuse du dérangement et, prenant congé, il s'apprête à sortir de l'étable quand la porte s'ouvre et laisse passer toute une bande de bergers qui parlent tous en même temps, qui chantent « Gloire à Dieu au plus haut des cieux » et qui se jettent à genoux dans la paille devant la crèche.



- « Tu as vu ? Non mais, tu as vu ? Tout est exactement comme l'ange nous l'a dit ! » fait l'un des bergers. Et tous les autres en chœur :
- « Cette nuit un Sauveur vous est né ! Vous trouverez un nouveau-né emmailloté et couché dans une mangeoire ! »

- « Ah ? » dit Marie. « Vous aussi, vous avez vu un ange qui vous a annoncé de grandes nouvelles ? »
- « Marie, tu devrais rester tranquille, dans l'état où tu es. »
- « Mais enfin, Joseph, laisse-moi dire ce que j'ai à dire ! C'est vrai, à la fin ! je viens de donner naissance à un enfant et cet enfant, je te le redis, ce n'est pas n'importe qui ! »

Épuisée, Marie se recouche sur le tissu qui recouvre la paille. L'aîné des bergers vient s'accroupir à côté d'elle. « Parlez-nous de votre ange à vous, Madame », dit-il en s'appuyant sur son bâton de berger.

Les yeux mi-clos, Marie raconte ce qui lui est arrivé il y a neuf mois, quand l'ange Gabriel lui a rendu visite, là-bas à Nazareth. Il l'a saluée de la part de Dieu et il lui a annoncé que elle, qui n'était pas encore mariée, elle allait porter un enfant, et que ce sera le propre fils de Dieu et qu'elle devra l'appeler... »

- « Hem hem... Marie, est-ce que ça ne doit pas rester secret jusqu'à la circoncision de l'enfant, dans huit jours ? »

- « Tu as raison, Joseph. Et je te remercie de veiller comme ça sur moi. Je crois que je vais dormir un peu. Vous m'excusez tous ? »

Les uns et les autres se mettent à parler à voix basse, mais la joie ne les quitte pas. Ils évitent de faire du bruit. Le seul à continuer à battre des mains, pardon : des ailes, c'est le papillon sur sa poutre. Mais sans bruit, évidemment.

Quand Menahem sort finalement de l'étable pour rentrer chez lui, les étoiles commencent déjà à pâlir. Il va avoir du mal à se lever demain matin. Mais il sait que ce sera une grande journée pour lui, avec la bonne nouvelle qu'il va pouvoir annoncer à tous. Et cette fois, il ne s'agira pas d'impôts, ni d'un nouveau décret du gouverneur. Je parie qu'il ne va pas du tout reprendre son travail d'écrivain, ni demain ni un autre jour. Sinon, on aurait une trace écrite de ce qui s'est passé à Bethléhem cette nuit-là, vous ne croyez pas ?

Moi, par exemple, je ne savais rien avant que le papillon ne me raconte tout. Et vous ?

Christian Kempf pour Noël 2018



Rencontre 5 Venez car tout est prêt ...



Accueil des enfants

Lépido accueille les enfants et leur annonce que le texte du jour mentionne une invitation à un grand repas. Le jeu « Le facteur n'est pas passé » est donc approprié en introduction.

Matériel : Un objet qui représente l'invitation (mouchoir, gant, vêtements...).

Désigner un joueur qui tiendra le rôle du facteur.

Règle du jeu : Pour débiter, désigner un enfant qui tiendra le rôle du facteur. Les autres enfants s'installent par terre, en rond. Tous les joueurs, excepté le facteur, ferment les yeux et commencent à chanter :

« Le facteur n'est pas passé, il passera dans 5 minutes... Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche !!! »

Pendant la comptine, le facteur tourne autour des autres joueurs et à « dimanche » il doit avoir déposé l'invitation derrière le dos d'un enfant. Tous les joueurs doivent regarder derrière eux et celui qui a reçu l'objet doit se lever et attraper le facteur, en courant à l'extérieur du cercle. Le facteur doit, quant à lui, prendre la place du joueur qui le poursuit sans se faire toucher.

Si le facteur réussit à s'asseoir sans être touché, il s'assied. L'autre joueur devient alors facteur et une nouvelle partie peut commencer. Si le facteur est rattrapé et touché, l'autre joueur reprend sa place de départ et le facteur garde son rôle.

Il est possible que le facteur ne dépose aucune invitation à la fin de la comptine. Dans ce cas, les enfants recommencent à chanter. A noter que si un enfant ne voit pas qu'il a l'invitation dans son dos et que la chanson redémarre, il doit prendre la place du facteur.

Prière



O Dieu, nous voici maintenant rassemblés, dans le calme. Donne-nous ta paix et ta sagesse pour que nous puissions lire la bible et découvrir ce qu'elle peut nous dire de toi. Tu nous invites à un grand repas. Aide-nous à bien entendre et comprendre ton invitation et à y répondre favorablement.

Nous voulons te prier pour nos amis absents ce matin. Pour nos parents. Nous voulons te dire merci parce que nous pouvons nous réunir ici, avec nos amis et nos animateurs et animatrices. Béni ce moment. Amen.



Fil rouge

« Venez, car tout est prêt... »



Rencontre 5 Venez car tout est prêt ...



Lire dans la Bible, Luc 14, versets 1 à 24 (d'après la Bible, Parole de Vie)
lecture à plusieurs voix

- Narrateur** Un jour de sabbat, Jésus entre dans la maison d'un chef des Pharisiens pour y prendre un repas. Un de ceux qui sont à table dit à Jésus :
- Convive** Il est heureux, celui qui prendra son repas dans le Royaume de Dieu !
- Narrateur** Jésus lui répond par cette histoire :
- Jésus** Un homme prépare un grand repas et il invite beaucoup de monde. À l'heure du repas, il envoie son serviteur dire aux invités :
- Serviteur** Venez ! Maintenant, c'est prêt !
- Jésus** Mais tous les invités, l'un après l'autre, se mettent à s'excuser. Le premier dit au serviteur :
- Invité 1** Je viens d'acheter un champ et je dois aller le voir. Je t'en prie, excuse-moi.
- Jésus** Un autre dit :
- Invité 2** Je viens d'acheter cinq paires de bœufs et je vais les essayer. Je t'en prie, excuse-moi.
- Jésus** Un autre dit :
- Invité 3** Je viens de me marier, c'est pourquoi je ne peux pas venir.
- Jésus** Le serviteur revient chez son maître et il lui raconte tout cela. Alors le maître de maison se met en colère et il dit à son serviteur :
- Maître** Va vite sur les places et dans les rues de la ville, et amène ici les pauvres, les infirmes, les aveugles et les boiteux.
- Jésus** Après un moment, le serviteur vient dire :
- Serviteur** Maître, on a fait ce que tu as commandé, et il y a encore de la place.
- Jésus** Le maître dit au serviteur :
- Maître** Va sur les chemins et près des champs. Ceux que tu rencontreras, oblige-les à entrer chez moi.
- Ainsi, ma maison sera pleine. En effet, je te dis une chose : parmi ces premiers invités, personne ne mangera de mon repas !



Théologiser avec Lérido

Les enfants, avez-vous déjà invité des amis à une fête (un anniversaire par exemple) et ils ne sont pas venus ? Quels sentiments nous animent dans ce cas ?



Nous avons entendu que le maître de la maison, celui qui invite se met en colère. Mais il transforme sa colère d'une drôle de manière ... que vous en semble les enfants ? Auriez-vous eu la même idée ?

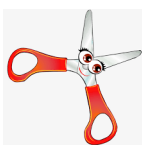


Imaginons à présent la situation suivante : nous sommes invités à une grande fête et nous ne savons pas trop qui nous invite : allons-nous accepter ? Imaginons maintenant que c'est Dieu



Rencontre 5 Venez car tout est prêt ...

qui nous invite à une grande fête, comment allons-nous réagir ? Qu'attendons-nous de cette invitation ? Comment allons-nous regarder les autres invités ? Croyez-vous que la sainte cène soit comme une grande fête ? Pourquoi ?



Activité

Fabriquer une carte d'invitation pour la prochaine fête paroissiale ou célébration accueillant les enfants et leurs parents. Cette carte en forme de cœur sera distribuée à la communauté avec toutes les informations utiles collées au verso (jour, heure, lieu, détails pratiques...) Les enfants décorent le recto, ils écrivent « Venez, car tout est prêt ». Prévoir du papier bristol rouge ou couleur « Brique » et des feutres blancs. Tracer et découper un cœur par enfant et décorer au feutre blanc.



Chants JMP 2019 - Slovénie

Viens, ami, faisons la fête

Paroles : Daniel Priss, d'après Åine Pedersen
Chanson traditionnelle slovène

Ré Si m Sol Ré Si m Mi m La

Viens, a - mi, fai - sons la fê - te, Dieu ap - pelle.

Sol La Si m Mi m La Ré

Viens, a - mi, les tables sont prê - tes, elles sont belles.

Ré Si m Mi m Ré Si m Mi m La

1. Par - don, j'ai a - ch'té un champ. Non, je ne peux
2. Par - don, j'ai a - ch'té des boeufs. Non, je ne peux
3. Par - don, je m'suis ma - ri - é. Non, je ne peux
4. Nous sommes tous fort oc - cu - pés. Nous ne pou - vons

Sol La Si m Mi m La Ré

1. ve - nir, il me faut le voir, c'est en - nuy - eux.
2. ve - nir, je dois tra - vail - ler, c'est en - nuy - eux.
3. ve - nir, et l'a - ban - don - ner, c'est en - nuy - eux.
4. ve - nir vers vous, fes - toy - er, mil - le - par - dons.

Autorisation World Day Prayer



Lérido

Rencontre 6 *Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure, veillez !*



Accueil des enfants

Lérido accueille les enfants et leur annonce que le texte du jour mentionne dix jeunes filles dont cinq sont prévoyantes.

Le jeu : « Remplissons la réserve d'huile. »

Matériel : Deux verres gradués, deux petites cuillères, un sac de sable. On peut coller une image de lampe à huile sur les verres gradués. Organiser deux équipes. A tour de rôle chaque membre de l'équipe devra apporter avec une petite cuillère du sable depuis le sac jusqu'à son verre gradué dans un temps donné. Les deux équipes jouent en même temps. Celle qui a le plus de sable à la fin du temps imparti (ou « d'huile ») a gagné. C'est une course de relais. Nous proposons une course avec du sable, pour la facilité de nettoyage. En plein air, remplacer le sable par l'eau.



Prière

O Dieu, nous voici maintenant rassemblés, dans le calme. Donne-nous ta paix. Selon le calendrier nous allons vers la semaine sainte. Vendredi saint nous rappelle la mort de Jésus et le dimanche de Pâques, célèbre la vie et la résurrection de ton fils Jésus. Donne-nous de croire, car c'est encore bien mystérieux pour nous.

Nous voulons te prier pour nos amis absents ce matin. Pour nos parents. Nous voulons te dire merci parce que nous pouvons nous réunir ici, avec nos amis et nos animateurs et animatrices. Viens bénir ce moment. Amen.



Fil rouge

« Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure, veillez ! »

Avant la lecture de la Bible, veiller à ce que chacun comprenne le fonctionnement de la lampe à huile... celle-ci ne peut éclairer que s'il y a de l'huile et une mèche.



Rencontre 6 *Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure, veillez !*



Lire dans la Bible Matthieu 25, versets 1 à 13 (d'après la Bible, Parole de Vie)
lecture à plusieurs voix.

Prévoir : un narrateur, une voix pour l'annonce de l'arrivée du marié, une ou deux voix pour les jeunes filles imprudentes, une ou deux voix pour représenter les jeunes filles prévoyantes, la voix du marié et la voix de Jésus.

Relire plusieurs fois la parabole de Jésus.



Théologiser avec Lérido

Les enfants, voici une parabole difficile à comprendre à la première lecture. On pourrait croire qu'elle nous dit que ceux qui ne partagent pas sont sages ... mais ici, il faut surtout comprendre que Jésus demande à ses disciples de l'attendre. Le fait d'avoir assez d'huile prouve que les femmes prévoyantes ont pensé à une possibilité de retard du marié.



Vous est-il déjà arrivé de ne pas partager quelque chose et de le regretter ? Par exemple ?

Vous est-il déjà arrivé de vous sentir exclu d'une fête ou d'un groupe ?



L'huile des jeunes filles ne peut pas être partagée : est-ce qu'il y a en nous des choses qui ne peuvent pas être partagées ?



Comment veiller aujourd'hui ? Comment allumer une lampe aujourd'hui ?

« **Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure, veillez !** » : est-ce effrayant pour vous ?



Activité

Bricoler une bougie avec du sable de cire

Acheter dans les magasins de bricolages du sable de cire et des mèches de cire (longueur de 8 cm).

Prévoir des pots de yaourt ou des pots de nourriture pour bébés en verre.

Préparer du film alimentaire étirable (pour le transport des bougies terminées), une nappe (pour protéger la table), une feuille de papier par enfant, (pour récupérer le sable qui sera tombé à côté du pot en verre).

Déposer la mèche au fond du pot (inutile de fixer, le sable stabilisera la mèche). Puis faire couler délicatement le sable de cire coloré couche par couche. Lorsque le pot est plein, la bougie est prête !



Chant

ARC 320 préférer la variante « Il reviendra marcher sur nos chemins, changer nos cœurs de pierre, il reviendra semer au creux des mains l'amour et la lumière ».



Lérido

Rencontre 7

Un matin ce fut Pâques

Lérido et la résurrection



1. J'adooore le lever du soleil, vous pouvez pas savoir comme j'aime ça, quand les premiers rayons passent par-dessus la montagne et viennent chatouiller les pointes des herbes !

Moi, ça me fait chavirer, ce spectacle ! Je me mets à voler de tous les côtés comme un papillon, je m'assois sur un rayon, et d'une chique-naude il m'envoie deux mètres plus loin, je refais le tour, je me cache

dans une fleur, puis je saute en l'air pour attraper le rayon suivant, et je vole plus loin. Croyez-moi, je m'amuse comme une fou !

Je voulais faire ça, l'autre matin. Bon, d'accord, c'était il y a très longtemps, mais pour moi le temps ne compte pas. Surtout que là, j'ai quand même vécu quelque chose d'extraordinaire.

C'était un dimanche, un de ces matins de printemps que j'aime plus que tous les autres, je m'étais endormi derrière une pierre en bas d'une colline, là-bas, du côté de Jérusalem. Généralement, l'endroit où je préfère dormir, c'est sous une grande pierre plate.

Mais cette pierre-là, des hommes sont venus la soulever, l'autre soir, et ils l'ont appuyée contre le rebord de la colline, là où ils avaient creusé une sorte de chambre dans la pente, et ils se sont servis de ma grande pierre plate pour faire comme une porte qui fermait cette chambre.

Avant de mettre la pierre, ils avaient apporté le corps d'un homme, ils l'avaient enveloppé dans un large tissu blanc et ils l'avaient posé à l'intérieur de la chambre. Un tombeau, quoi. Puis ils sont partis, parce que le soleil se couchait et que la nuit allait tomber.

Le lendemain, tout est resté calme, personne n'est venu, à part un soldat romain qui s'est planté là, avec sa lance, juste à côté de la grande pierre plate, et il n'a plus bougé de toute la journée. J'ai pu faire tranquillement toutes mes activités habituelles, visiter les fleurs, compter les abeilles, caresser les oreilles des lapins, danser dans le vent avec mes copines et plein d'autres choses encore.



2. Mais le dimanche matin, au moment où le soleil aurait dû apparaître loin là-bas, à l'horizon, les choses se sont passées autrement.

Comme j'étirais mes ailes en attendant les premiers rayons, tout à coup la grande pierre plate s'est mise toute seule à rouler de côté, le soldat romain est tombé à la renverse, la porte de la chambre était grande ouverte et, tenez-vous bien, c'est de là que le soleil s'est levé.

Si, si, je vous assure ! Le soleil s'est levé de ce tombeau creusé dans la colline, il est monté, il est



Rencontre 7

monté et il a éclairé la terre entière. C'était plus beau que tout ce que j'avais vu de toute ma vie.

Puis le soldat s'est relevé et quand il a vu le tombeau ouvert il a pris un air effrayé et il est parti à toute allure.



3. Un peu plus tard, trois femmes sont venues. Elles ont regardé dans le tombeau, elles ont dit : « Oh ! il n'est pas là où on l'avait couché ! » et elles sont reparties en courant.

Puis deux hommes sont arrivés tout essoufflés, l'un d'eux est entré dans le tombeau et il est ressorti en montrant à l'autre le tissu blanc : « Il n'est pas là. Peut-être a-t-il été enlevé ? » Et ils se sont éloignés tout en discutant.



4. Encore un peu plus tard, une femme seule est venue. Elle pleurait comme une madeleine. Quand elle a vu que le tombeau était vide, elle a pleuré encore plus fort.

En se retournant, elle a vu un homme qui se tenait là et elle lui a dit : « Vous, là, dites-moi ce qui s'est passé, pourquoi il n'est pas là, où est-ce qu'on l'a mis ? »

L'homme a juste dit : « Marie ! »

Alors elle est tombée à genoux en criant : « Mon maître ! C'est toi ! Je t'ai pris pour le gardien du jardin ! »

Elle tendait les mains vers lui, alors il a dit : « Ne me retiens pas ! Va dire à mes amis que je monte vers mon Père qui est votre Père, vers mon Dieu qui est votre Dieu ! »

Je sais, c'est un peu compliqué, mais j'ai appris ça par cœur, je me le répète tous les matins depuis bientôt deux mille ans.

La femme s'est relevée et elle a dit : « Je vais leur dire que j'ai vu le Seigneur vivant et je leur dirai ce que tu m'as dit. » Et elle est partie.

L'herbe était verte, la lumière était belle, les oiseaux gazouillaient des chansons, c'était comme un nouveau monde qui commençait. Et j'ai commencé à battre des ailes et à voler de tous les côtés.

Christian Kempf



Rencontre 7



Activités

Avec les grands

Proposer la lecture du texte biblique pour retrouver les noms des personnages, histoire de piquer la curiosité des lecteurs.

Avec les plus petits

Technique des images frottées

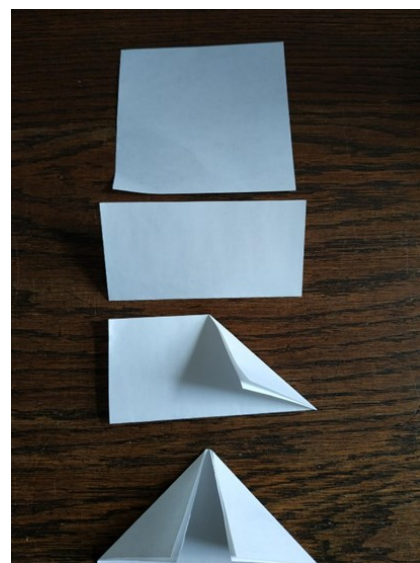
Matériel :

4 cartons épais format A4. 4 feuilles 160g format A4. 4 feuilles A4 blanches 80g par enfant. 4 carrés de 5 x 5 cm. Ciseaux. Colle. Craies grasses.

Mode d'emploi :

1ère étape : Préparer les cartons épais au format A4.

2ème étape : Fabriquer les coins (en rouge sur les images p. 30). Ces coins permettront un bon maintien des feuilles blanches A4 80g par la suite. Pour ce faire, préparer 4 carrés de 5 x 5 cm par carton, soit 16 carrés. Plier chaque carré en deux, puis plier pour obtenir deux triangles. Coller sur chaque coin des cartons épais.



3ème étape : Imprimer les planches 1 à 4 (p. 32 à 35) sur feuille 160g format A4. Découper les éléments photocopiés et les coller sur les cartons épais de format A4 selon le modèle page ci-contre.

4ème étape : Glisser une feuille blanche 80g dans les coins de la planche précédemment préparée. Proposer quatre ateliers (1 par planche). Chaque animateur raconte le paragraphe qui correspond à « son » image. Il frotte les éléments écrits en vert et soulignés dans le texte avec les craies grasses pour les faire apparaître peu à peu. Puis c'est au tour des enfants de faire leur image frottée.



Rencontre 7



Après avoir frotté les éléments les enfants récupèrent leur œuvre.





Lérido

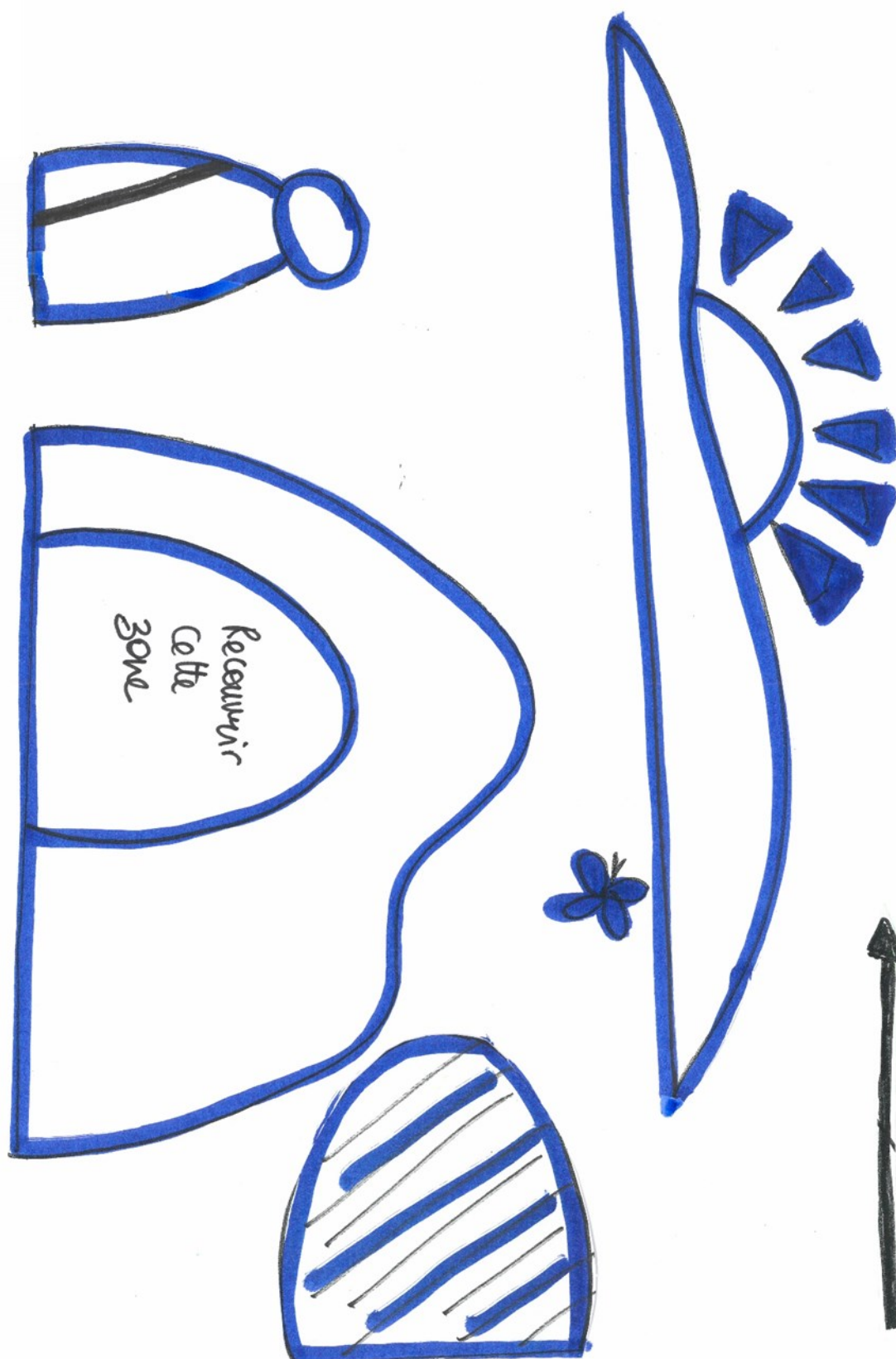


Planche I : découper la lance du soldat et la coller sur la base déjà dessinée dans le soldat. Découper la partie rayée et la coller sur la zone à recouvrir.

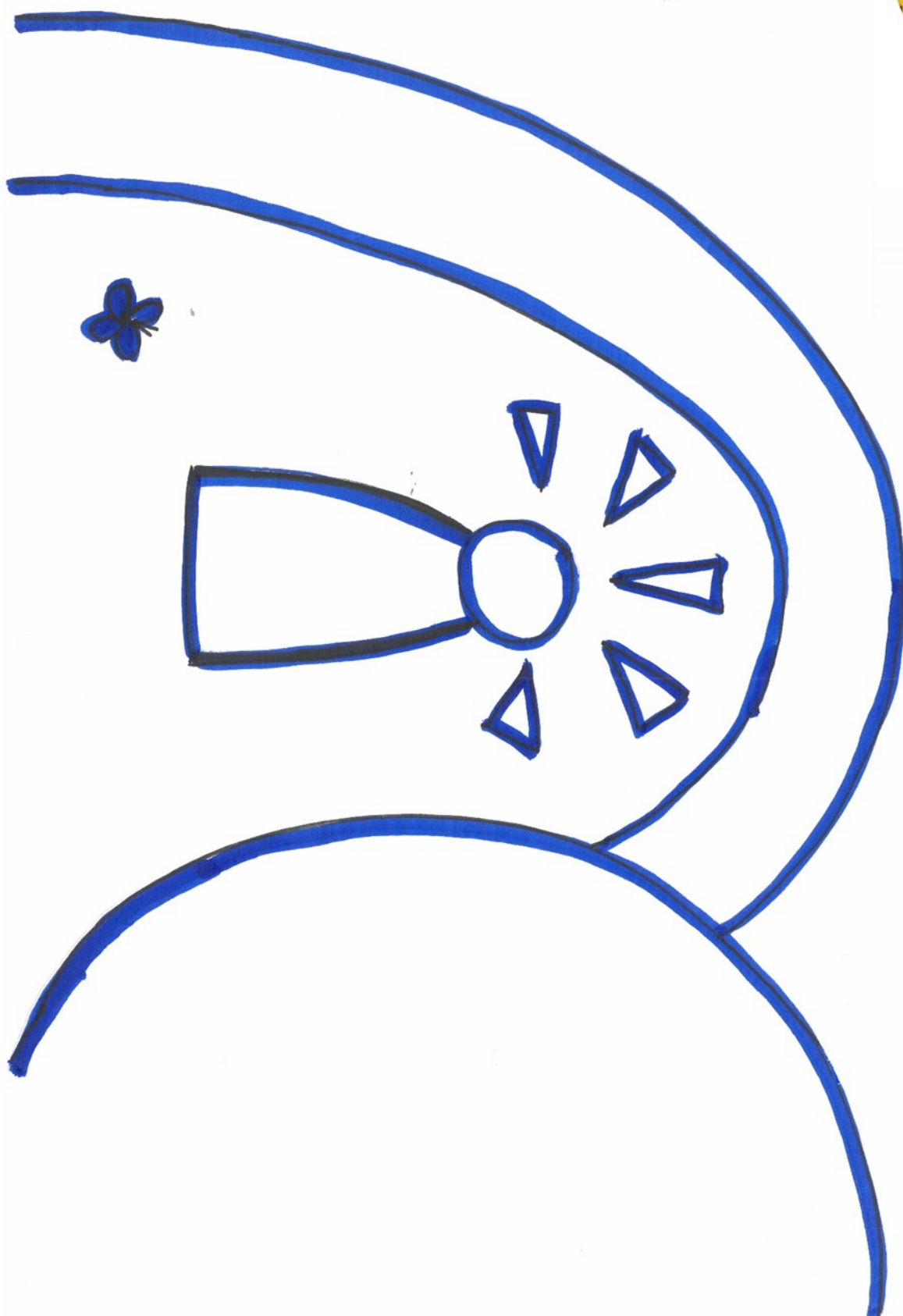


Planche 2 : idéalement, Jésus devrait être en jaune, mais pour une meilleure visibilité passer par-dessus le jaune la couleur rouge, pour obtenir la couleur orangée.



Lérido

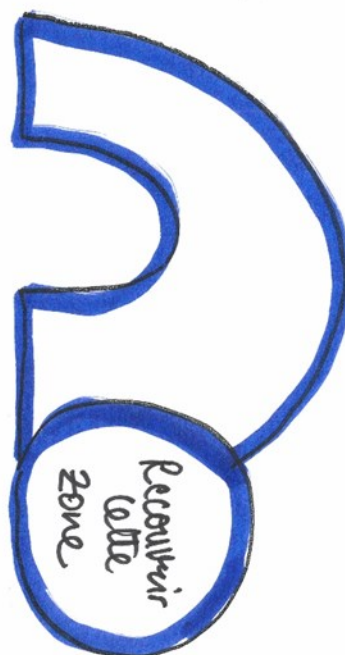
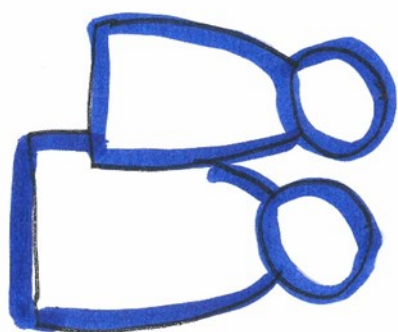
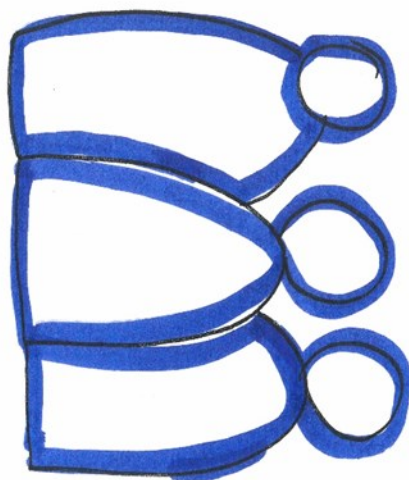


Planche 3 : découper la pierre du tombeau rayée et la coller par-dessus la pierre déjà dessinée.
Frotter le papillon à la fin... même s'il n'est pas mentionné dans ce paragraphe.

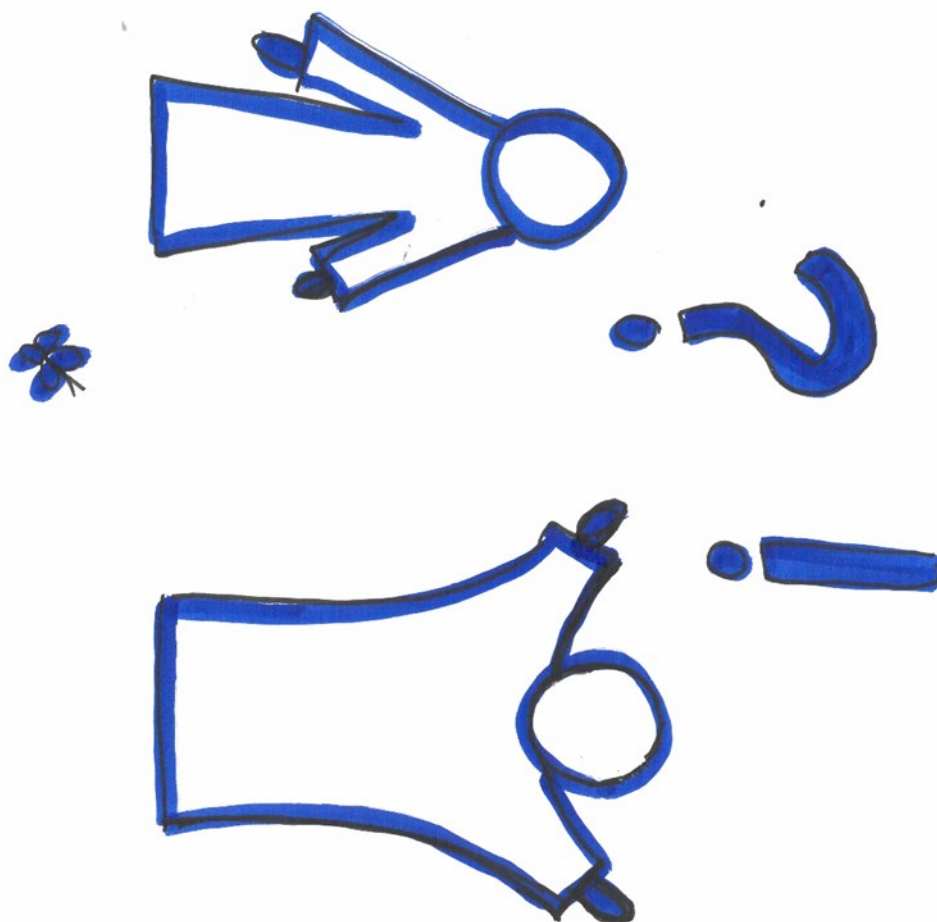


Planche 4 : on peut faire répéter la phrase suivante aux enfants « Ne me retiens pas ! Va dire à mes amis que je monte vers mon Père qui est aussi votre Père, vers mon Dieu qui est votre Dieu ! »



Lépido

Rencontre 8 Je ne suis pas injuste avec toi !



Accueil des enfants

Lépido accueille les enfants et leur annonce que le texte du jour mentionne une histoire de salaires et pose une question de justice.

Le jeu : offrir deux bonbons (ou deux ballons de baudruche) aux filles et rien aux garçons. Demander à chaque groupe ce qu'ils pensent de cette manière d'accueillir, et quel est leur ressenti. Entrer en discussion... et en tant qu'animateur, avez-vous aimé être injuste ? Comment réparer l'injustice de cette distribution inégale ? (les filles partagent avec les garçons ! les animateurs ont gardé des bonbons ou des ballons en réserve)



Prière

O Dieu, nous sommes prêts à ouvrir la Bible et découvrir ce qu'elle peut nous dire de toi. Nous voulons faire le calme en nous et autour de nous pour bien entendre et bien comprendre. Aide-nous. Et nous voulons aussi te prier et te confier nos amis absents ce matin et nos parents. Nous voulons te dire merci parce que nous pouvons nous réunir ici, avec nos amis et nos animateurs et animatrices. Bénis ce moment. Amen.



Fil rouge

« Je ne suis pas injuste avec toi ! »



Lire dans la Bible Matthieu 20, versets 1 à 16 (d'après la Bible, Parole de Vie).

Mime après le débat avec Lépido

Prévoir : un narrateur, un animateur (qui représente le propriétaire de la vigne) et un animateur (qui représente les ouvriers en colère).

Inclure peu à peu tous les enfants dans le récit de cette parabole ... A la fin de la journée, tous ont été embauchés. Le propriétaire embauche donc à 6h du matin, 9h, midi, à 15h et 17h. Et verse le salaire du jour à 18h. Le propriétaire avait convenu d'un salaire avec ses premiers embauchés. Il n'a pas été injuste en décidant du montant du salaire pour tous les autres. Le défi de cette rencontre sera de montrer que Dieu n'est pas injuste, qu'il avait fixé un salaire pour la journée, et qu'il ne réfléchit pas comme nous.



Rencontre 8 Je ne suis pas injuste avec toi !



Théologiser avec Lérido

Les enfants, voici une drôle de parabole, combien auriez-vous payé les derniers ouvriers qui n'ont travaillé qu'une heure ?

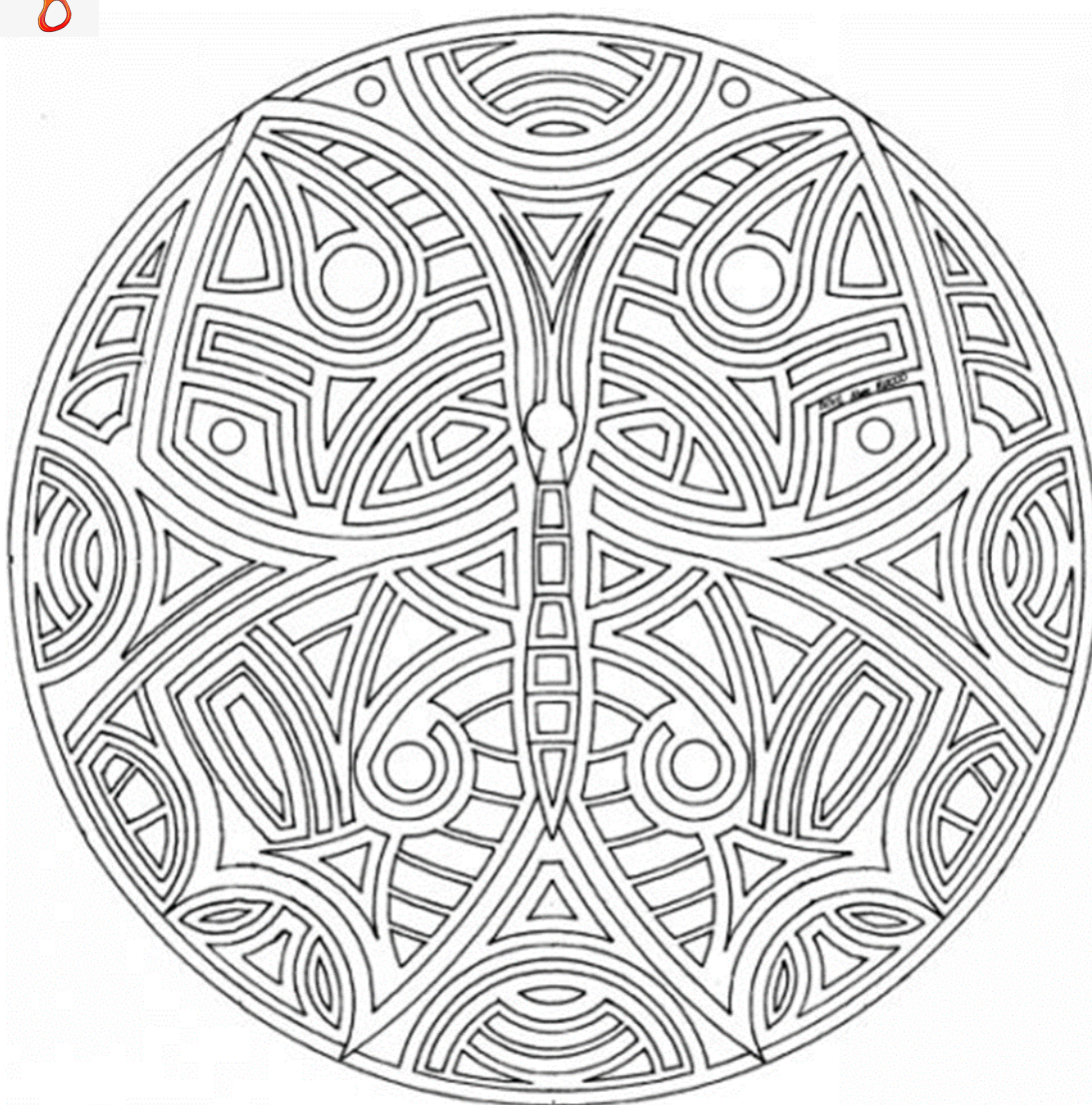
Vous est-il déjà arrivé de vivre une situation d'injustice ?

Est-ce que le propriétaire vous semble sympathique ? Pourquoi ?

Avez-vous déjà été jaloux ? Pourquoi ? Comment dépasser le sentiment de colère ou d'injustice ?



Activités Coloriage



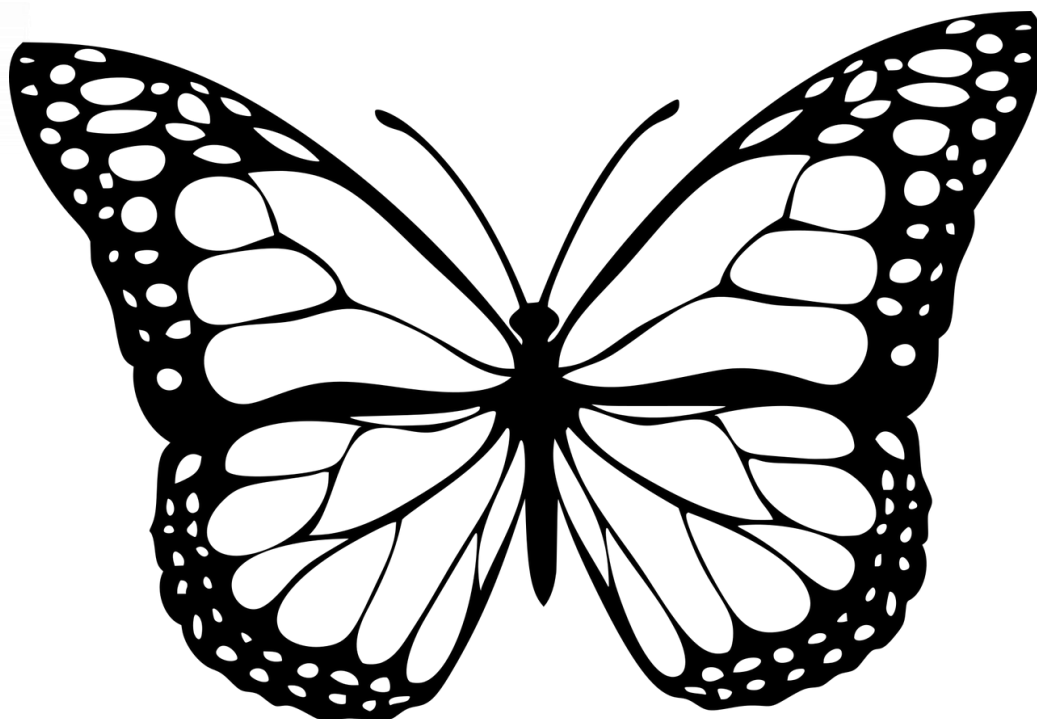
<https://coloriagesaimprimer.com/coloriages/mandalas/mandalas-papillon/9/>



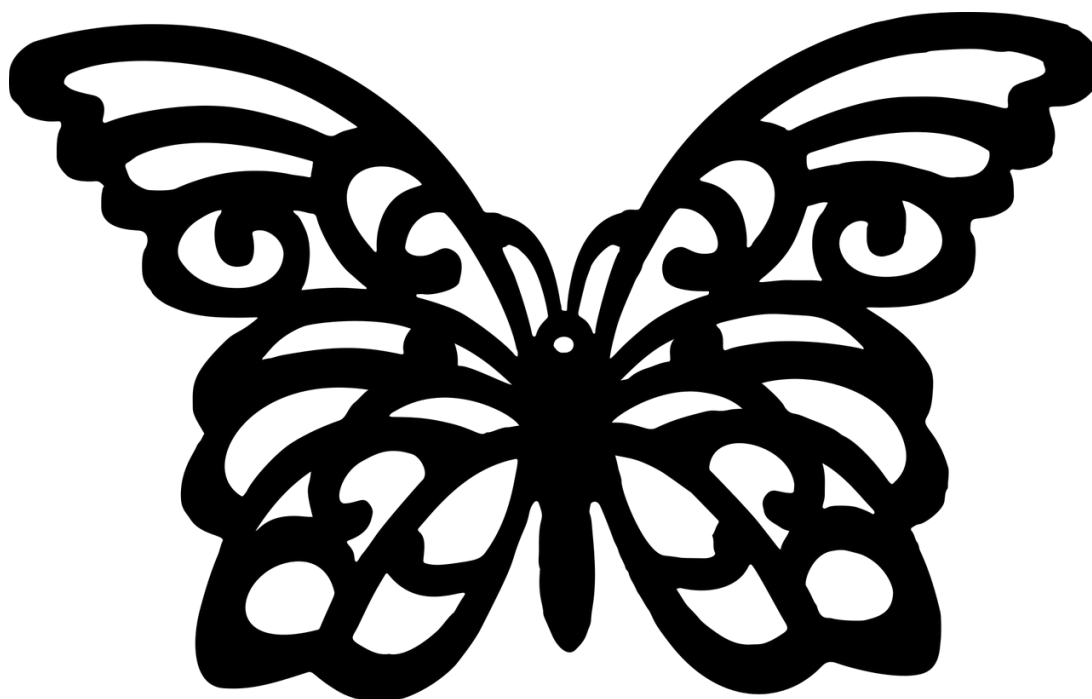
Lérido

Rencontre 8 Je ne suis pas injuste avec toi !

Coloriage avec les enfants les plus âgés



Ou les plus jeunes



Images de Gordon Johnson, Pixabay

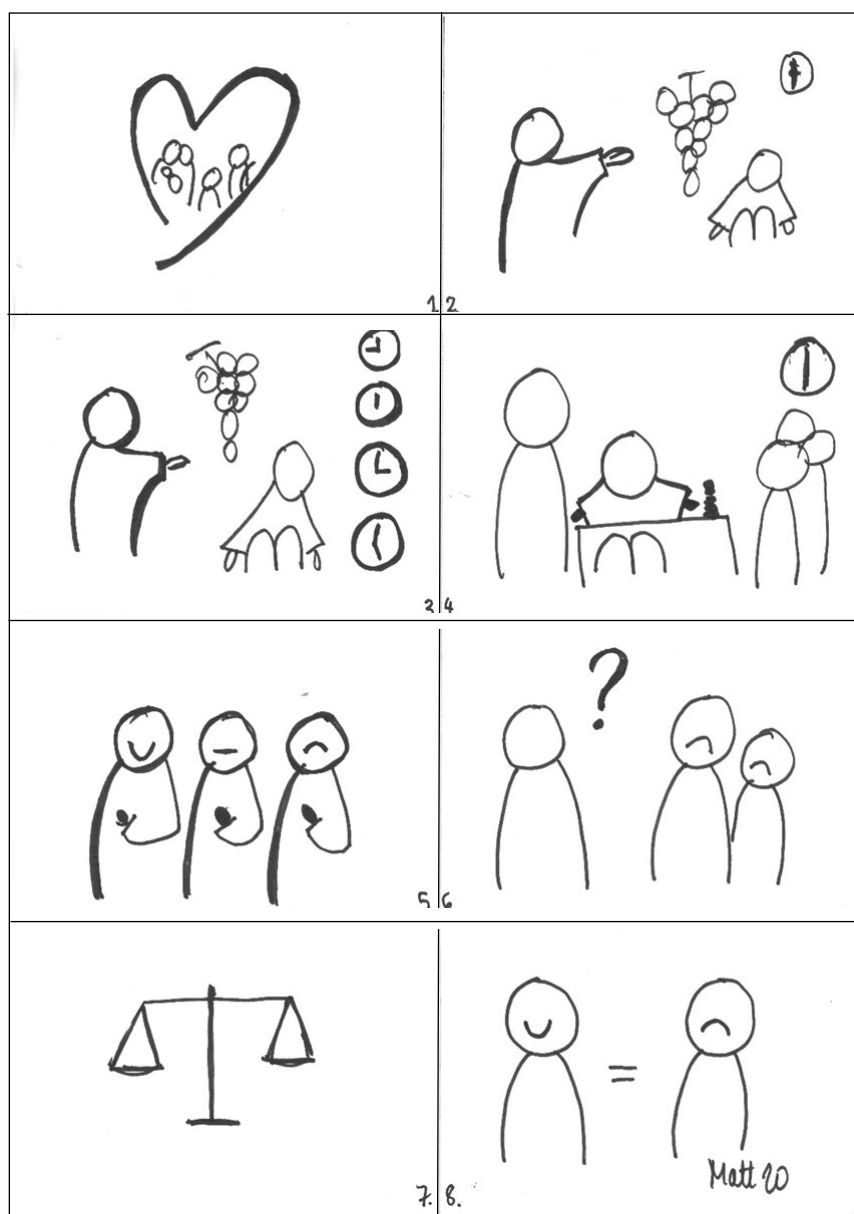


Rencontre 8 Je ne suis pas injuste avec toi !

Bricolage : Dessiner cette histoire en bande dessinée.

Pour faciliter l'organisation de l'espace de la feuille blanche, commencer par plier une feuille A4 en deux, puis cette moitié en deux, et encore une fois en deux. En dépliant la feuille, 8 cases apparaissent. Utiliser une case par dessin.

Les dessins peuvent être très simples (voir proposition ci-dessous) - l'intérêt de l'exercice est de s'approprier le texte par le dessin.



Chant

« Cherchez d'abord le royaume de Dieu et sa justice... » ARC 755



BIBLIOGRAPHIE

Caroline BAERTSCHI-LOPEZ, Les enfants, portiers du royaume, accueillir leur spiritualité, Editions Cabédita, Suisse 2017, 155 pages

Manfred CULMANN, Erzählen mit Sprechzeichnen, oder -Hey, ich kann ja zeichnen! Rheinischer Verband für Kindergottesdienst, Missionsstrasse 9a, 42285 Wuppertal, 2015, 99 pages

Berta GARCIA, Mercè SEGARRA, Jesús BALLAZ, Amuse-toi avec les paraboles. Illustrations de Rovira Francesc, Editions Ligue pour la lecture de la Bible, France 2009, 96 pages.

Richard GOSSIN, L'enfant théologien, Godly Play, une pédagogie de l'imaginaire, Collection Pédagogie catéchétique 33, Editions Lumen Vitae, Belgique, 2016, 208 pages

Rebecca NYE, La spiritualité de l'enfant, Comprendre et accompagner, Editions Empreinte, France 2015, 148 pages

Colette NYS-MAZURE, La vie poétique, j'y crois, Collection « J'y crois », Editions Bayard, Italie, 2015, 137 pages

Charlotte POUSSIN, La pédagogie Montessori, Collection Que sais-je n° 4101, Editions PUF, Paris 2017, 120 pages

Ewald SCHULZ, Mit den Kleinen rechnen, Ein Arbeitsheft für das Erzählen mit Reibebildern. Rheinischer Verband für Kindergottesdienst, Missionsstrasse 9a, 42285 Wuppertal, 43 pages

[illegible]



Notes personnelles

[illegible]

**DISPONIBLES AU
SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT RELIGIEUX ET DE LA CATECHESE**

