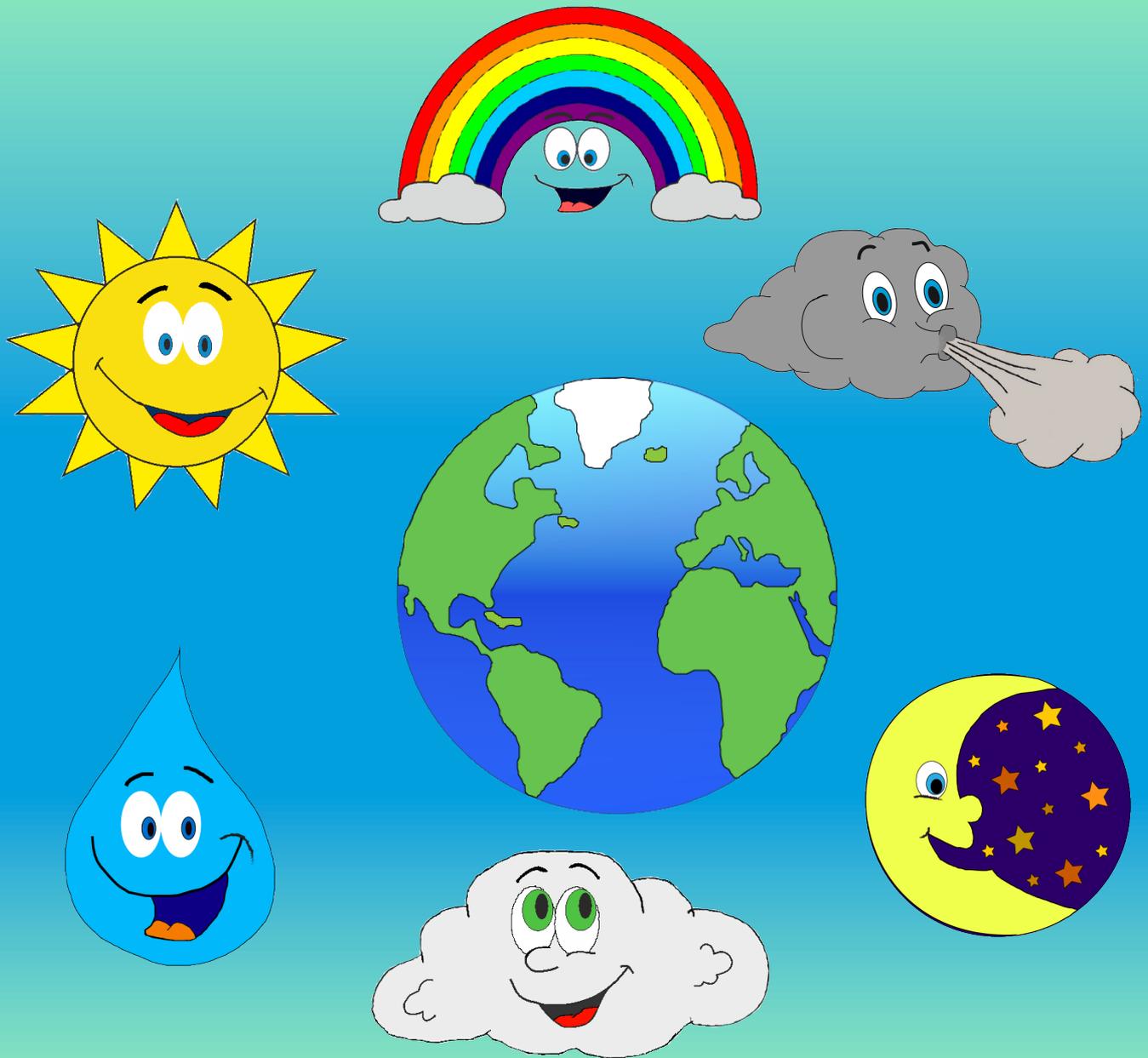


Météo Bible



**Quelle que soit la météo sur notre planète
et dans nos coeurs,
Dieu est présent.**

“Chantez la louange du Seigneur ! Je veux chanter la louange du Seigneur ! Toute ma vie, je veux chanter sa louange, je veux jouer pour mon Dieu, tant que je vivrai. Il est heureux, celui qui s'appuie sur le Dieu de Jacob, qui met sa confiance dans le Seigneur son Dieu ! C'est le Seigneur qui a fait le ciel et la terre, la mer et tout ce qu'ils contiennent. Il est toujours fidèle à ses promesses.”

Psaume 146,1-2+5-6



Objectifs

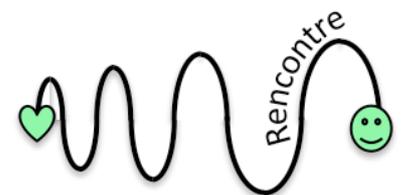


- La météo de notre planète est changeante, comme les émotions dans le cœur des enfants.
- Faire découvrir aux enfants des récits où la météo est présente. et où Dieu s'y glisse pour nous parler.
- Faire prendre conscience aux enfants que Dieu est présent par tous les temps. Il est avec nous.
- Inviter les enfants à la confiance quelque soit le temps qu'il fait.
- Découvrir et construire des instruments de musique simple et festive.

Dans ce programme, le fil rouge est la météo. Nous avons également un fil rouge pour les bricolages : les instruments de musiques. Une nouvelle rubrique apparaît : pour les tous petits.

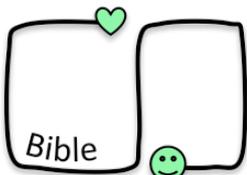
Indications pratiques

Vous retrouverez dans ce programme des logos qui sont inspirés du logo général de l'éveil à la foi (cœur et visages souriants).



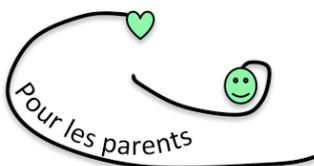
Sous la rubrique « Célébration », chaque séquence a un ordre particulier. Bien sûr, c'est une proposition, libre à vous de prendre ce qui vous intéresse et de varier l'ordre.

Dans ce programme, vous trouverez des chants avec leurs paroles. Quelques chants sont présents avec leur partition, d'autres ne le sont pas pour des raisons de droit. Par ailleurs, vous pourrez trouver ces musiques au CIDOC : <http://www.cidoc.ch>

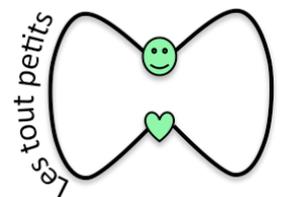


Les textes bibliques que vous trouverez dans ce programme sont tous issus de la Bible en français fondamental « Parole de vie » sauf indications particulières.

Une rubrique particulière est intitulée « pour les parents ». Vous trouverez un texte que vous pourrez remettre aux adultes qui assistent à vos rencontres (Bien sûr, ce n'est qu'une proposition, à prendre ou à laisser). Vous pouvez y adjoindre le texte biblique. Nous avons envie de pouvoir les intégrer d'une manière particulière.



Une nouvelle rubrique vous propose des activités spéciales tout-petits. L'éveil à la foi est prévu dès la naissance. Nous vous proposons donc cette année des activités pour les plus jeunes de nos rencontres. A proposer aux parents qui les accompagnent pendant le bricolage ou à faire avec une personne qui anime spécialement cet atelier.



Plusieurs activités et prières vous sont proposées. Il en existe bien d'autres. Nous serions heureux de pouvoir mettre à la disposition de tous, vos idées et vos créations. N'hésitez pas dès lors à nous les envoyer et nous pourrions les mettre sur le site. D'ailleurs, sur ce site, vous trouverez ce dossier en PDF, ainsi que plusieurs dessins : <http://enfance.eerv.ch/meteo-bible/>

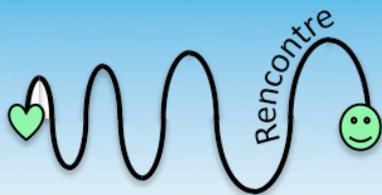


Table des matières



I. Introductions thématiques :

1. Bible et Météo
2. Météo du ciel et Météo du cœur
3. Le climat dans tout ses états
4. Les tout-petits

II. Animations générales

1. Baromètre « Météo du cœur »
2. Fabriquer les personnages éléments
3. La musique et les petits
4. Accueil et au revoir
5. Chants pour toute l'année

III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié. Genèse 9, 8-17
« L'arc-en-ciel est le signe de l'alliance que je fais entre moi et tous les êtres vivants qui sont sur la terre. » v. 17



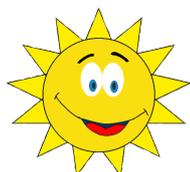
2. Une nuit qui chante. Luc 2, 6-20
« Ensuite les bergers repartent. Ils rendent gloire à Dieu et chantent sa louange pour tout ce qu'ils ont vu et entendu. » v. 20



3. Une rencontre dans le brouillard. Exode 13, 11-22
« Dieu lui-même marchait à la tête de la grande famille des Hébreux : colonne de nuée le jour, pour leur ouvrir la route – colonne de feu la nuit, pour les éclairer ; ils pouvaient ainsi marcher jour et nuit. » v. 21



4. Bien à l'abri, écoute la pluie. Matthieu 7, 24-27
« Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage. Le sage construit sa maison sur pierre » v. 24



5. Le soleil se lève, tout reprend vie. Marc 16,1-7
« Au moment où le soleil se lève, elles partent vers la tombe » v. 2

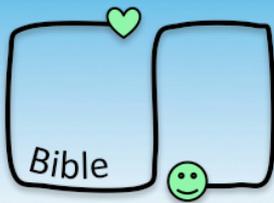


6. Dieu chuchote dans le vent. 1 Rois 19,11-13a
« Il y a le bruit d'un souffle léger » v. 5



IV. Annexes

1. Les chablons
2. La dispute des musiciens
3. Notre Père gestué



I. Introductions thématiques

1. Bible et Météo



Le mot météo vient du grec « Meteorôs » qui veut dire « élevé dans les airs ». La météo est donc l'observation des phénomènes qui ont lieu dans l'atmosphère. Aujourd'hui nous avons le privilège, en Suisse, d'avoir à notre disposition des prévisions météorologiques très fiables et précises. C'est un luxe indéniable que nous oublions parfois, au point de « râler » lorsque celles-ci sont imprécises.

Dans la Bible, le mot météo est absent. Par contre les peuples, les hommes et les femmes qui jalonnent les récits bibliques ne cessent d'observer les phénomènes « dans le ciel » ou autour d'eux. Jésus, s'adressant aux Sadducéens et Pharisiens, leur fait remarquer leur façon d'analyser la « météo » mais déplore leur difficulté à observer et suivre le signe donné par Dieu (Matthieu 16, 1-4).

Dans l'Ancien Testament, Dieu utilise la météo pour encourager son peuple à se tourner vers lui. Il provoquera de longues périodes sans pluie comme lors du règne d'Achab (1 Rois 17). Lorsqu'il cherche à faire fléchir Pharaon pour qu'il libère son peuple, Dieu provoquera deux phénomènes météorologiques sur les 10 « plaies » infligées aux Egyptiens : la grêle et les ténèbres.

Si Dieu montre sa puissance au travers de la météo (Psaume 147,8), il encourage également ses fidèles à ne pas se laisser troubler par les signes du ciel (Jérémie 10,1). Ce sont les païens, ceux qui ne connaissent pas le Dieu de l'Univers, qui s'inquiètent et scrutent leur salut dans le ciel !

Même discours pour l'avènement du « Fils de l'homme » dans le Nouveau Testament. Il y aura des phénomènes troublants et surprenants dans le ciel, mais Jésus invite ses disciples à ne pas céder à la panique (Luc 21, 10. 25ss). Pour preuve, dans la barque avec ses amis, Jésus ordonne à la tempête de se calmer (Matthieu 8, 23-27). Dieu reste le maître de la météo (Jérémie 10, 12-16) et nous invite à la confiance.

Le prophète Jérémie annonce que celui qui bâtit sans respecter les règles de justice en subira les conséquences (Jérémie 22,13). Est-ce que le dérèglement de la météo actuelle est due à l'activité irresponsable des humains ? Est-ce que nos dysfonctionnements influencent la création et donc les phénomènes atmosphériques ? (Romains 8,22)

Malgré ces réalités douloureuses (voir chapitre sur les catastrophes naturelles et le réchauffement climatique) notre certitude affirmée depuis la Genèse (ch. 9), est que Dieu a fait alliance avec l'humanité. L'Arc-en-ciel en est le signe perpétuel. Un phénomène qui se manifeste justement lorsque la météo est changeante. Un arc-en-ciel qui se reçoit comme un cadeau, un sourire lumineux posé dans les cieux ! Un signe qui nous rappelle que Dieu veut faire du nouveau, sans tout faire disparaître (Esaïe 43, 18-21). A nous les humains de le reconnaître en observant les signes qui nous sont offerts sans pour autant devenir dépendants de ces manifestations.

N'importe quel phénomène météorologique peut devenir, selon les circonstances et notre regard, une « théophanie ». C'est-à-dire une manifestation de la gloire de Dieu ! A ce titre, parfois la météo du ciel confronte ou conforte la météo de notre foi.

Comme pour le peuple d'Israël, que Dieu fasse tomber une « **pluie bienfaisante** » sur chacune de nos vies et de nos familles afin de nous « revigorer » ! (Esaïe 68, 10-11)



I. Introductions thématiques

2. Météo du ciel, Météo du coeur



Le ciel est changeant, pluie, soleil, grisaille et brouillard, lumière ou nuit... Et la météo influence souvent notre humeur ou notre état : on dit que le foehn donne mal à la tête, que la pluie incessante déprime ou que le soleil nous redonne la pêche. La compagnie de certaines personnes peut aussi illuminer notre journée ! On dit parfois à notre enfant qu'il est notre rayon de soleil ! Même sans fluctuations extérieures, et comme la météo, notre humeur est soumise à toutes sortes de changements ! Que l'on soit adulte ou enfant, nous varions au gré des événements de la vie, des soucis qui assombrissent notre quotidien ou des joies qui l'illuminent. Ou simplement notre humeur du jour peut être plus ou moins bonne. Sans raison apparente. On peut avoir le moral « au beau fixe » mais aussi parfois il y a « de l'électricité dans l'air » et on « sent l'orage », l'ambiance est orageuse. Chez les enfants, on dit souvent qu'ils « sentent » la neige quand ils sont agités. Reconnaître et pouvoir nommer ou exprimer d'une façon ou d'une autre nos émotions, cela peut nous aider. Et aider les autres qui peuvent adapter leur comportement et tenir compte de nos soucis. C'est un apprentissage de la vie en commun avec les jours « sans » et les jours plus lumineux, les siens et ceux des autres

Images jeu émotions

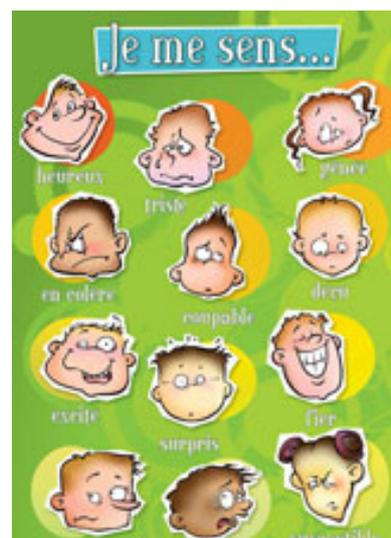
Pour commencer la rencontre, on peut utiliser des cartes des émotions¹ télécharger des émoticônes autour des sentiments sur le site pointkt² ou en inventer Il est possible de faire mimer par les enfants leur humeur du jour en les aidant : « Comment est ton visage quand tu es content ? ou très en colère ? ou fatigué ? Et là, aujourd'hui, comment te sens-tu ? Peux-tu faire une mimique qui montre ton humeur du jour ? » Les enfants aiment bien bouger et sont en général d'accord pour mimer et « utiliser » leur corps pour exprimer leur état du moment. Ils peuvent le faire par des gestes, des grimaces ou expressions du visage, des sons ou bruits, des images de toutes sortes (smileys) ou le jeu avec les cartes et le dépliant.

Les tout-petits ont parfois de la peine à s'exprimer ou du moins verbaliser leurs émotions (le jeu des cartes est indiqué « A partir de 5 ans »). Mais ils savent bien reconnaître les mimiques des personnages et donc choisir une carte est déjà une première étape.

1. Ces cartes sont en vente chez Payot

2. <http://www.pointkt.org/astuces-et-idees/les-emoticones/>

1.



2. Quelques exemples des émoticônes sur pointkt .





I. Introductions thématiques

3. Le climat dans tous ses états



Quand on parle de climat, il n'est pas possible de ne pas parler des catastrophes naturelles et du réchauffement climatique.

De la peur à la confiance : au sujet des catastrophes naturelles, les anciens se posaient aussi cette question : est-ce que c'est Dieu qui envoie les déluges ? La Bible est claire : ce n'est pas Dieu qui les envoie. Même s'il serait tenté de le faire, à cause de notre méchanceté, de notre injustice, il l'a promis : « *Maintenant, je ne maudirai plus le sol à cause des humains. C'est vrai, leur cœur désire faire le mal dès leur jeunesse. Mais je ne détruirai plus tout ce qui est vivant, comme je viens de le faire. Tant que la terre durera, on sèmera et on récoltera. Il fera froid, il fera chaud. Il y aura la mauvaise saison, il y aura la belle saison. Il fera jour, il fera nuit.* » (Genèse 9, 21-22). Sur ce thème des catastrophes, vous pouvez vous référer à la séquence 6, « Dieu chuchote dans le vent ».

Du fatalisme à l'espérance : la question du réchauffement climatique ne préoccupe pas les petits enfants de prime abord, mais elle préoccupe les parents. Pourquoi Dieu ne fait-il rien ? Peut-on vraiment faire quelque chose ? Face au fatalisme ou au contraire face au nihilisme, il existe une voie de l'espérance et de la responsabilité. « *Dieu n'a pas créé des automates, mais des hommes et des femmes appelés à devenir libres, à être avec lui des co-créateurs d'un monde qui n'existe pas encore et qui ne peut exister sans nous* » (Ramon Martinez, «La fragilité de Dieu selon Maurice Zundel»). Cette voie de l'espérance et de la responsabilité est à ouvrir déjà aux tout-petits. Eux-mêmes sont appelés à être des co-créateurs, à cultiver et garder le jardin de Dieu, la terre. Ces verbes sont utilisés en Genèse 2.15 : « Le Seigneur Dieu prend l'homme et il le place dans le jardin d'Eden pour le cultiver et pour le garder ». Il s'agit non de culpabiliser les enfants, mais de les ouvrir aux beautés de la terre. De l'émerveillement pourra naître ainsi le désir profond de préserver la terre.

Pour en savoir plus, télécharger :

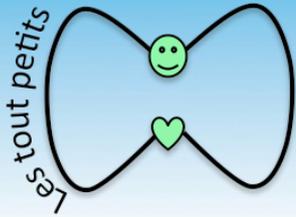
- http://www.pointkt.org/wp-content/uploads/2010/06/www.selfrance.org_uploads_media_Ecologie_01.pdf
- <http://switzerland.arocho.org/wp-content/uploads/sites/9/2015/05/A-ROCHA-SUISSE-JOURNAL-OCT-2015-web.pdf>

Au Cidoc, vous trouverez de nombreux ouvrages dont : « Changements climatiques : trop compliqué pour l'école ? » Gaëlle Serquet, Nicolas Perrin, Revue Educateur 2013. Cette revue comprend des ressources pédagogiques pour travailler avec les jeunes élèves.

Animation pour les petits enfants sur le thème :

- http://www.fnh.org/francais/doc/en_ligne/climat/action_m7_climat.htm
- http://fr.hellokids.com/c_16133/lecture/reportages-pour-enfant/les-sciences/le-developpement-durable-explique-aux-enfants/le-rechauffement-climatique
- http://globoaleducation.ch/globoaleducation_fr/resources/MA/Arctos_DP.pdf





I. Introductions thématiques

4. Les tout-petits



Le terme « éveiller » ne signifie pas apprendre ni enseigner. Eveiller signifie : laisser surgir, savoir susciter, savoir accompagner les capacités qui viennent à maturité.

Eveiller à la foi chrétienne les bébés, c'est les inviter à se sentir aimés de Dieu. Les premiers éveilleurs à la vie et à l'amour de Dieu sont les parents. C'est dans cette relation sécurisante que la découverte va pouvoir se produire.

Pour les tout-petits, ce n'est pas dans la lecture de textes bibliques ou de grands discours que nous allons aller à leur rencontre. Les bébés ont besoin de contacts, d'expérimentations, d'éveil de leurs sens, de reproduire des gestes, de stimulations pour pouvoir intégrer et sentir cet Amour de Dieu.

Chaque fois qu'un regard d'amour est posé sur eux et que ce regard, ce geste les fait grandir, leur fait du bien, ils expérimentent à leur niveau quelque chose de Dieu. Dieu est toujours parmi eux.

Pour que ce moment d'éveil à l'Amour de Dieu se passe dans de bonnes conditions, il faut bien préparer et structurer l'activité.

- Préparer une couverture toute douce pour pouvoir poser les bébés.
- Selon le thème, choisir les objets que l'on va utiliser
- Préparer un panier ou une boîte et y mettre tout le matériel à utiliser à proximité des parents.
- Expliquer aux parents l'activité à faire avec leur bébé.
- Laisser les parents interagir avec leur bébé et cet Amour émerger.





II. Animations générales

1. Baromètre « Météo du cœur »



Pour vous accompagner toute l'année, vous pouvez également fabriquer assez facilement un baromètre qui permettra aux enfants au début de la rencontre de dire quelle est l'humeur du jour (joyeux et ensoleillé, fâché et orageux etc.)

Matériel pour le panneau :

- Un morceau de liège (la grandeur dépend du nombre d'enfants mais celui qui est présenté fait 30 cm sur 50cm et il est adapté à un petit groupe (une dizaine d'enfants environ). Il est possible d'acheter un rouleau de liège (Hornbach par exemple) ou un morceau déjà découpé)
- Des pincettes (de couleur ou customisées avec le prénom et une déco). Chacun pourra, au gré de sa fantaisie, décorer et personnaliser la pincette qui sera mise sur le tableau par les enfants au début de chaque célébration (voir photos)
- Un papier de couleur à découper en forme de nuage par exemple à placer en haut du tableau. Ecrire ou imprimer « Météo du cœur »
- Les images des différents éléments météo à coller sur le tableau. On peut bien sûr en ajouter ou en faire d'autres
- De quoi suspendre le tableau. Ce dernier étant très léger, il est facile d'utiliser simplement des suspensoirs à cadre et mettre une jolie ficelle puis l'accrocher à un mur, ou comme sur l'exemple avec une ficelle type raphia punaisée et collée derrière le panneau.



Le panneau permet à la fois de dire à nouveau son prénom pour les enfants et de donner des indications des émotions ou humeur avec lesquelles il arrive et peut-être d'échanger un peu sur ce que l'enfant a dit (suivant l'âge et le nombre d'enfants bien sûr).

On peut aussi imaginer un espace vide sur le panneau si le petit n'a pas envie ou ne sait pas trop quoi dire.





II. Animations générales

2. Fabriquer les personnages éléments



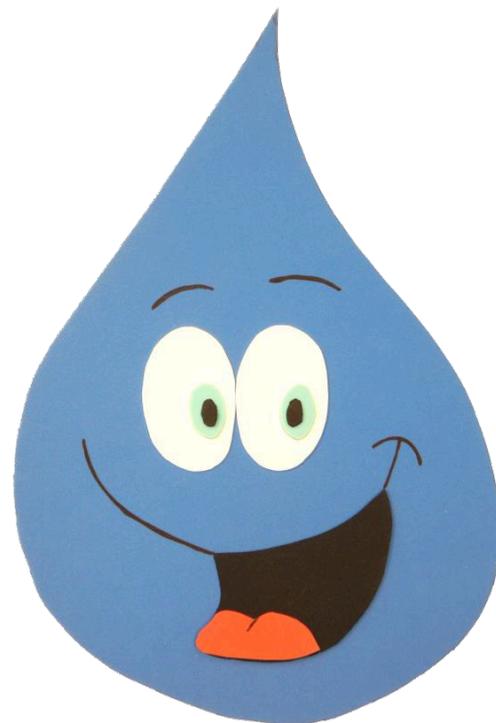
Cette année, à chaque rencontre, le petit personnage élément change. Madame Pluie, Madame Nuit, Monsieur Vent, Monsieur Nuage, Monsieur Arc-en-ciel et Monsieur Soleil. Encore une fois, nos petites mascottes vont vous aider à rentrer en dialogue avec les enfants, amener des sujets de discussions et de bonne humeur. Avec l'aide de nos petits amis, les enfants vont découvrir que dans la Bible on trouve des récits avec des phénomènes météorologiques et que les émotions dans notre cœur varient de la même manière.

Matériel général:

- Papier mousse en couleur
- Des ciseaux
- De la colle en bâton
- Un stylo ou crayon papier
- Un stylo indélébile noir
- Chablon

Comment faire ?

- Fournissez-vous en papier mousse des couleurs dont vous aurez besoin pour votre personnage.
- Reportez votre chablon sur une feuille blanche.
- Découpez la partie principale (par ex. pour la nuit, la partie sombre).
- Reportez cette partie à l'envers sur votre mousse avec un stylo (afin d'éviter d'avoir des marques à l'endroit).
- Découpez.
- Procédez ainsi pour chaque partie pour lesquelles vous aurez besoin d'un chablon, en allant de la plus grande pièce à la plus petite.
- Une fois que vous avez toutes vos pièces, assemblez-les sans les coller pour voir si elles correspondent à ce que vous voulez faire. Si c'est le cas, vous pouvez les coller.



Faites les derniers petits détails au stylo indélébile noir.

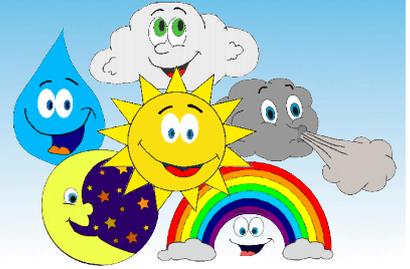
Pour les yeux :

- Vous pouvez acheter des yeux tout faits et les coller directement mais peut-être que vous n'en trouverez pas des tout gros.
- Vous pouvez les faire entièrement en mousse et cela vous fait 3 épaisseurs
- Vous pouvez aussi faire la partie blanche en mousse, l'iris avec du papier normal en couleur et la pupille, en noir avec le stylo indélébile.

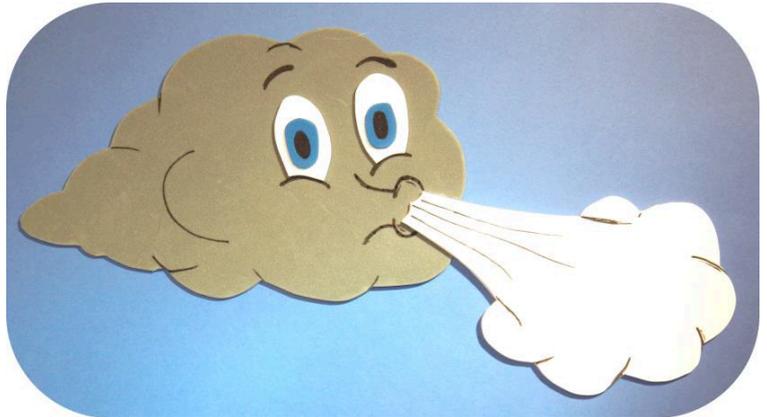


II. Animations générales

2. Fabriquer les personnages éléments

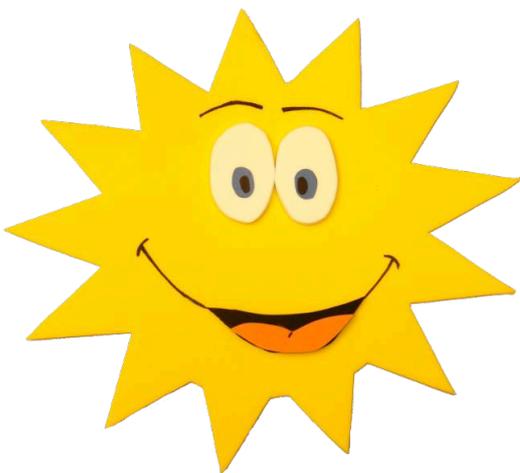


Madame Nuit a des étoiles de Noël en sticker pour allumer son ciel sombre.



Monsieur Arc-en-ciel a une double épaisseur de mousse rouge pour y coller tous les autres rayons de couleur.

Il a aussi une fourre transparente collée derrière la partie rouge pour y accueillir les yeux et la bouche qui ont l'air de flotter.

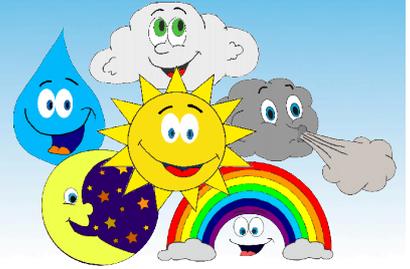


Vous trouverez les chablonns dans les annexes



II. Animations générales

2. Fabriquer les personnages éléments



Les rencontres

Pour annoncer le thème de vos rencontres, vous pouvez utiliser nos nouveaux petits amis. Vous pouvez les coller, au moyen de scotch double face, sur un globe terrestre (ballon, ballon de plage à gonfler, lampe-globe...) et mettre le tout bien en valeur dans la salle.





II. Animations générales

3. La musique et les petits



Tous les enfants ou presque sont heureux de « faire du bruit » (pour les tout-petits) ou de jouer de la musique avec des instruments plus ou moins élaborés. On voit souvent des enfants promener leurs doigts ou un bâton contre un grillage en rentrant de l'école, taper sur un radiateur ou pour les tout-petits frapper deux cubes de bois l'un contre l'autre. Dans notre thème qui relie éléments météo, textes bibliques et sons associés, nous proposons de fabriquer des instruments de musique très simples en relation avec le thème. A noter que l'on peut faire une rencontre entière en fin d'année avec tout ce qui a été vécu et en prenant comme texte « La dispute des musiciens » (voir dans les annexes).

Voici quelques pistes pour utiliser ces instruments, et d'autres que vous avez chez vous, que vous pouvez emprunter au CIDOC. Outre les instruments classiques, il est facile et très ludique de détourner des objets pour émettre des sons

D'autres éléments riches viennent s'ajouter au plaisir de produire ou reproduire des sons :

- Apprendre à écouter les sons produits par les autres enfants, sans faire de bruit
- Prendre sa place, laisser la place à l'autre, faire équipe et jouer ensemble
- Se sentir à l'aise et en confiance pour produire un son et un rythme (pour les plus grands)
- Essayer de reproduire un rythme donné par l'animateur ou un enfant
- Ressentir dans tout son corps le rythme et le son, les vibrations et éventuellement bouger en fonction du rythme et du son, participer de tout son être.
- Faire le lien entre musique et expression de sentiments (on peut exprimer par des sons son humeur du jour)

Petits instruments tout simples :





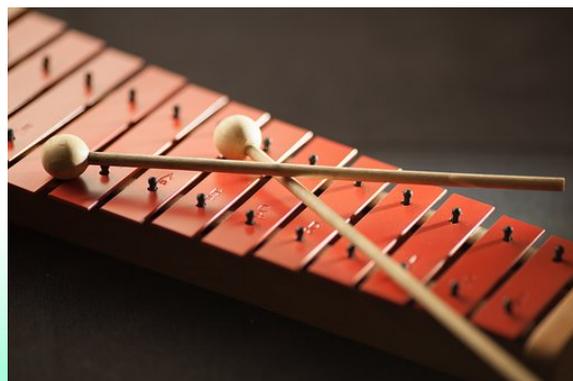
II. Animations générales

3. La musique et les petits



Proposition de jeu et animation

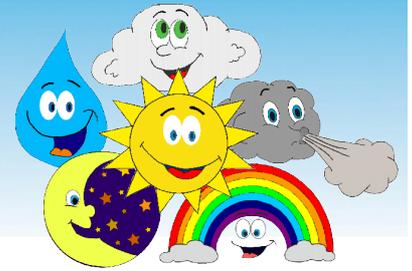
1. S'asseoir tous en cercle, écouter le silence, les bruits, être très attentif.
2. Se boucher les oreilles et écouter encore (on peut percevoir les bruits du corps par ex. ou d'autres bruits forts du dehors)
3. Demander comment on peut faire des bruits juste avec son corps (taper des mains, des pieds, émettre un son avec sa bouche, taper doucement sur ses joues en les gonflant puis en ouvrant la bouche, on peut tapoter délicatement le ventre, le thorax et inventer toutes sortes de jeux avec son corps)
4. Proposer dans un premier temps des objets et demander aux enfants comment faire du bruit avec (papier alu à froisser ou papier, cuillères à entrechoquer, papier à déchirer, petits couvercles de casserole à taper l'une contre l'autre, coquilles de noix à taper l'une contre l'autre, petit balai sur une surface granuleuse), feuilles séchées à écraser dans les mains, verre à pied que l'on frappe délicatement avec une petite cuillère ou dont on caresse le périmètre en mouillant son doigt, ballon gonflable dont on laisse l'air sortir en pinçant l'embout, boîte de conserve dont on frappe l'extérieur ou, si celle-ci a une structure ondulée, on peut facilement faire un instrument en passant un élément en bois ou fer contre la paroi extérieure, verres d'eau remplis plus ou moins, 2 pierres frappées l'une contre l'autre etc.
Prendre du temps pour laisser découvrir les objets et leur potentiel ! Prévoir un temps pour l'expérimentation qui va probablement vite se transformer en cacophonie suivant le nombre d'enfants. On peut procéder par étapes : on regarde tous les éléments disposés par terre pour les enfants, chaque enfant prend à tour de rôle un objet et propose un bruit. Il est toujours possible en toute fin de rencontre de laisser libre cours à une joyeuse et bruyante explosion de sons ☺
5. Prendre l'instrument du jour (bricolage) ou tous les instruments si c'est la dernière rencontre et écouter l'un après l'autre les sons.
6. On peut varier à l'infini les jeux : chaque enfant fait un son avec son instrument et il faut reconnaître à quelle météo il correspond ou quel instrument c'est. Selon l'âge moyen des participants, il faut adapter les consignes : à 2 ans, un petit ne peut pas reproduire un rythme mais il peut écouter attentivement et « jouer » de son instrument ou faire des bruits avec ses mains, sa bouche. A partir de 4 ans, il arrive mieux à exprimer ce qu'il désire et à refaire un rythme. Pour les bébés, leur faire écouter des sons très doux ou un peu plus fort, déplacer l'instrument et lui laisser le temps de suivre le son est déjà un jeu sympa.
7. On peut ensuite varier non seulement les sons et leur rythme mais leur intensité. Comme une vague. De tout doux à très très fort !
8. Si vous avez la chance d'avoir un instrument comme un piano, une guitare, une flûte, c'est l'occasion pour que les enfants puissent se familiariser et, qui sait, se trouver une nouvelle passion.





II. Animations générales

3. La musique et les petits



Petite animation simple :

Le groupe est assis au sol de manière dispersée ou en grand cercle. L'animateur a un tambourin et se promène dans la salle. Quand il s'arrête devant un enfant en faisant un rythme particulier (par ex. 3 coups secs), l'enfant peut se lever, prendre un instrument dans la corbeille et suivre le musicien en marchant au rythme du tambourin. Continuer jusqu'à ce que tous les enfants marchent à la queue-leu-leu en faisant de la musique. Se diriger à la fin vers le panier et y reposer tous les instruments.

Jeux avec instruments rythmiques : pour développer l'accueil et l'écoute les uns des autres.

Enfants assis en cercle. Un grand sac passe de main en main, chacun choisit un instrument de musique. Quand l'animateur fait un son avec son propre instrument, tous les autres instruments s'arrêtent.

- Chacun fait retentir son propre instrument, tour de cercle, au rythme qu'il veut, quelques secondes. On nomme les instruments
- Consigne : dire aux enfants de faire maintenant un rythme qui soit en accord avec leur humeur du moment. Ils peuvent commenter s'ils le veulent
- Si plusieurs enfants ont le même instrument, leur faire faire quelques secondes de « concert » ensemble
- L'animateur/trice propose ensuite un rythme simple pour commencer, les enfants essaient de le refaire et de dire ce que ça évoque pour eux (paysage, tonnerre)
- Finir par un chant à accompagner de tous les instruments
- Ajouter le mouvement à la musique, les enfants sautent ou courent ou restent tranquilles ou marchent lentement.

Pour aller plus loin

Les rondes sont toujours un excellent moyen pour vivre quelque chose de chouette et de symboliquement fort. On se tient par la main, ce n'est pas toujours évident pour les petits. On fait bien sûr participer les parents qui le désirent. On forme une équipe ! On tourne dans un sens, dans l'autre, on invente ensemble une rythmique, tout est possible. L'expérience de jouer ensemble, de la musique ou toute autre forme de jeu, est forte et fondatrice. Elle permet de se mettre en relation, de faire alliance comme Noé, d'apprendre à vivre avec l'autre, de l'appivoiser, de mettre des limites aussi. Tel un orchestre qui à la fois à besoin de chacun de ses musiciens et de leur son personnel, le groupe a aussi des règles et un chef d'orchestre qui offre le cadre pour que tout se vive en harmonie. Les fausses notes font aussi partie du jeu. Et de la vie...





II. Animations générales

4. Accueil et au revoir



Pour accueillir chaque enfant :

A la première rencontre, confectionner des petits bonhommes-bouchon.

- Découper des rectangles de papier un peu rigide.
- Au fur et à mesure de l'arrivée des enfants et des accompagnants, noter les prénoms
- Possibilité de décorer
- Entourer un bouchon, coller avec de la colle ou du scotch



A chaque fois :

- Sortir chaque bouchon un par un et dire par exemple : « Bonjour, je t'accueille, je suis heureux que tu sois là. »
- Si un participant n'est pas là, le mettre aussi en disant par exemple : « Nous pensons à « Géraldine ». Nous lui envoyons un souffle de joie » Et inviter les participants à souffler.
- Ensuite sortir une bougie en disant par exemple : « Bonjour, Seigneur, nous t'accueillons parmi nous. Tu es là dans le cœur de chacun. Bienvenue à toi »
- Inviter au chant ou à la prière

Prière d'ouverture gestuée

Le priant dit une fois la phrase et fait le geste, ensuite les enfants et parents répètent la phrase et le geste.

Seigneur Jésus, j'ouvre mes bras car tu es là !

(Les deux bras ouverts contre en haut)

Dans mon cœur il y a de la place pour toi

(Mains contre le cœur)

Je te dis quand je suis triste

(Mains sur le visage)

Je regarde vers toi quand j'ai peur
visage)

(Ouvrir les Mains en les gardant sur le

Je te dis aussi « MERCI » pour les belles choses de la vie

(Bras croisés avec mains sur les
épaules, ouvrir d'un coup au « MERCI »).

Dans mon cœur il y a de la place pour toi

(Mains contre le cœur)

Amen

(Bras écartés devant soi, mains ouvertes)

Prière de bénédiction gestuée

Le priant dit une fois la phrase et fait le geste, ensuite les enfants et parents répètent la phrase et le geste.

Seigneur Jésus, j'ouvre mes bras car tu es là !

(Les deux bras ouverts vers le haut)

Tu fais de nous une grande famille.

(Donner la main à son voisin)

Tu nous donnes ton amour

(Mains contre le cœur)

Tu nous gardes

(Bras en croix, mains sur les épaules)

Tu nous bénis

(Mettre les deux mains sur la tête)

Alors nous repartons pleins de vie

(Lever les mains au ciel sur « vie »)

AMEN

(mains ouvertes, paumes vers le haut)



II. Animations générales

4. Accueil et au revoir

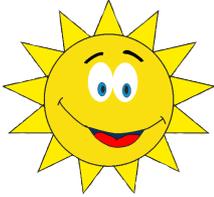
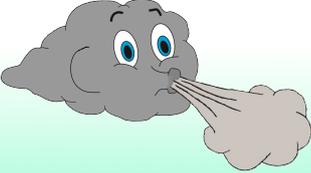
Prière avec les éléments



Utiliser les 7 images de la météo pour inviter les enfants à prier. C'est intéressant de les utiliser lors de plusieurs rencontres afin que les participants s'habituent à la symbolique et au rituel. Nous pouvons suggérer une signification aux images, mais l'important est ce que l'enfant va y mettre personnellement. Préparer plusieurs images de chaque élément ainsi les enfants auront le choix (sur papier cartonné ou plastifié, voir page avec les 5 images à découper).

Proposition de narration pour la démarche :

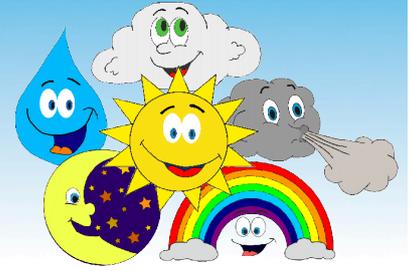
- Nous allons prier ensemble. Prier c'est dire à Dieu ce qu'il y a dans notre tête, ce qui nous préoccupe, ce qui nous fait du souci. Mais aussi ce qui nous rend joyeux, ce pourquoi on a envie de rigoler ou faire la fête !
- Vous avez devant vous 7 images... Je vais expliquer ce qu'elles peuvent dire à Dieu. Pendant ce temps, vous écoutez et vous réfléchissez à quelle image vous voudriez prendre. Ensuite vous venez les uns après les autres, prendre l'image choisie et la suspendre à la ficelle (avec une pincette, on peut aussi simplement les mettre au milieu du cercle ou proches de la bougie).
- A chaque fois qu'un enfant pose une image, je dis (avec tous ceux qui le veulent) :
- « Seigneur Jésus, écoute notre prière et accueille nos vies. »

<p>Seigneur, je prie pour notre terre et pour la nature. Seigneur, merci de mettre plus de paix dans le cœur des hommes et des femmes.</p>	<p>Avec l'eau on se rafraîchit et on s'amuse. Merci Seigneur pour tous les moments de jeux !</p>	<p>La nuit, je vais au lit. Seigneur que je fasse de beaux rêves !</p>	<p>Le soleil chauffe ma peau et offre une belle lumière. Seigneur, remplis ma journée et celle de ceux que j'aime de joie et de belle lumière !</p>
			
<p>Quand le vent souffle, j'ai les cheveux qui sont décoiffés et ce qui traîne par terre est enlevé. Seigneur, souffle sur ce qui me rend triste pour que je puisse avancer.</p>	<p>Les nuages sont gris ou blancs. Ils ont l'air tranquilles ou parfois méchants. Seigneur, quand des nuages me font peur, viens mettre la paix dans mon cœur.</p>	<p>L'arc-en-ciel est toujours beau et surprenant ! Il me dit que Dieu est toujours présent. Seigneur, Merci pour ton amour, Merci pour ma famille. Merci pour la vie</p>	
			



II. Animations générales

5. Chants pour toute l'année



Ding dong Ecoute la cloche

Minicell' (Cidoc)

<https://www.youtube.com/watch?v=JINdirlSdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=A7IM49UyleQ>

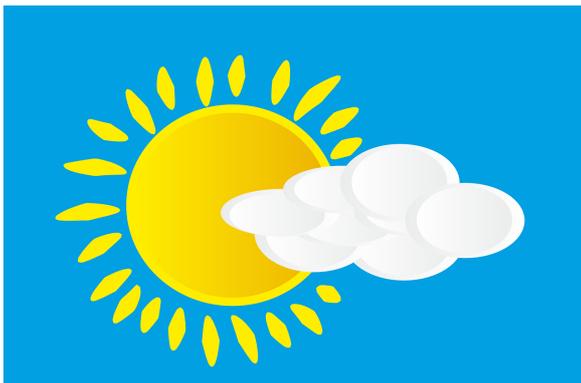
Ding dong écoute la cloche
Super que tu sois là
Ding dong écoute la cloche
On sait que Dieu est là
Ding dong qui est là
Aujourd'hui avec moi
Ding dong Marion (Exemple de prénom) est là
Pour chanter et prier



Dieu est bon pour moi

Philippe Corset,
« Chantons-Le ensemble ». n. 7 (Cidoc)

1. Dieu est bon pour moi
Dieu est bon pour moi
Il prend ma main
Et me met debout
Dieu est bon pour moi
2. Dieu est bon pour moi
Dieu est bon pour moi
Il fait la pluie et le soleil
Dieu est bon pour moi
3. Dieu est bon pour moi
Dieu est bon pour moi
Si je l'appelle, il m'entend
Dieu est bon pour moi



Ma petite lumière

« Les Gospel Kids chantent en couleur » (Cidoc)

<https://www.youtube.com/watch?v=sFbObgS3ygw>

<https://www.youtube.com/watch?v=AEuj7HXhjQO>

En annexe, la partition

Ma petite lumière, je la ferai briller (3*)
Chaque jour (2*)
Chaque jour et de toutes manières
Je ferai briller ma petite lumière

Lundi, j'ai son amour immense.
Mardi, il me donne la puissance.
Mercredi, il me remplit de sa paix.
Jeudi, il m'enseigne à prier.
Vendredi, je grandis dans la foi,
Samedi, il me remplit de sa joie !
Dimanche, l'Esprit de Dieu me libère pour faire briller ma lumière...





III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

« L'arc-en-ciel est le signe de l'alliance que je fais entre moi et tous les êtres vivants qui sont sur la terre. » v. 17

Objectifs

- Découvrir l'histoire de Noé et le déluge
- Découvrir l'arc-en-ciel comme phénomène météo et comme signe de l'alliance avec Dieu
- Découvrir que Dieu prend soin de chacun et qu'il n'envoie pas les catastrophes pour punir les êtres humains
- Dieu est quelqu'un en qui on peut avoir confiance, qui veut notre bonheur



Introduction thématique

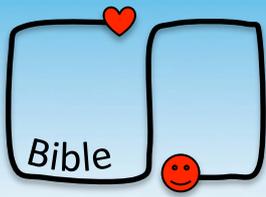


Quelle jolie histoire que celle de l'arche de Noé ! Tous ces animaux si mignons embarqués tous ensemble, entrant bien sagement et 2 par 2, en couple uni et pacifique, dans une arche superbe. Et cet arc-en-ciel synonyme d'alliance avec Dieu. Joyeuse et colorée, reliant les hommes et Dieu. Mais il reste la question difficile du déluge... On pourrait moraliser l'histoire en disant que les méchants sont punis et que les gentils sont sauvés ! Quelle idée alors se fait-on de Dieu ? Un Dieu qui punit, qui détruit, qui dévaste. Où est le Dieu de miséricorde, de tendresse, de pardon et d'amour ? On entend aujourd'hui encore des personnes attribuer une catastrophe naturelle à une punition divine.

En prenant le déluge comme texte, on ne peut passer sous silence cet aspect qui nous questionne sur le Dieu auquel nous croyons. Ce qu'il faut retenir c'est la fin de l'histoire, l'alliance entre Dieu et les hommes. C'est la promesse d'une alliance à jamais. Les chiffres dans cette histoire sont symboliquement parlants : 40 jours comme les 40 jours d'errance des Hébreux dans le désert, 40 jours comme un temps pour que les faits se déroulent jusqu'au bout, se réalisent. Et 7 jours d'attente entre le lâcher de la colombe et du corbeau, 7 jours faisant écho aux 7 jours de la création.

Les hommes qui ont écrit ce texte constatent qu'il y a le mal sur la terre, on ne peut pas l'expliquer... les souffrances encore aujourd'hui sont difficiles à accepter, les catastrophes naturelles aussi, on imagine alors une histoire qui pointe bien que la méchanceté des hommes est bien réelle et qu'elle engendre le malheur, et que seule l'alliance avec Dieu peut donner la vie, en abondance et avec un signe, l'arc-en-ciel.

Des récits de déluge, il y en a plusieurs et particulièrement celui relaté dans l'épopée de Gilgamesh (environ 1700 av. JC). On y parle de la colère des dieux, bien décidés à dépeupler la terre parce que les hommes, toujours plus nombreux, faisaient un vacarme qui perturbait leur sommeil. Heureusement, le dieu Ea des eaux souterraines, protecteur des humains, avertit en songe son ami Atrahasis et lui dit de construire une arche. On y trouve même l'épisode de la colombe qui est envoyée pour trouver la terre ferme...



III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Texte biblique

Alors Dieu dit à Noé et à ses fils : « Je vais faire alliance avec vous, avec vos enfants et avec les enfants de leurs enfants. C'est aussi une alliance avec tous les êtres vivants qui sont autour de vous : avec les oiseaux, les animaux domestiques ou sauvages, donc avec tous ceux qui sont sortis du bateau et tous ceux qui vivront sur la terre. Je fais alliance avec vous : l'eau de la grande inondation ne détruira plus jamais la vie sur la terre. Il n'y aura plus de grande inondation pour détruire la terre. » Dieu dit encore : « Voici le signe de mon alliance. Je le mets entre moi et vous, entre moi et tous les êtres vivants qui sont autour de vous. Ce signe sera valable pour tous ceux qui naîtront après vous. Je mets mon arc dans les nuages, il sera le signe de l'alliance entre moi et la terre. Quand je ferai venir les nuages au-dessus de la terre, quand l'arc-en-ciel apparaîtra dans les nuages, je penserai à mon alliance avec vous et avec tous les êtres vivants. Il n'y aura plus jamais de grande inondation pour détruire la vie. Quand l'arc sera dans les nuages, je le verrai. Et je me souviendrai de l'alliance que j'ai faite pour toujours avec tous les êtres vivants de la terre. » Et Dieu redit à Noé : « L'arc-en-ciel est le signe de l'alliance que je fais entre moi et tous les êtres vivants qui sont sur la terre. »

Commentaire

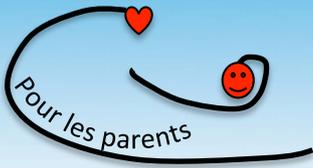
Comment dire aux enfants, aux tout-petits particulièrement que le Dieu en lequel nous croyons aurait décidé de tuer tous les habitants et animaux de la terre, « toute chair ayant souffle de vie ». Les enfants expérimentent assez vite les conflits, peut-être la colère d'autres enfants, les bagarres, même les punitions (être mis à l'écart par exemple, être séparé de celui avec lequel il s'est fâché). Ils peuvent comprendre que quand ils se bagarrent fort, ils ont envie que l'autre « disparaisse » de leur vue, s'en aille. Ne soit plus là en fait. C'est ce qui apparaît dans le texte du déluge. Dieu prend soin du bien et met en avant ce qui est bon, la vie ! Le texte mentionne des détails pour construire l'arche (en bois résineux, bien étanche donc, « enduit de bitume », de « 300 coudées de long » etc...) Il précise aussi que Noé doit emmener avec lui et ajoute : « pour que tu les gardes en vie avec toi ». Et c'est Dieu lui-même qui ferme la porte de l'arche, qui devient un symbole fort pour exprimer la foi en un Dieu qui veut que la vie soit préservée et protégée.

« En grec, le mot arche « kibotos » est le même que celui que l'on utilise pour l'arche d'Alliance, ce lieu si important de la présence de Dieu. C'est un petit clin d'œil, l'arche ne serait pas tellement un bateau mais plutôt un « sanctuaire », un lieu de présence de Dieu. »

A la suite du déluge, le Seigneur recommande à Noé « Soyez féconds, multipliez, emplissez la terre » (Gn 9,1). Le Seigneur est présent dans les pires épreuves, à nos côtés, il est le Dieu des recommencements. La vie a le dernier mot !

« Et le Seigneur ferma la porte sur lui », Monique Dorsaz





III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Pour les parents

L'arc-en-ciel : pour nous c'est un phénomène optique très beau et joyeux, coloré et toujours un peu magique, pour les anciens c'était vraiment un signe de Dieu. C'est comme si Dieu mettait un lien coloré entre lui et la terre. Newton découpa l'arc-en-ciel en sept couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet. Six de ces couleurs correspondent à un champ chromatique qui existe dans notre langage habituel. Il ajouta l'indigo pour que le nombre corresponde à celui des notes de la gamme musicale. Pour l'anecdote, le nombre de couleurs varie de 3 à 9 selon les cultures.

Pour les enfants, l'arc-en-ciel reste un évènement très beau, joyeux et assez rare donc précieux. La légende raconte qu'au pied de l'arc-en-ciel on trouverait un trésor... Le mélange soleil et pluie et également symboliquement intéressant : la pluie qu'on associe plus facilement au « mauvais temps » et le soleil qui signifie davantage la joie s'unissent pour réaliser un arc de couleurs dans le ciel qui a quelque chose de magique.

Thème de la confiance : Noé se trouve dans une région où la pluie n'est pas à ce point menaçante qu'il faille s'inquiéter. Or quand Dieu lui demande de construire une arche, aucune hésitation, Noé fait une totale confiance à ce Dieu qui lui demande une chose pour le moins incroyable ! On pense aussi bien sûr à Abraham et d'autres figures bibliques qui se mettent en route et laissent tout : les disciples pêcheurs par exemple. L'idée d'embarquer toute sa famille ainsi qu'un couple de tous les animaux renvoie à la création et à sa sauvegarde. La création est bonne, il faut la préserver.

Déroulement possible de la célébration



Accueil	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenue à chacun - Prière et chants de l'année
Animation ludique	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux pour faire connaissance
Introduction au thème	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le thème : demander aux enfants s'ils ont déjà vu un arc-en-ciel ? Comment était-il ? D'où partait-il ? Quelles couleurs avait-il ? Quand apparaît-il ? Que faut-il pour que cela se produise ? Quel effet cela fait sur nous quand on en voit un, ou même parfois deux en parallèle ? - Montrer la flûte de Pan en pailles de couleurs
Chant	<ul style="list-style-type: none"> - «Comme on est heureux ici»
Pour les tout-petits	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte des animaux
Texte biblique	<ul style="list-style-type: none"> - Kamishibai au CIDOC - Narration en cercle
Autour de la prière	<ul style="list-style-type: none"> - Une prière toute en couleur. - Au fur et à mesure de la prière, poser des arcs de couleurs.
Activités créatrices	<ul style="list-style-type: none"> - Flûte de pan - Toupie arc-en-ciel
Rituel d'au revoir	<ul style="list-style-type: none"> - Prière des éléments et bénédiction
En plus	<ul style="list-style-type: none"> - Chant : « Viens mélanger tes couleurs » - Construire une arche



III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Jeux pour faire connaissance

- Comme on parle des couleurs, faire ce petit jeu qui permet des « alliances » entre enfants, le temps de se mettre ensemble. Les enfants sont assis et l'animateur dit : tous les enfants qui ont un pull bleu viennent au centre. Une fois les enfants rassemblés, chacun peut dire son prénom. On continue avec les chaussures, le pantalon, un accessoire etc....
- Une des possibilités qui utilise les couleurs est de donner aux enfants à leur arrivée (la première fois) une perle de couleur, signe de leur présence et de l'enfiler sur une jolie ficelle à « accrocher » autour d'une bougie qu'on pourra utiliser à de nombreuses occasions (temps prière, temps de célébration avec la communauté). Laisser de la ficelle en réserve au bout de façon à ce qu'à l'arrivée d'un nouveau on puisse y ajouter une perle. On peut maintenir la ficelle le long de la bougie avec des petites épingles ou punaises.
- On peut aussi fabriquer à l'avance des badges : inscrire le prénom des enfants sur un badge, soit avant la célébration si on connaît déjà le prénom des enfants, soit à l'arrivée des familles. Mettre sur le badge une déco en relation avec le thème. Tous les badges sont dans le même panier, on mélange bien. Au début de la célébration, les enfants tirent à tour de rôle un badge et le lisent (avec l'aide des parents év.), le montrent, remettent le badge à l'enfant dont le badge a été tiré.



Comme on est heureux ici

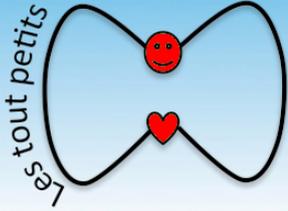
Ré La Ré ,
Comme on est heu - reux i - ci tous en -

4 La Ré , La
sem - ble ré - u - nis! Dieu nous gar - de pour tou -

7 Ré La Ré
jours, ras - sem - blés dans son a - mour!



Paroles et musique : A.Y. Bouts. Chante et danse pour Dieu - AREC



III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Tous dans l'arche

Un lien d'amitié

Quelle jolie histoire que celle de l'arche de Noé ! Tous ces animaux si mignons embarqués tous ensemble, entrant bien sagement et 2 par 2, en couple uni et pacifique, dans une arche superbe. Et cet arc-en-ciel synonyme d'alliance avec Dieu, joyeux et coloré, reliant les hommes et Dieu. Dieu a dit à Noé et à ses fils : « Je vous fais une promesse, ainsi qu'à vos descendants et à tout ce qui vit autour de vous : oiseaux, animaux domestiques ou sauvages, ceux qui sont sortis de l'arche et tous ceux qui vivront à l'avenir sur la terre.

Nous allons exprimer l'Amour de Dieu par le jeu avec les animaux de la Création.

L'activité

- Le bébé est sur la couverture.
- Lui montrer différents animaux, le laisser les prendre dans les mains, jouer, les faire avancer....
- Mettre les animaux dans le bateau.
- Agiter les rubans aux couleurs de l'arc-en-ciel au-dessus du bateau.
- Quelle joie que de voir Bébé gazouiller en toute confiance !

Matériel :

- Divers animaux en plastique (lego, playmobil...)
- Un bateau (fabriqué, lego, playmobil...)
- Baguettes avec rubans aux couleurs de l'arc-en-ciel

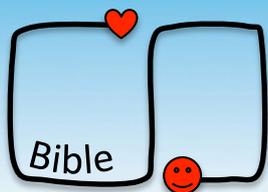
Comment faire ?

- Pour la baguette avec ruban :
 - Prendre une baguette style tuteur ou pic à brochette
 - Assembler 7 rubans aux couleurs de l'arc-en-ciel (papier de soie, papier crêpe, rubans en tissu...)
 - Fixer le tout au tuteur avec une agrafe

Pour le bateau :

- On peut prendre un récipient rectangulaire avec une légère profondeur.
- On peut fabriquer un bateau simplement avec une brique de jus de fruit ou de lait ou une boîte en carton. On colle au fond un demi-bouchon de bouteille en liège. On plante dedans un pic à brochette et on y ajoute une voile, faite avec un triangle de papier légèrement cartonné.





III. Les séquences



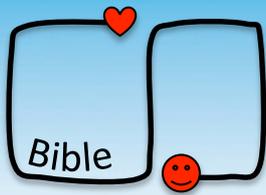
1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Narration en cercle

Il y a de nombreuses façons de raconter l'histoire de Noé et le matériel à disposition est varié. De nombreuses arches sont disponibles au Cidoc par exemple. Vous pouvez assez facilement fabriquer une arche avec du papier cartonné (voir modèle à la fin du thème)

Voici un texte qui permettra de faire vivre l'histoire et d'y apporter des éléments familiers aux enfants qui pourront apporter leur peluche (ours, lapin etc) et l'ajouter aux animaux que l'on aura prévus.

<p>L'histoire se passe Il y a très longtemps, les animaux et les hommes vivaient sur terre. Les animaux s'entendaient bien entre eux, mais les hommes se battaient, volaient et faisaient tout de travers, étaient méchants entre eux. Tous ? Non, il y avait quand même des gens qui écoutaient Dieu : Noé et sa famille, sa femme et ses trois fils, Sem Cham et Japhet.</p>	<p>Poser sur un tissu jaune-ocre des personnages et des animaux.</p> <p>Poser Noé et sa femme (+ 6 pions représentant les fils et également les femmes des fils)</p>
<p>Dieu s'adressa alors à Noé : « Écoute Noé. Je suis fatigué de voir les hommes se battre, voler et tout faire de travers. Alors voilà ce que tu vas faire : avec ta famille, tu vas construire une arche grande et haute. Une arche ? C'est une sorte de bateau gigantesque. Tes fils t'aideront à construire cette arche. Pour la rendre bien étanche à l'eau, afin qu'elle ne coule pas, tu couvriras la coque de goudron. Quand ce sera fait, tu mettras un couple d'animaux de chaque espèce dans ton bateau. Veille à prendre assez de nourriture. En effet, il va pleuvoir beaucoup beaucoup pendant 40 jours et l'eau recouvrira la terre entière. »</p>	
<p>Noé écouta bien ce que Dieu lui dit. Avec l'aide de sa femme et de ses enfants, il construisit une arche énorme avec plein de compartiments à l'intérieur du bateau, comme des chambres. Comme ça, chaque espèce d'animaux avait sa pièce.</p>	<p>Poser l'arche</p>
<p>Ils emportèrent aussi des fruits, des légumes, des sacs de graines et de la paille en quantité dans l'arche. Il y avait là de quoi se nourrir pendant 40 jours.</p>	<p>Disposer des graines et aliments (év. photos) devant l'arche</p>
<p>Puis Noé fit entrer tous les animaux dans l'arche, sans se bousculer et bien sûr sans se dévorer les uns les autres. Et les animaux obéirent.</p>	<p>Poser les animaux devant l'arche. Prévoir des couples d'animaux à l'avance et inviter les enfants à apporter leur propre peluche-animal.</p> <p>On peut utiliser les « fenêtres de l'arche » pour y mettre des images d'animaux après en avoir découpé et évidé le cercle. On colle derrière l'arche l'image.</p> <p>Pour les fenêtres du haut, on peut mettre des images de personnages (Noé, sa femme et ses fils + leurs femmes), tout à la fin on peut y ajouter les noms des enfants de l'éveil et leur famille.</p>
<p>Certains animaux aux grandes jambes allaient plus vite que d'autres. Les tortues essayaient de se dépêcher afin de ne pas ralentir tous les autres. Les lions côtoyaient les gazelles, les souris avançaient avec les ours.</p>	<p>Adapter le texte selon ce que les enfants ont apporté (s'ils sont prévenus à l'avance) ²⁴ ou en fonction de ce que vous avez préparé.</p>



III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

<p>Tous les animaux entrèrent dans l'arche et chacun trouva sa place et une fois tous les animaux installés, Noé entra dans l'arche avec sa famille. Comme la porte était très lourde et que Dieu voulait bien prendre soin de l'arche et de ses occupants, il la referma lui-même lorsque tous furent en sécurité à l'intérieur .</p>	<p>Prévoir une des ouvertures comme porte ou la dessiner en grand puis la découper sur 3 côtés pour pouvoir la fermer</p>
<p>Et la pluie tomba, tomba et tomba encore, recouvrant petit à petit toute la surface de la terre. Bien vite, les arbres et les toits des maisons disparurent sous l'eau. C'était le déluge. Depuis les fenêtres de l'arche on ne voyait que de l'eau à perte de vue. La pluie ne cessait pas de tomber.</p>	<p>On pose un grand drap bleu sur le décor et on met l'arche par-dessus</p>
<p>Dieu gardait un œil attentif sur l'arche de Noé. Lorsque les 40 jours de pluie sont passés, il fit souffler un vent chaud et sec. Et le niveau de l'eau commença à baisser.</p>	<p>Imiter le souffle du vent</p>
<p>Un matin, un grand bruit réveilla Noé. L'arche venait de s'échouer au sommet d'une montagne. Par la fenêtre, on ne voyait qu'un petit tas de cailloux qui dépassait de l'eau. Noé envoya alors une colombe afin de voir si elle avait un endroit où se poser. Mais la colombe ne trouvant rien, revint à l'arche. Le niveau de l'eau continua à baisser. Une autre colombe fut envoyée en exploration. Au bout de quelques heures, elle revint avec un rameau d'olivier dans son bec.</p>	<p>Déplacer l'arche jusqu'à un monticule plus haut (mettre un coussin pour faire la montagne). Poser une forme de colombe et la faire voler et revenir avec un rameau d'olivier</p>
<p>Noé attendit encore 7 jours et renvoya une colombe. Comme elle ne revenait pas. Noé sut qu'elle avait trouvé un endroit où se poser. Cela voulait dire que tout le monde pouvait descendre de l'arche et partir explorer la terre ferme.</p>	<p>Départ à nouveau de la colombe qui se pose en-dehors du regard des enfants</p>
<p>Dieu, toujours attentif aux passagers de l'arche dit à Noé : Tu peux sortir de l'arche maintenant, toi et ta femme, tes fils et les femmes de tes fils ainsi que tous les animaux qui sont avec toi. Qu'ils fassent des petits et remplissent la terre ! Ils descendirent tous de l'arche et commencèrent à explorer la terre ferme, encore couverte par quelques flaques d'eau. Les animaux heureux, redécouvraient cette terre qu'ils avaient quittée 40 jours plus tôt.</p>	<p>Retour des animaux et de Noé sur terre, on enlève le drap bleu</p>
<p>Noé et sa famille furent aussi très reconnaissants de retrouver la terre avec les animaux. Pour remercier Dieu de ce qu'il avait fait pour eux, Noé construisit un hôtel en pierre. Dieu ordonna à tous de bien s'occuper de la terre, de vivre en harmonie les uns avec les autres et surtout de ne plus se faire la guerre. Dieu fit une promesse :Vous pourrez vivre en paix et vous multiplier sur cette terre. Je ne ferai plus jamais un tel déluge. Ma promesse durera pour toujours et je ne vous abandonnerai pas. A ce moment, Dieu fit apparaître un magnifique arc-en-ciel.</p>	<p>Poser quelques pierres plates l'une sur l'autre et allumer une bougie.</p> <p>Poser l'arc-en-ciel au-dessus de l'arche.</p>
<p>Ainsi, chaque fois que nous aussi on voit apparaître un arc-en-ciel, on peut se souvenir de cette promesse faite aux hommes il y a bien longtemps. Cette promesse on l'appelle aussi «alliance ».</p> <p>Sauver Noé le juste, c'est sauver la meilleure partie de nous-même.</p>	<p>On peut montrer une alliance de mariage comme signe qui dit l'amour entre deux personnes. Dieu nous aime et nous envoie aussi un signe comme alliance entre lui et nous.</p>



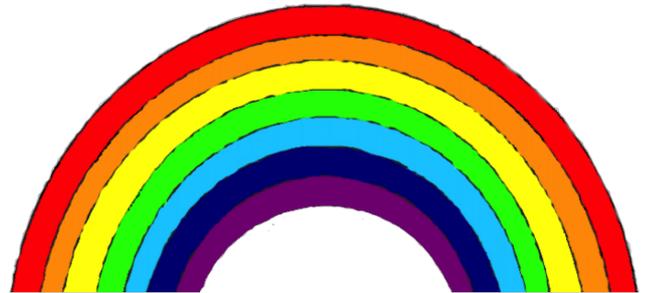
III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Prière

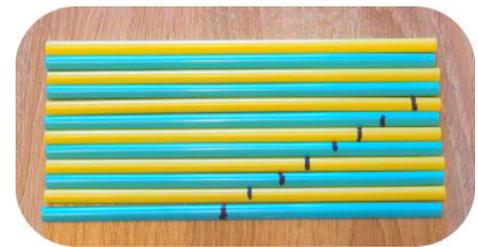
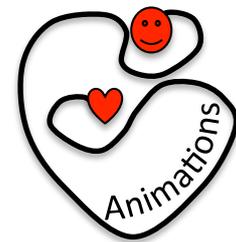
Seigneur, ton arc-en-ciel est comme un escalier
Entre les hommes et toi
Comme les couleurs de l'arc-en-ciel
Seigneur, mets des couleurs dans mon cœur
Mets le rouge de ton amour dans mon cœur
Mets l'orange de ton feu
Mets le jaune de ta lumière
Mets le vert de ton espérance
Mets le bleu de ton ciel
Mets le violet de ton pardon



Fabriquer une flûte de pan

Matériel :

- Des grosses pailles (12)
- Des ciseaux
- Du scotch double face
- Un ruban (34 cm)
- Un feutre indélébile noir
- Une règle



Comment faire ?

- Alignez vos pailles avec l'aide de la règle
- Marquez avec le stylo indélébile les endroits où vous allez devoir couper :
 - On ne coupe pas les 4 premières pailles
 - Pour les suivantes vous pouvez faire un trait à 2cm d'écart à chaque fois..



- Coupez vos pailles et les alignez-les selon leur ordre de grandeur.
- Prenez votre ruban, pliez-le en deux, marquez bien le centre.
- Mettez du scotch double face depuis le centre, de la largeur de votre flûte.

- Déposez une à une les pailles, en commençant par le centre et par la plus petite paille.
- Mettez le scotch sur la deuxième moitié de ruban et repliez celui-ci par-dessus les pailles.
- Il ne vous reste plus qu'à faire un beau nœud à l'extrémité de votre flûte et la voici prête.





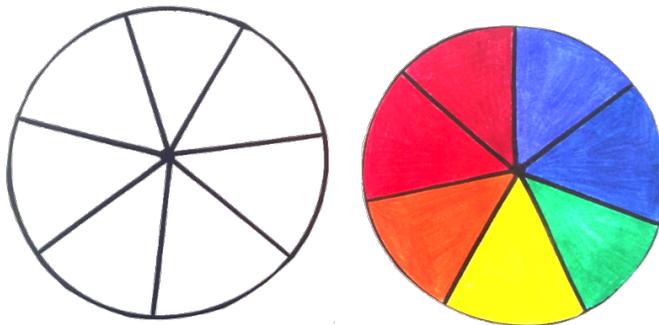
III. Les séquences



1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Fabriquer une toupie arc-en-ciel

Une des pistes possibles également est de rendre les enfants attentifs à la diversité des couleurs, à leur complémentarité, à la richesse de la palette. On peut également demander aux plus grands s'ils ont déjà mélangé des couleurs. Faire le lien avec la diversité des personnes et le fait que chacun est précieux. Le bricolage suivant est facile et très ludique tout en illustrant bien la diversité, le mélange des couleurs (juste avant de s'arrêter, la toupie offre un spectre de lumière superbe). Le chant « Viens mélanger tes couleurs » est idéal pour cette partie !



Comment faire ?

- Imprimer sur du papier cartonné (160) ou sur du papier normal (que l'on collera sur du carton) la forme de la toupie. On peut la faire dessiner par les enfants bien sûr !
- Percer un trou au centre avec une grosse aiguille à laine puis introduire une pique à brochette en bois (les cure-dents sont un peu trop petits)
- Fixer dessus et dessous une perle (mettre de la colle de façon à ce que le papier ne tourne pas « dans le vide »). La partie de la pique en bois sous la toupie doit être assez courte (2-3 cm) pour que la toupie soit plus facile à faire tourner)
- Les tout-petits devront se faire aider par les parents, cette activité est plutôt réservée aux 4-6 ans.





III. Les séquences

1. Arc-en-ciel, un lien d'amitié - Genèse 9, 8-17

Viens mélanger tes couleurs

Philippe Corset, « Mille couleurs pour notre terre » (Cidoc)
et <https://www.youtube.com/watch?v=1f4EvkrQ8RQ>

Viens mélanger tes couleurs avec moi
Réveiller le bonheur qui dort au fond de toi
Faire jaillir la lumière de nos vies
Improviser la fête en plein cœur de la nuit

1. Tu connais la misère
Qui condamne au silence
Prends la main de tes frères
Invente un pas de danse

2. Tu réclames en partage
Ce qui permet la vie
Relève ton visage
Vois l'étoile dans la nuit

3. Tu t'opposes à la force
Qui tue la liberté
Entrouvre ton écorce
Au soleil de l'été

4. Tu brandis la bannière
De la fraternité
Dépasse les frontières
En apportant la paix

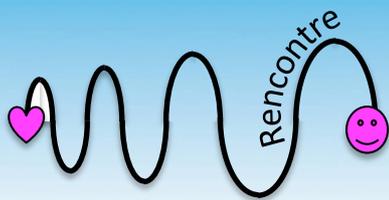
Bricolage arche

Voici une idée d'arche assez facile à faire et évolutive : découper la forme de l'arche dans du carton et dessiner les grandes lignes (fenêtres, porte év.). Ici l'arc-en-ciel a été découpé dans le même carton que l'arche puis découpée pour l'ajouter en fin de récit. On peut mettre des couples d'animaux dans les fenêtres puis ajouter d'autres animaux ou peluches. Il est également possible de mettre des personnages (Noé et sa femme, les fils et leurs femmes) de même que l'on peut ajouter les noms des enfants et familles qui vivent ce temps de célébration.



Arche au CIDOC





III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



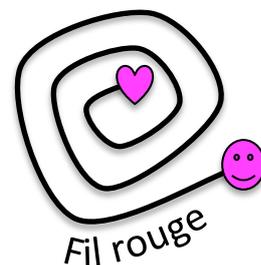
« Ensuite les bergers repartent. Ils rendent gloire à Dieu et chantent sa louange pour tout ce qu'ils ont vu et entendu. » v. 20

Objectifs

- Vivre un temps joyeux, rempli de vie et de lumière à l'image de Noël. La nuit appelle à l'émerveillement.
- Faire découvrir que Dieu est un Dieu avec nous, il veut nous donner confiance en la vie.
- A la crèche, Dieu fait une place aux bergers, il en fait une pour chacun de nous.
- A la suite des bergers, nous sommes tous appelés à devenir des messagers.



Introduction thématique



La nuit... elle peut faire peur la nuit. On ne voit rien. On ne voit ni le danger arriver, ni l'ami venir. La nuit... elle peut faire cauchemarder. Et si des monstres se cachaient sous le lit ? Et si le jour ne revenait plus ?

La nuit porte à confusion, ne dit-on pas « La nuit, tous les chats sont gris » ?

La nuit... elle peut faire rêver, la nuit. On voit les étoiles et on s'imagine volant vers elles. On voit la lune et voilà qu'on marche vers elle.

La nuit... elle peut faire espérer, la nuit. Tout est possible la nuit. Et si demain tout était différent...

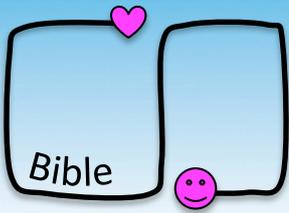
La nuit est le temps du repos, du calme, ne dit-on pas « la nuit porte conseil »

La nuit possède en elle cette ambigüité. D'ailleurs dans le droit romain, on ne recevait plus de témoignage, on n'établissait pas de jugement. Car de nuit, les témoignages sont équivoques. Souvent, on considère la nuit comme le « non-jour ». La nuit, c'est l'absence, le manque.

Pourtant Emmanuel Kant disait : « *La nuit est sublime, le jour est beau* ». Comme le dit Michaël Foessel qui a écrit « La Nuit. Vivre sans témoin » : « *Le sublime se distingue du beau en ce qu'il inclut toujours un moment négatif : pour jouir de la nuit, il faut prendre le risque de s'y perdre. Par exemple, le ciel étoilé est sublime plutôt que beau : le regard est sans cesse dépassé par le nombre incalculable d'étoiles. Nous sommes souvent tentés de ne pas regarder ce qui est plus grand que nous, et de préférer les choses jolies aux choses sublimes. La nuit nous rappelle à l'inverse qu'il y a de la grandeur dans ce que nous ne maîtrisons pas et qu'il vaut parfois la peine de risquer l'errance.* »

Dans la Bible, la nuit est comme le jour. Il y a un luminaire pour éclairer le jour, le Soleil, et un deuxième pour présider la nuit, la lune (Genèse 1). La nuit est à Dieu comme le jour : « A toi est le jour, à toi est la nuit. Tu a créé la lumière et le soleil » (Psaume 74). La nuit dans la Bible comporte aussi une ambigüité, temps d'épreuve et temps d'espérance. La première Pâque a été célébrée la nuit. La nuit est le temps du jugement divin. En même temps, c'est le temps de la grâce divine, le dernier repas de Jésus a lieu de nuit, c'est là que la nouvelle alliance a été établie. La nuit, c'est aussi le temps des rêves, des songes, le temps où Dieu parle.

D'ailleurs, c'est de nuit que Dieu a parlé aux bergers...



III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20

Texte biblique

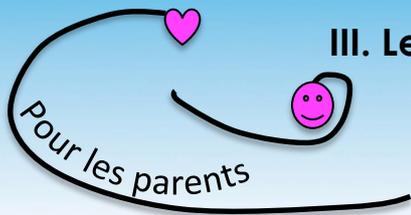


Pendant qu'ils sont à Bethléem, le moment arrive où Marie doit accoucher. Elle met au monde un fils, son premier enfant. Elle l'enveloppe dans une couverture et elle le couche dans une mangeoire. En effet, il n'y a pas de place pour eux dans la salle où logent les gens de passage. Dans la même région, il y a des bergers. Ils vivent dans les champs, et pendant la nuit, ils gardent leur troupeau. Un ange du Seigneur se présente devant eux. La gloire du Seigneur les enveloppe de lumière, alors ils ont très peur. L'ange leur dit : « N'ayez pas peur. Oui, je viens vous annoncer une bonne nouvelle qui sera une grande joie pour tout votre peuple. Aujourd'hui, dans la ville de David, un Sauveur est né pour vous. C'est le Christ, le Seigneur. Voici comment vous allez le reconnaître : vous trouverez un petit enfant enveloppé dans une couverture et couché dans une mangeoire. » Tout à coup, il y a avec l'ange une troupe nombreuse qui vient du ciel. Ils chantent la louange de Dieu : « Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et sur la terre paix à ceux que Dieu aime ! »

Ensuite, les anges quittent les bergers et retournent au ciel. Alors les bergers se disent entre eux : « Allons jusqu'à Bethléem, et voyons ce qui est arrivé, ce que le Seigneur Dieu nous a fait connaître. » Ils partent vite et ils trouvent Marie, Joseph et le petit enfant couché dans la mangeoire. Quand ils le voient, ils racontent ce que l'ange leur a dit sur cet enfant. Tous ceux qui entendent les bergers sont étonnés de leurs paroles. Marie retient tout ce qui s'est passé, elle réfléchit à cela dans son cœur. Ensuite les bergers repartent. Ils rendent gloire à Dieu et chantent sa louange pour tout ce qu'ils ont vu et entendu. En effet, tout s'est passé comme l'ange l'avait annoncé.

Commentaire

- Les bergers veillent. Ils ne s'arrêtent pas de travailler. Pas de repos pour eux. « Vivant à l'extérieur avec leurs bêtes, jour et nuit, les bergers étaient considérés comme des gens impurs. De ce fait, ils étaient craints, rejetés, mal-aimés. Ils étaient ainsi devenus des parias, des marginaux. Mais c'est bien eux qui accueillent et transmettent la révolution d'amour que Dieu suscite sur terre. » (Patrice Haesslein).
- La naissance de Jésus est une Bonne Nouvelle. Elle ne doit pas susciter de peur, mais une grande joie.
- "Un sauveur est né pour vous". Le sauveur est né pour les bergers, les humbles. Comme le dit Simon Butticaz dans « Trésors d'Évangile » : « *La naissance du Dieu humble sera d'ailleurs saluée par les petits et non par les grands de la terre : des bergers passant la nuit aux champs. Des personnages relégués au bas de la pyramide sociale et à la réputation de maraudeurs ! A ces derniers apparaît en effet un ange, suivi d'une nuée céleste annonçant dans une rafale de titres prestigieux la naissance d'un enfant : « Il vous est né aujourd'hui, dans la ville de David, un Sauveur qui est le Christ Seigneur » (v. 11 ; nous soulignons). Ici, la concurrence entre César Auguste et le nouveau-né ne saurait être plus forte. Dans la foulée, l'ange livre le signe qui permettra de le reconnaître : « Vous trouverez un nouveau-né emmaillotté et couché dans une mangeoire » (v. 12). Un signe d'une formidable banalité ! C'est là où on ne l'attend pas, ou plus, dans la nudité d'une vie fragile et insignifiante que le Très-Haut surgit. Nul hasard si ce Dieu déroutant provoque l'étonnement dans le cœur des humains et, notamment, dans celui de Marie » (v. 18-19)*
- « Vous trouverez un enfant enveloppé dans une couverture ». Cela fait des années, voire des siècles que le peuple juif attend, espère la venue du sauveur. Enfin, il arrive. Pourtant, il n'est pas tel qu'imaginé. C'est pourquoi le récit précise qu'il est comme un enfant. Comme l'écrit Saint Pierre Chrysologue en 451 : « *Dieu s'est fait enfant pour que nous cessions d'avoir peur de lui* »



III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



Pour les parents

Pourquoi fallait-il que Jésus naisse la nuit ? Voici un texte de Francine Carrillo qui donne sens à cette naissance de nuit :

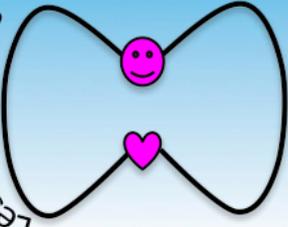
« Peut-être fallait-il que l'enfant naisse de nuit pour qu'il fasse jour dans le monde
 Peut-être faut-il être dans la nuit pour découvrir la lumière
 Peut-être faut-il aimer la nuit pour que le matin y dessine sa promesse
 Ce qui nous arrive en cette nuit dans le visage d'un tout-petit
 c'est ce qui arrive chaque fois que le sourire d'un enfant brise nos défenses
 Ce qui nous arrive c'est une douceur qui n'est pas de ce monde
 Une douceur qui éveille le coeur à la joie d'être à la joie de naître
 Ce qui nous arrive c'est que Dieu n'a pas d'autre chemin que nous pour venir jusqu'à nous
 C'est en nous que la douceur attend de faire son lit
 C'est à nous qu'il revient de bercer Dieu
 Noël c'est Dieu entre nos mains pour que se lève demain
 Dieu en attente de notre tendresse pour que vive sa promesse
 Dieu au berceau de notre âme pour qu'en nous veille sa flamme. »

Francine Carrillo « Braise de douceur », p. 98-100

Déroulement possible de la célébration



Accueil	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenue à chacun - Prière et chants de l'année
Introduction au thème	<ul style="list-style-type: none"> - Regarder des peintures classiques avec l'adoration des bergers. - Discuter avec les enfants : - Je me demande d'où vient la lumière ; je me demande si les bergers sont heureux; - http://www.hansgruener.de/docs_f/krippen/f_anbetung.htm - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%27adoration_des_bergers_%28La_Tour%29.jpg - https://fr.pinterest.com/pin/788692953463250554/
Pour les tout-petits	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer à la cachette
Texte biblique	<ul style="list-style-type: none"> - Narration avec musique avec une crèche de Noël.
Animation ludique	<ul style="list-style-type: none"> - Danser avec une chanson « Pendant la nuit de Noël » par Philippe Corset
Autour de la prière	<ul style="list-style-type: none"> - J'ai peur de tout
Chant	<ul style="list-style-type: none"> - Voici Noël (La première strophe)
Activités créatrices	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonica - Nuage lumineux
Rituel d'au revoir	<ul style="list-style-type: none"> - Prière des éléments et bénédiction
En plus	<ul style="list-style-type: none"> - Fabrication d'un bocal lumineux pour la narration - Fabrication d'une tenture décorative pour l'église durant le temps de Noël



III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



Jouer à la cachette

Une nuit qui chante

Saint Luc aimerait que nous devenions bergers... C'est à dire gardiens, veilleurs, protecteurs, à l'écoute et attentifs. Il veut que nous comprenions que Dieu est avec nous, il veut nous donner confiance en la vie.

Le jeu de coucou est le premier jeu de cachette que votre enfant apprend. En plus de le faire rire, cette activité toute simple lui fait prendre conscience que vous êtes toujours là, même s'il ne vous voit plus. Grâce à ce petit moment d'interaction privilégié il peut, une fois de plus, expérimenter la confiance.

L'activité

Le bébé est sur la couverture.

Cacher le visage derrière les mains ou derrière un loup

Réapparaître en disant « Coucou »

Inverser les rôles en cachant et découvrant le visage du bébé avec un tissu léger si cela ne lui fait pas peur.

Pour les bébés d'une année on peut laisser le tissu en place plus longtemps et lui demander : « Mais où es-tu caché ? ». Il s'amusera à enlever le tissu lui-même pour montrer son visage.

On peut aussi cacher un objet (jouet du bébé) sous une couverture et le faire réapparaître.



Matériel :

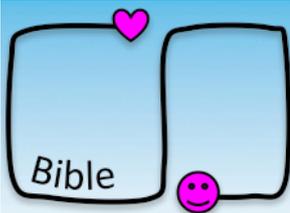
- Couverture pour le sol
- Un loup
- Un tissu (foulard)
- Jouet du bébé ou un jouet pour bébé



Danser avec une chanson « Pendant la nuit de Noël » par Philippe Corset

- Cette chanson se trouve sur le CD « Trésors d'Évangile » ou sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=-DpluXPQtHc>
- Faire un cercle, les participants se tiennent par la main
- Strophe 1 : tourner en rond
- Strophe 2 : lever les bras au ciel et les redescendre vers la terre
- Strophe 3 : l'animateur rompt la chaîne d'un côté et crée une spirale en marchant à l'intérieur. Tous les enfants suivent.
- Terminer par un saut de joie





III. Les séquences

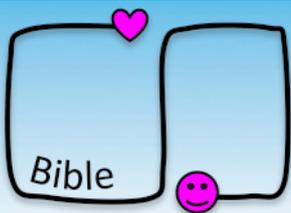
2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



Narration en musique

Pour cette narration, vous pouvez soit être accompagné d'un-e organiste qui improvise des morceaux, prendre des musiques ou choisir des musiques sur les CD de Ph. Corset. Pour commencer, vous installez la crèche devant les enfants et vous pouvez interragir avec eux. A la fin, vous introduisez le récit en disant qu'il n'est pas dans la Bible... mais qu'il parle des bergers dont parle la Bible.

<p>Aujourd'hui, je vais vous raconter l'histoire d'un berger. Il s'appelle Barnabé. Il a environ 13 ans. Son papa est berger. Son grand-père était berger. Ses oncles sont bergers. Sa maman est bergère. Sa grand-mère était bergère. Ses tantes sont bergères. Comme d'habitude, les bergers étaient dans la campagne et gardaient leur troupeau. Ils n'allaient pas souvent dans les villages, car dans les villages, il y a toujours beaucoup de personnes et les bergers ne voulaient pas déranger.</p>	
<p>Cette histoire s'est passée durant une nuit semblable à toutes les autres.</p>	<p>Assombrir la salle</p>
<p>Le père de Barnabé lui dit : " Hé Barnabé. Nous allons dormir. C'est à toi de garder le troupeau. Fais attention aux bêtes sauvages qui rôdent la nuit et aux voleurs." Si son père savait, il ne confierait pas une telle tâche à Barnabé. Car Barnabé a toujours peur la nuit. Il a peur du bruit. Il a peur des voleurs. Il faut dire qu'il a peur aussi le jour. Il a peur des villageois. Il se souvient une fois, il a voulu s'approcher d'une fille. Alors elle lui a dit : " Va t'en, tu sens trop mauvais. Tu sens le bouc. " Pourtant le bouc, cela ne sent pas mauvais pour Barnabé. Alors depuis il a peur des autres personnes. Mais il ne dit à personne qu'il a peur, car il a peur de dire qu'il a peur.</p>	<p>Soit pendant soit après, passer une musique qui fait un peu peur... « Trésors d'Évangile » : « Au mont des oliviers » n. 20</p>
<p>Ce soir-là, Barnabé est en train de garder le troupeau, quand il entend des bruits. youtube - https://www.youtube.com/watch?v=MlgUfV3Stk</p>	<p>Ecouter des bruits de chacal :</p>
<p>Barnabé a de plus en plus peur. Mais il n'ose pas réveiller quelqu'un de peur qu'il ne soit en colère. Alors il chante pour se donner du courage. "Quand le bonheur s'en va va va et que je reste là là là. Mon cœur me dit tout bas que Dieu est mon papa papa"</p>	<p>Chanter ou passer « Quand le bonheur s'en va » CD « Mets-toi en route » n. 22</p>
<p>Vous savez quoi ? Il a toujours peur. Alors il se cache au milieu des moutons et des larmes coulent sur son visage.</p>	<p>Aller au milieu des enfants</p>
<p>C'est alors qu'une autre musique se fait entendre. Barnabé n'a jamais rien entendu de pareil. On dirait que le ciel se met à chanter pour lui. C'est une musique étrange, comme des grelots agités par le vent, comme des étoiles se roulant dans les nuages, comme des rires entortillés sur un fil d'or, comme des pas de danse sur la rosée, comme une joyeuse nouvelle après des années de tristesse !</p>	<p>Musique douce. « Que la grâce de Dieu soit sur toi » « Mets-toi en route » n. 38</p>

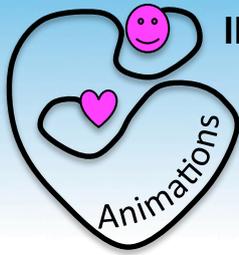


III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



<p>Alors Barnabé se redresse, car ces paroles entendues résonnent dans son cœur : " C'est fini, la peur et la nuit. Un enfant est pour toi né à Bethléem ! C'est le sauveur qui te rendra libres et qui essuiera toutes larmes de tes yeux."</p>	
<p>Il lève les yeux et voit une lumière. Il sait que c'est un messenger de Dieu, un ange.</p>	<p>Poser le bocal lumineux, une bougie ou le nuage lumineux</p>
<p>Alors il réveille son père. Il n'a plus peur. Puis il réveille sa maman, ses oncles, ses tantes... tout le monde. Il leur dit : " C'est génial. Ecoutez... »</p>	<p>Musique joyeuse. « Je te loue avec les mains » « Mets-toi en route » n. 11.</p>
<p>" Ils écoutent une musique joyeuse et relevant la tête, ils voient plein de lumières dans le ciel et ils entendent cette parole : « Joie dans le ciel et paix sur la terre ».</p>	<p>Passer la musique de «Voici Noël » « Mets-toi en route ». n. 47 Poser une guirlande lumineuse, plein de bougies ou des bocaux lumineux</p>
<p>Tous les bergers et bergères comprennent que les anges dansent dans le ciel. Barnabé dit alors à son père : « Allons à Bethléem. Là un enfant est né dans une étable. Il apportera la paix pour tous, même pour nous. " Et Barnabé se met à courir au son de la musique qu'il entend dans son cœur. Son père, sa mère, toute sa famille le suit. C'est comme une danse qui court dans la campagne jusque vers l'étable de Bethléem.</p>	<p>Musique qui court. « Ne rentrez pas chez vous » « Trésors d'Évangile » n. 16</p>
<p>Ils entrent et voient le bébé dans la mangeoire. Joseph tend le bébé à Barnabé. Il est comme tous les bébés du monde, si fragile, si petit et si précieux. Il est comme un cadeau que Dieu leur fait, un cadeau de lumière.</p>	<p>Allumer une bougie vers la crèche</p>
<p>C'est alors que Barnabé dit à son père : " La lumière n'est pas seulement au ciel mais parmi nous." Barnabé repose Jésus dans la mangeoire. Et Barnabé sait ce qu'il veut faire. Il veut annoncer la bonne nouvelle à tous. Il n'a plus peur des villageois. Il continue d'avoir peur des bêtes sauvages, mais il n'a plus peur des autres, de leurs remarques, car Barnabé sait que Dieu est avec lui. Il danse alors, avec les autres bergers, jusqu'au village pour rencontrer toutes les personnes. Tous ensemble, ils rendent gloire à Dieu et chantent sa louange pour tout ce qu'ils ont vu et entendu. A chacun il dit: " Un bébé est né. Une lumière pour tous. Une musique pour chacun. Dieu est avec nous" C'est ainsi que Barnabé le petit berger qui se cachait est devenu un messenger de lumière pour chacun de nous.</p>	<p>Musique « Donne la paix » « Mets-toi en route » n. 35.</p>



III. Les séquences

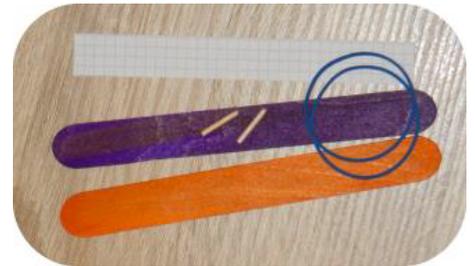
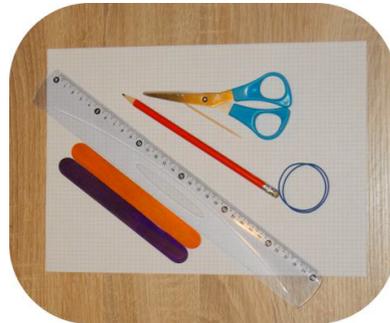


2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20

Fabriquer un hamonica

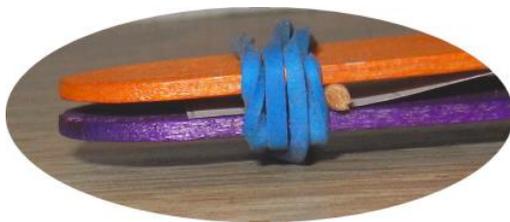
Matériel :

- Deux gros bâtons de glace
- Un cure-dent
- Une feuille de papier
- Deux élastiques
- Une paire de ciseaux
- Un crayon papier



Comment faire ?

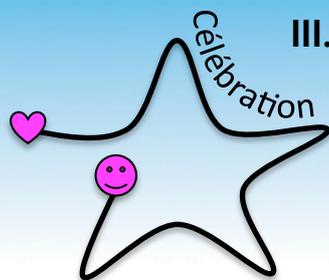
- Préparez tous vos éléments séparément : coupez le cure-dent en deux morceaux de la largeur des bâtons de glace.
- Coupez la feuille de papier de la largeur des bâtons de glace et quelques centimètres de moins que leur longueur.
- Assemblez le tout, en prenant en sandwich la feuille découpée entre des deux bâtons de glace.



- Faites tenir avec un élastique à une extrémité. Glissez un morceau de cure-dent entre les deux bâtonnets, près de l'élastique.
- Faites pareil de l'autre côté mais placez le morceau de cure-dent de l'autre côté du morceau de papier.

- Pour obtenir du son avec votre harmonica il vous faut :
 - serrer les deux bouts de celui-ci avant les élastiques
 - poser vos lèvres sur les bâtons de glace
 - souffler tout en serrant légèrement





III. Les séquences

2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20



Prière animée « J'ai peur de tout »

- Donner à chaque enfant un bout de papier noir de la grandeur qu'il veut pour dire combien il a peur.
- Inviter à la prière
*Parfois j'ai peur de tout.
J'ai peur du noir. J'ai peur des autres.
Et même parfois de toi.
Je ne me sens pas bien quand j'ai peur.*
- Proposer aux enfants de déposer des petits ou grands carrés noirs pour symboliser leur peur
*Mais quelle belle nouvelle !
Tu es là comme une lumière dans mon cœur*
- Poser des petits bougies ou guirlandes lumineuses sur les papiers noirs
*Tu me dis « un sauveur est né pour toi », c'est comme une musique douce.
C'est la musique de Noël. Tu es avec moi. Ma peur devient toute petite. Merci*

Fabriquer un nuage lumineux

Matériel :

- Une petite lanterne en papier (5-6 cm de diamètre)
- De la ouate – De la colle
- Une bougie led et une ficelle

Comment faire ?

- Coller la ouate sur la lanterne
- Glisser à l'intérieure une petite bougie led
- Mettre une ficelle.

Et voici un nuage lumineux pour éclairer la nuit des petits et des grands.





III. Les séquences



2. Une nuit qui chante - Luc 2, 6-20

Fabriquer un bocal lumineux pour la narration Spécial adulte

Matériel :

- Des bocaux vides
- Des bâtons lumineux. Attention les produits contenus dans ces bâtons sont toxiques.
- Il ne faut pas laisser les enfants jouer avec
- Des gants

Comment faire ?

- Remplir les bocaux avec de l'eau
- Casser le bâton et verser le contenu dans le bocal
- Fermer et agiter
- Durant quelques heures, le liquide reste lumineux



Idée et photo :

<http://www.demotivateur.fr/article/bocal-bocaux-lumineux-lumiere-nuit-peur-noir-enfant-diy-do-it-yourself-5976>

Fabriquer une tenture de Noël

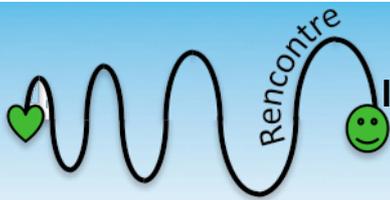
Matériel :

- Une nappe papier tissé bleu
- Des la colle et des brillants
- De la peinture
- Du savon et des linges

Comment faire ?

- En haut de la nappe :
 - Chaque participant dessine une étoile, un rond avec de la colle
 - Ensuite, il dépose dessus des brillants
- En bas de la nappe :
 - Chaque participant met de la peinture sur sa main
 - Il la pose sur la nappe
- Ecrire au milieu : « Joie dans le ciel et paix sur la terre »





III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

« Dieu lui-même marchait à la tête de la grande famille des Hébreux : colonne de nuée le jour, pour leur ouvrir la route – colonne de feu la nuit, pour les éclairer ; ils pouvaient ainsi marcher jour et nuit. » v. 21

Objectifs

- Découvrir qu'il y a des nuages noirs qui fondent peur car ils annoncent l'orage. Et qu'il y a des nuages blancs et majestueux qui décorent le ciel de formes extraordinaires !
- Dieu entend les pleurs de la grande famille des Hébreux.
- Parler de la fidélité de Dieu qui nous accompagne le jour et la nuit.
- Dieu désire nous guider vers la joie et la liberté. Nous guider au-delà du brouillard et des nuages noirs.

Introduction thématique

En météorologie, un nuage est une masse visible constituée d'une grande quantité de gouttelettes d'eau en suspension dans l'atmosphère au-dessus de la surface de la planète. Son aspect sera déterminé par plusieurs facteurs dont la lumière qu'il reçoit et sa composition (nombre et répartition des particules qui le composent). Les nuages ont toujours fasciné leurs observateurs comme l'analyse Jean Grou, rédacteur en chef de la revue l'Univers



(source: http://www.interbible.org/interBible/ecritures/symboles/2003/sym_030520.htm) :

« Le nuage est un phénomène intrigant. Il habite le ciel, un monde où l'être humain aimerait bien aller faire un tour. Le vieux rêve de voler... Il est impossible à saisir, ce qui lui donne un caractère mystérieux, renforcé par le fait qu'il change constamment de forme. Il arrive aux nuages de camoufler des objets : un avion, le haut d'un gratte-ciel, la cime d'une montagne. Mais il ne masque jamais totalement la lumière du soleil, la laissant toujours filtrer. Et certains jours, quand le ciel est particulièrement encombré, les nuages forment une espèce de séparation entre la terre et le firmament.

À cause de ces caractéristiques, le nuage sert d'image pour exprimer toutes sortes d'expériences humaines. Quand nous sommes confrontés à une situation particulièrement difficile à comprendre, nous disons que nous « marchons en plein brouillard ». Georges Brassens évoque l'avenir éprouvant d'un couple en disant : « Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds » (Les amoureux des bancs publics). À l'opposé, « flotter sur des nuages » exprime une sensation de bien-être, de bonheur suprême. Quelqu'un, dont les qualités ont été vantées, a été « élevé aux nues ». Finalement, une personne rêveuse, peu réaliste, vit « dans les nuages ».

Le phénomène du nuage est à la fois familier et mystérieux, visible et insaisissable, changeant d'apparence au gré des vents, des saisons, des heures du jour. Il s'est taillé une place dans l'imaginaire humain. Pas étonnant alors de le retrouver dans l'univers symbolique religieux. Il intervient à deux niveaux principaux dans la tradition biblique et dans la mythologie. Il sert, d'une part, à exprimer **la transcendance divine** parce qu'il se tient dans les hauteurs et qu'il forme une démarcation entre ciel et terre. D'autre part, il exprime **le mystère divin**, à cause de son caractère insaisissable et de sa faculté de masquer les objets, tout en laissant filtrer la lumière. Un nuage ne cache jamais complètement la lumière, même s'il empêche d'en voir directement la source.

« Or quand les prêtres sortirent du sanctuaire, la nuée remplit le Temple de Yahvé et les prêtres ne purent pas continuer leur fonction, à cause de la nuée : la gloire de Yahvé remplissait le Temple de Yahvé! (1 Samuel 8, 1-11). »

Au cours de l'histoire du salut, la plus ancienne manifestation divine accompagnée de nuages ou de nuée remonte à l'expérience du désert. Durant l'Exode, le peuple vit une proximité particulière avec son Dieu.



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Introduction thématique

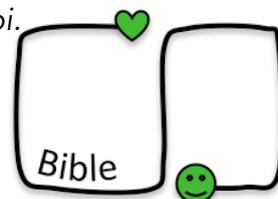
Celui-ci se fait présent en étant le guide des Hébreux dans le désert. Il garde tout de son mystère, en intervenant toujours au sein d'une nuée. Ainsi, pour se diriger, le peuple se fie à une colonne de nuée et de feu qui apparaît devant lui (Exode 13, 21-22). En plus de fournir un point de repère pour la marche, la colonne de nuée et de feu crée un lien entre ciel et terre, illustrant le désir de Dieu de descendre aider les humains dans leur épreuve (Ex 14, 19-20).

Dans le désert, Dieu intervient aussi de façon plus ponctuelle, lorsqu'il rencontre Moïse pour lui transmettre des enseignements. La nuée occupe alors un espace bien délimité dans le paysage et ne se déplace pas. Elle est accompagnée d'autres phénomènes naturels des plus impressionnants, illustrant la puissance de la gloire divine (Exode 19, 16-19).

Dans le Nouveau Testament, les manifestations de Dieu accompagnées de nuages sont plutôt rares. À l'Annonciation, Marie est recouverte de l'ombre de l'Esprit Saint (Luc 1, 35), évoquant la nuée signe de la présence divine. Plus tard, la nuée est présente lorsque Jésus apparaît transfiguré à ses apôtres (Matthieu 17, 1-8). Le récit présente une touche cultuelle, rappelant la présence de la nuée à l'entrée de la Tente du Rendez-vous au Sinaï. C'est pourquoi Luc dit que Pierre « ne savait ce qu'il disait » quand il propose d'ériger trois tentes. Il se trouve déjà au beau milieu du sanctuaire, la présence de la nuée en faisant foi.

Les Actes des Apôtres commencent par le récit de l'Ascension de Jésus. Celui-ci s'élève et une nuée le dérober au regard des disciples. La nuée est là pour confirmer que Jésus n'est plus visible aux yeux de ses disciples. Désormais, il leur faudra le voir avec les yeux de la foi.

Texte biblique

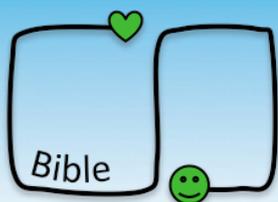


Moïse dit au peuple d'Israël : « Le Seigneur vous conduira en Canaan. Il vous donnera ce pays, comme il l'a promis à vos ancêtres et à vous-mêmes. Alors vous lui offrirez tous vos fils aînés et tous les premiers-nés mâles de vos troupeaux. Ils sont au SEIGNEUR. Le premier petit de l'ânesse, vous le remplacerez par un mouton ou un cabri. Ou bien, vous le tuerez en lui brisant le cou. Mais tous les fils aînés de votre peuple, vous les rachèterez avec de l'argent. Plus tard, quand vos enfants vous demanderont : "Pourquoi faites-vous cela ? ", vous répondrez : "C'est grâce à sa puissance que le Seigneur nous a fait sortir d'Égypte, le pays de l'esclavage.»

Le roi d'Égypte refusait de nous laisser partir. Alors le Seigneur a fait mourir tous les premiers-nés de son pays, les premiers-nés des hommes et ceux des animaux. C'est pourquoi nous offrons en sacrifice au SEIGNEUR tous les premiers-nés mâles des animaux, et nous rachetons tous nos fils aînés." Ces sacrifices seront pour vous un souvenir, tout comme une marque sur votre bras ou sur votre front. Ils vous rappelleront ceci : c'est le Seigneur qui nous a fait sortir d'Égypte grâce à sa puissance. » Quand le roi d'Égypte laisse partir les Israélites, Dieu ne leur fait pas prendre le chemin du pays des Philistins. Pourtant, c'est le plus direct. En effet, il pense : « En voyant les combats à mener, le peuple va peut-être regretter son départ et revenir en Égypte. »

C'est pourquoi Dieu détourne les Israélites vers le désert de la mer des Roseaux. Ils quittent l'Égypte en bon ordre. Moïse emporte avec lui les os de Joseph, parce que celui-ci a dit aux Israélites : « Dieu agira sûrement pour vous aider. Jurez-moi d'emporter mes os avec vous. »

Les Israélites quittent Soukoth. Ils dressent leurs tentes à Étam, au bord du désert. Le Seigneur lui-même marche devant eux. Le jour, il se tient dans une colonne de fumée pour leur montrer la route. La nuit, il se tient dans une colonne de feu pour les éclairer. Ainsi ils peuvent marcher le jour et la nuit. La colonne de fumée pendant le jour et la colonne de feu pendant la nuit avancent toujours devant le peuple.



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Commentaire

« Je suis le Seigneur ton Dieu, c'est moi qui t'ai fait sortir d'Egypte où tu étais esclave » Exode 20.2

Ce verset central du livre de l'Exode révèle l'intention de cet écrit et son contenu essentiel : « Dieu est le libérateur ! » Le nom « Exode » veut dire « Sortie », c'est donc comme si ce livre disait : « Par ici la sortie ! »

Par ici la sortie de l'esclavage ! = référence au texte ci-dessus

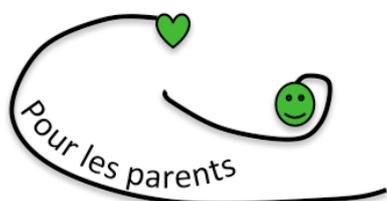
Par ici la sortie de la médiocrité ! = référence à Moïse qui se sent médiocre et incapable de conduire ce peuple (Ex. 4. 10 ss).

Par ici la sortie du manque de confiance ! = référence à l'épisode de la manne et l'eau de Massa et Meriba (Ex. 16 et 17).

Par ici la sortie du cycle infernal du mal ! = référence au don de la loi et des 10 paroles (Ex. 19-20).

Mais Dieu ne montre pas la sortie du doigt, il accompagne son peuple avec une colonne de fumée le jour et une colonne de feu la nuit. Cette présence de Dieu, de jour et de nuit, témoigne de son affection pour le peuple.

Moïse invite les Israélites à se souvenir de l'épisode de la sortie d'Egypte en mettant à part tous les premiers-nés, car l'action de Dieu n'a pas été sans conséquences ! Alors que les souvenirs partent si vite en fumée, Moïse inscrit dans la loi un rite qui permet de témoigner de « la Gloire du Seigneur » aux générations suivantes.



Pour les parents

Quel rite avons-nous institué dans notre famille pour rappeler la « Gloire du Seigneur » ? La participation aux célébrations d'Eveil à la foi est déjà une manière de vivre le chemin de « libération » que propose le Dieu de Jésus-Christ. Mais il y a bien entendu d'autres façons de laisser une place à la présence de Dieu, notamment lors du coucher des enfants par la prière et le chant.

Lors de la fuite d'Egypte, ce sont les familles entières qui se sont mises en route. On peut imaginer les parents qui motivent les enfants à marcher « jour et nuit ». Peut-être que ces progénitures d'hier disaient aussi « on est bientôt arrivé » ? Ce que l'Exode nous conte, c'est que les parents disaient cela à Dieu par l'intermédiaire de Moïse : « Est-ce qu'on est bientôt arrivé ? » Pour ce voyage-là, celui de la vie, on est jamais vraiment arrivé ! Nous sommes des familles en marche. Un cheminement dans la confiance, mais surtout une marche dans la présence de Dieu. La nuée aujourd'hui n'est plus ce « gros nuage » ou cette « colonne de feu » décrite dans l'Exode. La nuée, c'est la présence de Dieu en chacun de nous par son Esprit Saint : « Lorsque Jésus nous parlait en chemin, n'y avait-il pas un feu qui brûlait au dedans de nous ? » (Luc 24, 32)

Pour que ce « feu » continue à être ressenti dans nos vies, il est important de laisser la « Parole » être accueillie. C'est peut-être cela l'Eveil à la foi, un éveil qui doit être vécu au quotidien, en laissant place à la présence du Dieu de Jésus-Christ en chacun de nous. Sur ce chemin-là, les enfants ont sûrement beaucoup à nous apprendre, alors bonne route en famille !



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Déroulement possible de la célébration

Accueil	- Bienvenue à chacun
Introduction au thème et chants	- Nuage de coton - Chant « Je t'ai appelé par ton nom » et « Ma petite lumière »
Pour les tout-petits	- En toute confiance
Texte biblique	- Narration en cercle ou raconter dans une version adaptée aux petits.
Autour de la prière	- Prière improvisée ou prière du chemin
Activités créatrices	- Tam-Tam : les enfants pourront faire le bruit du tonnerre ou de la pluie qui tombe. « Dans les jours de beau temps et dans les jours où grogne le tonnerre, Dieu reste là à côté de toi »
Rituel d'au revoir	- Prière des éléments et bénédiction

« Je t'ai appelé par ton nom, tu es précieux à mes yeux ».

Je t'ai appelé par ton nom.

Tu comptes beaucoup à mes yeux.

Tu es précieux pour moi car je t'aime. (Esaïe 43,4)

Texte et musique Noël Colombier ou *CD Chants liturgiques et religieux. CD « Ecoute le Royaume », Philippe Corset*



Introduction La Si Mi La6 Mi Si Mi Refrain

Je

Mi Si Mi Mi Si Mi

t'ai ap-pe-lé par ton nom. Tu comp-tes beau-coup à mes yeux. Tu

La Si Mi La6 Mi Si Mi Couplet

es pré-cieux pour moi car je t'ai - me. 1. Ain-si



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Nuage de coton

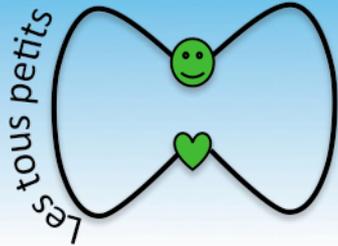


- Donner à chaque enfant un coton démaquillant. Ils dessinent quelque chose dessus ou mettent leur prénom (ce n'est pas évident sur cette matière, mais l'important est qu'ils mettent un signe pour qu'ils reconnaissent que c'est le leur).
- Ensuite allumer la bougie: « Dieu se réjouit d'être parmi nous, la flamme de cette bougie nous rappelle qu'il est là au milieu de nous ! ».

- Puis proposer à chaque enfant de venir coller son coton sur une feuille de papier pour faire un joli nuage (il faut couper en cercle le haut du support, voir photo). A ce moment, les enfants peuvent aussi indiquer leur « météo personnelle ». Pour finir, chanter un chant comme « Je t'ai appelé par ton nom, tu es précieux à mes yeux ».
- Partir du nuage que nous avons créé avec les cotons de ouate pour expliquer que parfois le nuage annonce la pluie (mettre des gouttes d'eau sous les cotons), parfois même un orage avec un éclair (mettre l'éclair). Mais souvent le nuage joue à cache-cache avec le soleil. Faire apparaître un soleil par derrière. Vous pouvez encore ajouter un arc-en-ciel



- Ensuite, vous pouvez inviter les enfants à entrer dans un nuage. Prendre un grand drap blanc et tous les enfants se mettent dessous (faire plusieurs groupes selon le nombre d'enfants):
- « Dans un nuage, il y a plein de gouttelettes d'eau. Selon la chaleur qu'il fait, cela devient une grosse pluie ou même de la neige et parfois des gros glaçons. Aujourd'hui dans notre nuage, ce sont des gouttelettes d'eau ! »
- Sortir un vaporisateur avec de l'eau tiède et proposer à chaque enfant de se vaporiser le visage pour sentir comment c'est dans un nuage !
- Terminer cette animation par un chant comme « Ma petite lumière » (on va se sécher avec cette petite lumière...)



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Une rencontre dans le brouillard

« Le peuple tout entier répondit : « Nous ferons tout ce que l'Éternel a dit ... ». Le peuple fait aveuglément confiance à Dieu alors qu'il ne le voit pas, ne le connaît pas, il avance en confiance. Le bébé aussi fait aveuglément confiance à ses parents, pour d'autres raisons, puisqu'il ne connaît pas encore complètement le monde qui l'entoure. Mais il sait que rien de peut lui arriver quand les événements viennent de ses parents.

Profitions donc de cette confiance pour faire une petite activité de découvertes. En principe le bébé y opposera très peu de résistance, pour autant que cela soit fait par ses parents. Découvrir la confiance en Dieu au travers de la confiance en ses parents, quelle belle perceptive !

L'activité

Le bébé est sur la couverture ou sur les genoux de son parent.

Lui faire découvrir différentes textures avec ses petites mains ou ses pieds afin d'exercer sa confiance.

Attention : le but de cette activité est de lui faire découvrir de nouvelles sensations et d'avoir confiance en son parent. Le parent peut lui expliquer ce qu'ils vont faire ensemble (à tout âge le bébé comprend notre langage si on utilise des mots simples). Lui dire que la manière va être douce, froide, piquante ...

Les bébés très jeunes sont très sensibles donc il n'y a pas besoin de chercher dans les extrêmes pour trouver des textures différentes.

Préparer les différents carrés de tissu et tout le matériel à portée de main des parents.

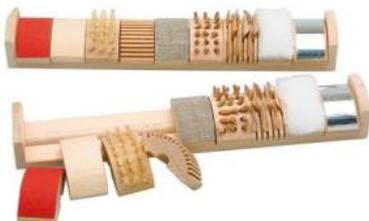
Passer sa main ou son pied sur les différentes textures, lentement, les unes après les autres, plusieurs fois quand on voit qu'il apprécie, moins longtemps quand on voit qu'il fait la grimace, Bien expliquer au parent que c'est lui qui gère, car il connaît son bébé. Ne pas prendre le risque que la confiance se brise.

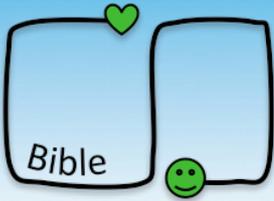
Matériel :

- Une couverture pour le sol
- Différentes matières, tissus : de la soie, de la laine, du jute, du coton, de la fourrure, du cuir, du velours, de la feutrine, des plumes, de la pâte à modeler ...
- Dans les bibliothèques ou les ludothèques vous pouvez trouver des petits jeux ou livres :
 - Les livres à toucher : petites bêtes, les bébés animaux, les animaux de la ferme, avec mon doigt, les bébés doux, à table !, les animaux domestiques...

- Jouets :
 - Toucher des carrés, des coussins de différents tissus à tripoter
 - Barres tactiles
 - Tapis de jeu sensoriel
 - Cubes d'éveil
 - Les animaux à toucher

- Et pour les plus bricoleuses, il y a plein de choses à faire soi-même. (www.pinterest.com)





III. Les séquences



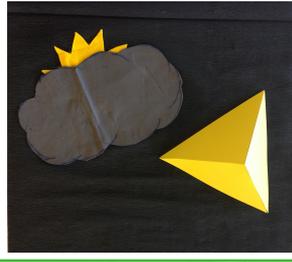
3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

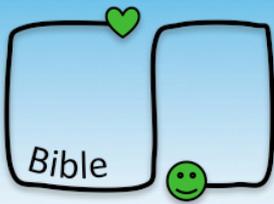
Narration en cercle



Cette narration désire montrer l'aspect temporel. Il est donc proposé de dérouler, au fur et à mesure du récit, le support de l'histoire. C'est une façon d'illustrer comment se déroule le temps de nos vies, et en l'occurrence le temps de la grande famille des Hébreux. On peut utiliser un tissu foncé style « chemin de table ». Pour l'exemple, c'est un rouleau de « papier crépon » noir qui est utilisé.

Les « personnages » ont été confectionnés à l'aide de bouts de bois rond (2 cm de diamètre). Il sont coupés à différentes hauteurs (entre 5 et 10 cm) puis peints et collés avec de la colle chaude sur un petit support en carton blanc.

<p>Notre histoire se passe en Egypte, il y a très très longtemps. Un temps où les rois (qui s'appelaient les Pharaons) construisaient des Pyramides. L'Egypte est un pays agréable. Il fait chaud et il y a un beau soleil.</p>	<p>Dérouler environ 30cm le tissu noir. Poser la pyramide... Mettre le soleil...</p>	
<p>Mais pendant de nombreuses années la météo était mauvaise parce que les Messieurs et les Madames ne se respectaient pas.</p>	<p>Poser le nuage gris sur le soleil</p>	
<p>En Egypte, vivent des « Egyptiens » avec leur manière de s'habiller, de prier, de manger.</p>	<p>Poser le groupe de personnages près de la pyramide.</p>	
<p>Il y avait aussi en Egypte une très grande famille avec beaucoup d'enfants, de cousins et cousines, d'oncles et de tantes... Cette grande famille s'appelait les « Hébreux ». Ils habitaient en Egypte depuis très longtemps, mais ce n'était pas leur pays d'origine. Ils étaient étrangers. Ils étaient un peu différents des autres, ils avaient d'autres habitudes que les Egyptiens. Comme cela se passe souvent, quand des gens « différents » arrivent dans un endroit, ils sont montrés du doigt ou mis de côté.</p>	<p>Dérouler encore le chemin en tissu Poser l'autre groupe de personnages. Poser la bande en tissu rouge.</p>	 



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Pour la grande famille des Hébreux, c'est même pire, les Egyptiens ont décidé de les prendre comme esclaves ! Un esclave ne peut rien choisir, il doit obéir à tout ce que lui dit son maître et il ne peut rien avoir à lui. Souvent l'esclave pleure, parce qu'il a mal, parce que les gens qui lui donnent des ordres ne sont pas gentils avec lui...

Mettre la chaîne autour du groupe des Hébreux.



La météo était très mauvaise parce que toute la grande famille des Hébreux - ils étaient très nombreux - vivait dans un brouillard humide et froid

Ils pleuraient beaucoup...

Et à force de pleurer et de crier, la Bible nous dit que Dieu les a entendus et il s'est inquiété pour eux !

Dérouler encore le chemin en tissu.

Poser le tissu « brouillard » et le nuage noir (en l'occurrence une pelote de laine grise)
Mettre les gouttes d'eau.

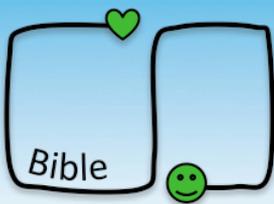
Poser la bougie



Comme le pays d'Egypte est toujours sans soleil pour cette famille, Dieu a décidé de les éloigner. Il va les conduire vers un autre endroit pour qu'ils retrouvent la joie et la liberté!

Dérouler l'entier du chemin en tissu. Et poser les 2 symboles de la joie et de la liberté tout au bout du chemin.





III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Alors Dieu prend le nuage sombre qui était au-dessus des Hébreux pour en faire une nuée toute claire...

Alors la grande famille est sortie de son esclavage...

C'est de cette manière que tous les Hébreux sont partis d'Égypte, cet endroit difficile et triste...

Envelopper la pelote grise de « ouate ». (ou retourner ce qui fait office de nuage pour qu'apparaisse un côté « blanc ») et le placer de côté, après la bougie.

Ouvrir les chaînes et faire sortir les personnages tranquillement.



La « nuée blanche » avançait devant eux pour montrer à cette famille le chemin vers la joie et la liberté...

Comme Ils devaient se dépêcher de partir, parce que les Égyptiens n'étaient pas contents, ils ne se reposaient pas la nuit.

Ils continuaient de marcher, et Dieu leur montrait le chemin avec un nuage « comme du feu » !

Puis, lorsque le jour arrivait, ils voyaient la nuée blanche.

Puis lorsque la nuit...

Etc... (répéter plusieurs fois cette alternance « jour-nuit »)

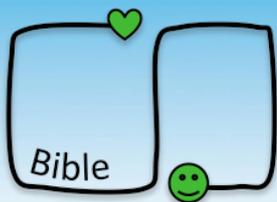
Mettre une petite bougie puis déplacer tranquillement les personnages.

Mettre de côté un bout de « ouate »

Mettre la bougie...

Continuer de marquer l'avancement en déposant soit une bougie, soit un nuage sur le côté. Déplacer gentiment les personnages.





III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

<p>Quand ils ont pu se mettre à l'abri, loin des Egyptiens (!), Dieu a continué de les conduire avec le nuage blanc la journée.</p> <p>Pour les nuits, toute cette famille dormait. Vous les enfants, vous aimez avoir des lumignons dans vos chambres, non ? Dieu faisait un peu la même chose, car il restait près de cette famille endormie sous la forme d'un nuage de feu.</p> <p>Comme cela ils étaient rassurés et pouvaient dormir tranquillement pour reprendre ensuite leur chemin vers la joie et la liberté.</p>	<p>Installer une bougie au milieu et coucher les personnages autour de la lumière</p>	
<p>Maintenant, je me demande où vous voudriez être sur tout ce chemin ?</p>	<p>Donner des personnages supplémentaires aux enfants et les inviter à les mettre où ils le désirent.</p>	
<p>Où que tu sois sur ce chemin vers la joie et la liberté, Dieu veut t'accompagner le jour et la nuit...</p>	<p><u>Eventuellement lire les versets :</u></p>	<p>« Il ne ferme pas les yeux, il ne dort pas, celui qui veille sur sa famille. Le Seigneur-Dieu est ton protecteur. Il te protège et il reste auprès de toi » Ps 121, 6-7</p>



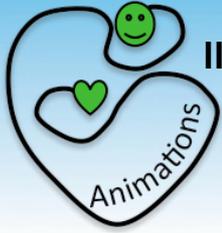
Prière du chemin

Esprit-Saint, marche devant moi.

Comme un nuage blanc,
Chaque jour montre-moi le chemin de la joie et de liberté

Comme un nuage de lumière,
Chaque nuit montre-moi le chemin de la paix et de la confiance.

Amen.



III. Les séquences



3. Une rencontre dans le brouillard - Exode 13, 11-22

Fabriquer un tam-tam

Matériel :

- Une boîte de conserve ouverte et lavée. Attention : ses bords ne doivent pas être tranchants
- Une feuille de papier colorée et légèrement cartonnée
- Un ruban, un ballon de baudruche
- Un élastique
- Un crayon papier
- De la colle blanche
- Des ciseaux
- Une règle



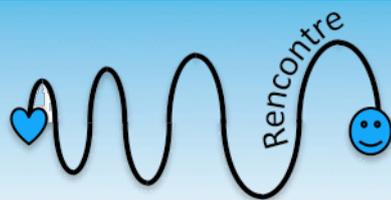
Comment faire ?

- Prenez votre boîte de conserve et mesurez sa largeur et sa longueur.
- Prenez votre papier et préparez-le pour le couper aux bonnes dimensions : ajoutez 2cm à la longueur.
- Coupez votre papier.
- Etalez la colle blanche uniformément sur la face arrière de votre feuille.
- Collez votre feuille sur la boîte de conserve.



- Coupez votre ballon de baudruche comme sur la photo.
- Ouvrez votre ballon et étirez-le au maximum. En tirant bien, déposez votre ballon sur le dessus de votre boîte de conserve.
- Mettez un élastique sur le ballon, au sommet de la boîte pour bien le tenir. Collez votre ruban par-dessus le tout pour cacher le bord du ballon et l'élastique. Vous pouvez faire un nœud avec le reste du ruban ou le coller bord à bord.





III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



«Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage. Le sage construit sa maison sur de la pierre » v.24

Objectifs

- Découvrir le symbolisme d'une météo orageuse, représentant les difficultés.
- Découvrir la force de la confiance placée en Dieu.
- Découvrir que notre foi est un rempart contre les "orages" de notre vie.
- Découvrir que la foi placée en Dieu est une fondation essentielle dans la construction de notre vie

Introduction thématique

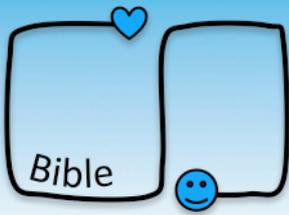


Selon Wikipedia : « Une fondation se définit comme la partie d'une maison qui assure la transmission dans le sol des charges de celui-ci. Les fondations d'une maison représentent un enjeu essentiel de sa construction, car elles forment la partie structurelle qui assurent sa portance. Suivant la capacité portante du sol, l'environnement de l'ouvrage à fonder, les forces mises en jeu et les tassements admissibles, le constructeur choisira une solution du type fondation superficielle, semi-profonde ou profonde, qui diffèrent par leur niveau de fondation, leur géométrie et leur fonctionnement. En dernier recours, si le sol en place ne possède pas les qualités suffisantes pour qu'on puisse y fonder l'ouvrage, des techniques de renforcement des sols sont utilisables. Les fondations varient selon la qualité du sol sur lequel le bâtiment doit être implanté, ainsi que selon la nature et la taille du bâtiment. »

L'histoire de Jésus repose sur un langage d'architecte. Il parle de construction, de maison, de capacité à résister au vent et à la pluie, et de fondations plantées sur le sable ou sur le roc. Jésus emploie des images évidentes pour inciter ses auditeurs à l'écouter parler de Dieu, de la force de la prière, du lien avec autrui, du jugement hâtif et du royaume de Dieu. A une époque où les responsables religieux insistaient beaucoup sur des pratiques religieuses à suivre à la lettre, Jésus opposera le cœur de la religion, des paroles à entendre, des comportements à changer, une confiance à édifier.

Notre fil rouge d'Eveil sur la météo nous permet d'aborder aujourd'hui la pluie, l'orage, le mauvais temps, et l'histoire biblique nous encouragera à placer notre confiance en Dieu, comme fondation solide de notre vie, résistant aux vents et tempêtes qui peuvent survenir tout au long de notre existence.





III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27

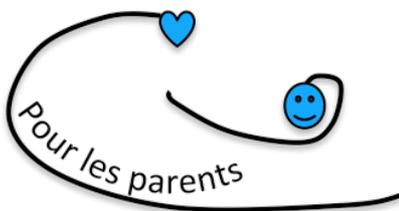


Texte biblique

« Celui qui écoute toutes ces paroles et m'obéit, celui-là ressemble à un sage. Le sage construit sa maison sur de la pierre. La pluie tombe, les rivières débordent, les vents soufflent et se jettent contre la maison. La maison ne tombe pas, parce qu'on a posé ses fondations sur de la pierre. Mais celui qui écoute mes paroles et ne fait pas ce que je dis, celui-là ressemble à quelqu'un de stupide. Celui qui est stupide construit sa maison sur le sable. La pluie tombe, les rivières débordent, les vents soufflent et frappent la maison. La maison tombe et elle est complètement détruite. »

Commentaire

- Pour le docteur de l'Église Jean Chrysostome, le roc est le symbole des vertus qui dirigent l'homme juste. Sa vie, son âme sont sa maison. Et elles ne cèdent à aucune épreuve néfaste de la vie : les maux, les calomnies, les pertes rencontrées sur terre. Ces épreuves sont dans la parabole : la pluie, les torrents, les vents. L'archevêque donne l'exemple des apôtres qui ont résisté tels des rochers au milieu d'une mer déchaînée, et furent fermes et victorieux du mal et des persécuteurs. Il rappelle aussi qu'il ne faut pas seulement pratiquer des discours soi-disant saints, mais il faut les mettre en pratique afin de suivre les préceptes prônés par le Fils du Seigneur.
- Dans le milieu protestant évangélique, le roc est Jésus-Christ lui-même, la mise en pratique de son enseignement (que l'on peut trouver, entre autres dans le sermon sur la montagne,) est le fondement d'une vie correcte et juste aux yeux de Dieu.



Pour les parents

Les enfants se posent souvent la question de savoir où est Dieu ? Se trouve-t-il dans le ciel, dans les nuages ? Certains disent avec sagesse : dans notre cœur. L'histoire des deux maisons place Dieu encore ailleurs : dans les fondations de notre maison.

Notre vie est comme une maison que l'on construit : la naissance, la croissance, l'assise de notre vie est comme cette maison qu'on construit, avec des murs, des fenêtres, un galetas, un toit.

Mais notre vie subit parfois des épreuves : une remarque, une jalousie, une déception, un deuil sont comme la pluie qui nous attriste. Une colère, une critique, un conflit sont comme une tempête qu'il faut affronter. Alors on solidifie notre maison et notre vie, on renforce nos fenêtres, on épaissit les murs, pour résister aux tremblements de terre. Mais en faisant cela, nous risquons de nous barricader et de nous rigidifier.

Par sa parabole, Jésus nous donne une autre idée.

Si nous basons notre vie sur les paroles et l'amour de Dieu, c'est comme si nous construisions sur des fondations solides. Il n'y a plus besoin d'épaissir les murs et nous barricader si notre vie repose sur des fondations stables.

Dieu se trouve dans nos fondations. Si nous nous savons accueillis et aimés d'un Père, cette assurance nous permettra d'aimer autrui, et de braver les tempêtes de la vie. Dans cette parabole, Dieu n'est pas au-dessus de nous, mais il est en-dessous, il nous fonde solidement et il nous porte.



III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



Déroulement possible de la célébration

Accueil	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenue à chacun - Prière et chants de l'année
Introduction au thème	<ul style="list-style-type: none"> - Demander aux enfants de faire le bruit de la douce pluie en tapotant avec leurs doigts au sol. Demander de faire le bruit d'une forte pluie. Demander de faire le bruit d'une pluie orageuse à l'aide de bâtons de pluie et casseroles.
Pour les tout-petits	<ul style="list-style-type: none"> - Bouteilles magiques
Texte biblique	<ul style="list-style-type: none"> - Narration en lego, « duplo », en deux temps
Autour de la prière	<ul style="list-style-type: none"> - Comme les fondations...
Chant	<ul style="list-style-type: none"> - Le fou sur le sable
Activités créatrices	<ul style="list-style-type: none"> - Bâton de pluie - Maison en boîtes d'allumettes sur un caillou
Rituel d'au revoir	<ul style="list-style-type: none"> - Bénédiction pour les temps d'orage - Prière des éléments et bénédiction
En plus	<ul style="list-style-type: none"> - Prière du Notre Père gestué (voir annexes) - Fabriquer une maison sur un caillou

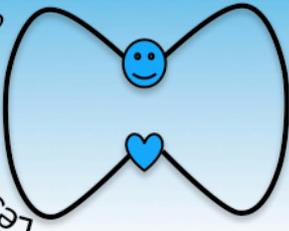
Prière et Bénédiction

Oh Dieu notre Père,
 S'il nous arrive d'avoir peur dans l'orage
 S'il nous arrive d'avoir peur dans des
 événements difficiles de notre vie
 S'il nous arrive d'avoir peur pour notre avenir,
 Oh Dieu notre Père,
 Rappelle-nous que tu es là,
 Comme les fondations de notre vie, solide
 comme le roc,
 Comme un rempart contre tous les orages.
 Amen



Bénédiction

Que Dieu nous bénisse et nous garde
 Que Dieu soit au ciel comme sur la terre
 Que Dieu soit dans l'air que nous respirons et
 dans la maison où nous habitons
 Que Dieu nous soutienne dans tous les orages
 de la vie,
 Qu'il soit notre fondation et notre roc, un
 rempart contre le mauvais temps.
 Amen



III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



Bouteilles magiques

Bien à l'abri, écoute la pluie

Dans la parabole de la maison sur le roc, le plus important est le sol sur lequel est construite la maison. La maison qui est bien accrochée à ses fondations, résiste. Ce qui nous permet de résister en tout temps, c'est Dieu.

Avec les bébés nous pouvons jouer avec des bouteilles remplies d'eau et de différentes matières. Le roc sur lequel est construite la maison, c'est la bouteille. Quoiqu'il arrive à cette bouteille, elle ne se vide pas, le liquide reste à l'intérieur.

A-t-on toute confiance en cette bouteille ?

L'Amour de Dieu se manifeste dans cette confiance.

Le bébé ressent cette confiance.

L'activité

Le bébé est sur la couverture ou sur les genoux de son parent.

Les diverses bouteilles sont à disposition.

Agiter les bouteilles devant le bébé ou les rouler sur la couverture et laisser émerger l'intérêt et le plaisir du moment partagé en confiance avec son parent.

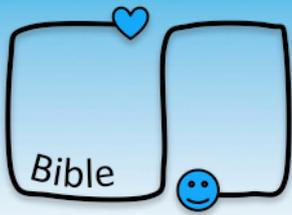
Matériel :

- 3 bouteilles en PET propres que l'on peut bien fermer
- De l'eau
- Du vinaigre de table
- De l'huile, la plus claire possible
- Des mini pompons
- Paillettes et autres petites décors, du scotch de carrossier ou des masking tape

Comment faire ?

- Pour la première bouteille :
 - ✓ Prendre une bouteille et la remplir d'eau
 - ✓ Mettre les mini pompons à l'intérieur
 - ✓ Refermer la bouteille et y ajouter le scotch de carrossier ou un ruban de masking tape pour éviter les accidents.
- Pour la deuxième bouteille : prendre une bouteille et la remplir d'eau
 - ✓ Mettre les étoiles, des paillettes... à l'intérieur
 - ✓ Refermer la bouteille et y ajouter le scotch de carrossier ou un ruban de masking tape pour éviter les accidents.
- Pour la troisième bouteille : verser 1/3 de vinaigre dans la bouteille
 - ✓ Ajouter 2-3 gouttes de colorant alimentaire
 - ✓ Compléter par de l'huile
 - ✓ Refermer la bouteille et y ajouter le scotch de carrossier ou un ruban de masking tape pour éviter les accidents.





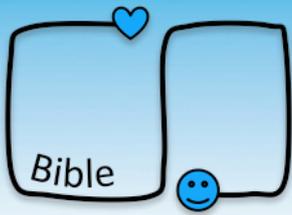
III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



Narration en legos "duplo", en deux temps

<p>Jésus dit : un homme intelligent construit sa maison sur le roc, la tempête vient, le vent souffle, mais la maison résiste, car les fondations sont solides, le sol est stable. Toute la maison tient parce qu'elle est solidement fixée au sol.</p>	<p>L'animateur apporte une maison en duplo construite sur une plaque, souffle de toutes ses forces dessus, et la maison résiste.</p> 	
<p>Jésus poursuit : un homme fou construit sa maison sur le sable, la tempête vient, le vent souffle, et la maison s'effondre.</p>	<p>L'animateur saupoudre un peu de sable, enlève la maison de la plaque, et la fait tomber en soufflant dessus. Il faut que la maison soit assez haute et étroite pour que l'expérience soit un succès!</p>	
		
<p>Cette histoire est une parabole racontée par Jésus. En fait, Jésus ne parlait pas aux gens de la meilleure manière de construire une maison, car pour cela il y a des architectes qui savent le faire. Mais avec cette image, Jésus parlait aux gens de leur vie, et de l'importance de Dieu.</p>		
<p>Notre vie est comme une maison que l'on construit petit à petit : A la naissance, nous sommes petits...</p>	<p>L'animateur pose un petit duplo, sur une plaque</p>	
<p>Puis on grandit</p>	<p>L'animateur monte les murs</p>	
<p>On grandit :</p>	<p>Idem</p>	
<p>Puis on s'ouvre sur le monde, on apprend des choses</p>	<p>Poser les fenêtres, la porte</p>	



III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



<p>Puis, vers 20 ans, on arrête de grandir, on pose le toit de notre maison</p>	<p>Poser le toit</p>
<p>Après, que se passe-t-il ? On continue de grandir, mais intérieurement : on se forme, on apprend à se connaître, on apprend à connaître les autres et le monde, on devient un peu plus sage...</p>	<p>C'est comme si on a amélioré notre maison de l'intérieur : on met des rideaux, on pose des meubles, on met des fleurs et des arbres dans le jardin, et des enfants (duplo)</p>
<p>Mais la vie n'est pas toujours facile : l'école n'est pas facile, parfois dans la cour de récréation les élèves se font mal, se bagarrent, à la maison il y a de la jalousie, et parfois, on est confronté à la mort, on perd un grand-parent et cela nous rend triste. C'est comme si la pluie, le vent, la tempête se mettaient à souffler sur notre vie et sur notre maison</p>	<p>Les enfants peuvent souffler sur la maison en duplo, faire de la pluie avec un vaporisateur, faire le bruit de la pluie avec un bâton de pluie, et taper sur une casserole pour faire l'orage.</p>
<p>Si la maison est bien accrochée à ses fondations, elle résiste, mais si elle n'a pas de fondations, si elle ne repose sur rien, ou sur du sable, elle s'effondre.</p> <p>Alors, Jésus dit : ce qui est le plus important dans une maison, c'est le sol sur lequel on construit. Et ce qui est le plus important pour notre vie, ce qui nous permet de résister aux épreuves c'est Dieu, ce sont les paroles de Jésus lorsqu'il parle de Dieu. C'est la confiance (Mt 6) que Dieu nous aime, qu'il est présent dans tout ce qu'on fait, et qu'il nous soutient comme un rocher soutient une maison. Si on a confiance en Dieu, si on croit qu'il nous aime toujours, si on sait qu'il croit en nous, en notre avenir, alors notre vie sera solide comme une maison construite sur le roc. La confiance en Dieu est un rempart contre le mauvais temps.</p>	<p>Montrer la plaque des duplo</p>





III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



Le fou sur le sable

1. Le fou sur le sable a bâti sa maison,
Le fou sur le sable a bâti sa maison,
Le fou sur le sable a bâti sa maison
Et la tempête arriva.

2. Le sage sur le roc a bâti sa maison,
Le sage sur le roc a bâti sa maison,
Le sage sur le roc a bâti sa maison
Et la tempête arriva.

Le vent souffla et la pluie tomba,
Le vent souffla et la pluie tomba,
Le vent souffla et la pluie tomba
Et la maison s'écroula !

Le vent souffla et la pluie tomba,
Le vent souffla et la pluie tomba,
Le vent souffla et la pluie tomba
Et la maison résista !



1. Le fou



sur le sable
(agiter les doigts)



a bâti



sa maison



Le vent souffla



et la pluie tomba
(agiter les doigts en descendant les mains)
et la maison s'écroula !
(imiter avec les mains les murs qui tombent)



2. Le sage.



sur le roc



... Et la maison résista !



III. Les séquences

4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



Fabriquer un bâton de pluie

Matériel :

- Un rouleau de papier ménage ou un rouleau de papier d'emballage
- Bandes de papier coloré, une feuille de papier calque
- Du papier d'aluminium
- Une paire de ciseaux
- De la colle
- Du riz



Comment faire ?

- Commencez par fabriquer une spirale de papier d'aluminium : il faut en prendre une bonne longueur (~3x la longueur du rouleau) que l'on tortille sur lui-même pour en faire une sorte de rouleau. Pour lui donner une forme de spirale, le plus simple est de l'enrouler autour d'un bâton plus mince que le rouleau dans lequel vous voulez le glisser.
- Poussez la spirale à l'intérieur du tube et la reprendre-la de l'autre côté. Petite astuce si vous avez un grand rouleau : attachez une ficelle au bout que vous introduisez dans le tube, elle vous permettra de tirer la spirale dehors.
- Collez la spirale à chaque bout pour qu'elle ne bouge plus.
- Pour refermer le rouleau, tracez sur le papier calque un cercle correspondant aux extrémités du tube et tracez un cercle de 2cm plus large.



- Découpez les 2 cercles et crantez-les. Encollez un cercle sur la partie crantée et collez-le sur une extrémité du rouleau pour le fermer.
- Pour vous assurer que cela tienne bien, ajoutez du scotch de carrossier. Pour faire le bruit de la pluie, glissez du riz dans le tube (~50gr pour un rouleau de papier ménage)
- Rebouchez l'autre extrémité de la même manière que la première.
- Décorez votre bâton de pluie en y collant différentes bandes de papier coloré .





III. Les séquences

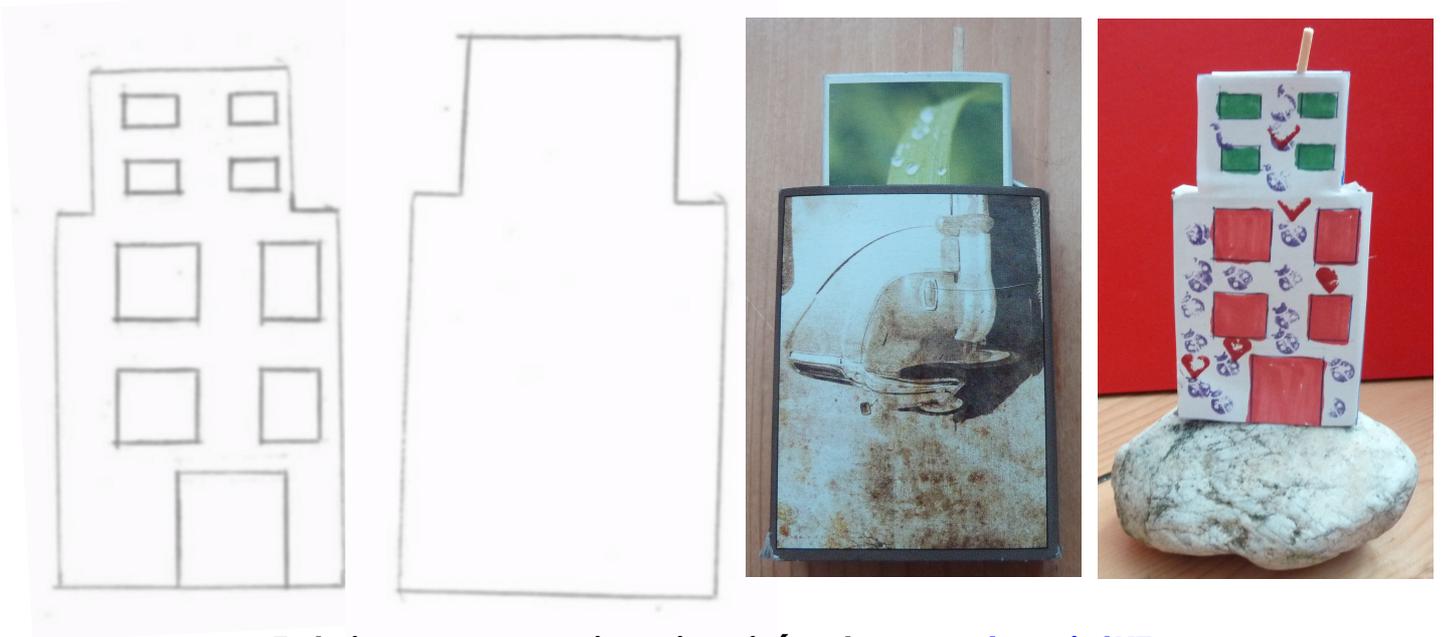
4. Bien à l'abri, écoute la pluie - Matthieu 7, 24-27



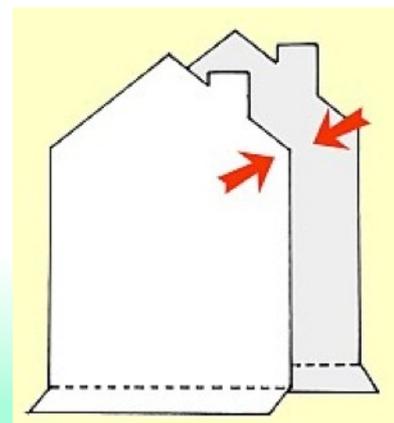
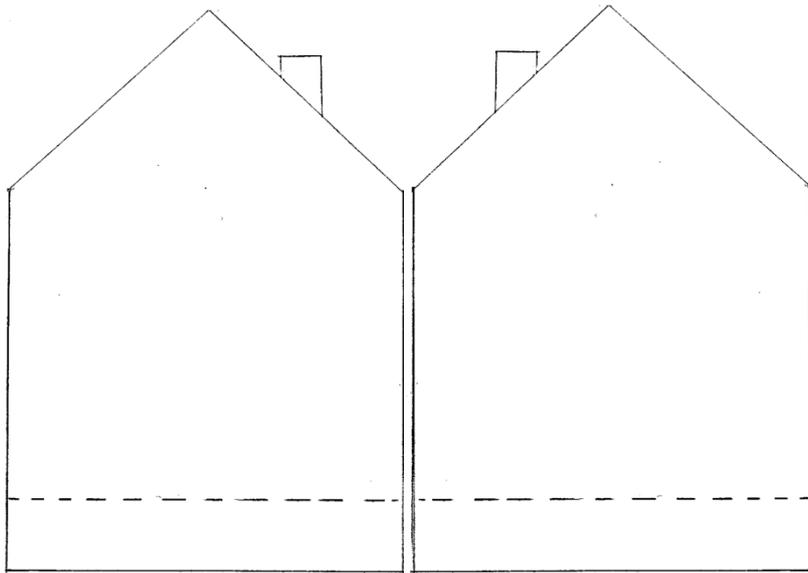
Fabriquer une maison en boîte d'allumettes sur un caillou

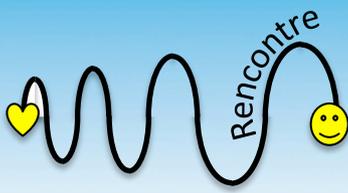
Matériel :

- Un galet
- Une petite et une grande boîte d'allumettes par enfant
- Un chablon à colorier, puis à coller sur les boîtes, enchâssées l'une dans l'autre.



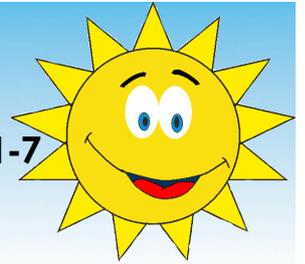
Fabriquer une maison inspirée de www.lepointKT.org





III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



« Au moment où le soleil se lève, elles partent vers la tombe. » v. 2

Objectifs

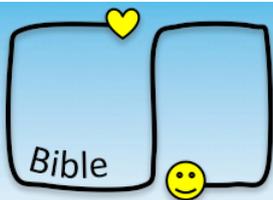
- Découvrir que le soleil est essentiel à notre vie
- Passer du soleil extérieur à lumière intérieure
- Dire aux enfants que la vie/la lumière de Dieu est plus forte que la mort/ les ténèbres et cette lumière ne pourra jamais être éteinte
- Dire aux enfants, que dans notre vie, on passe parfois par des moments difficiles et que quand ça va mieux, on a l'impression qu'on « revit »(comparer avec la graine qu'on enfouit dans la terre et germe, aux arbres secs et sans feuilles l'hiver et qui revivent au printemps)



Introduction thématique

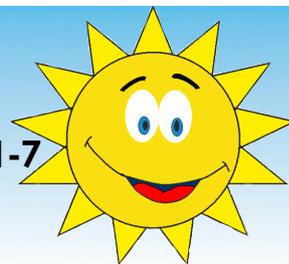
Considéré comme un dieu par de nombreux peuples, le soleil est indispensable à la vie, il nous donne chaleur et lumière. Les Romains le voyaient comme un dieu invincible (sol invictus) qui trouve en lui-même la force de recommencer son cycle à partir du solstice d'hiver (Noël). Pour les humains, longtemps, c'était un mystère que ce soleil qui réapparaissait chaque matin, d'autant que l'on ne connaissait pas la géographie et qu'on ne savait pas que la terre est ronde. Source de la vie, le soleil est associé aux vacances, à la détente, à la plage, au repos. Les enfants aiment jouer au soleil et profiter des beaux jours, il permet toutes sortes de jeux. Ils ont besoin de soleil ne serait-ce que pour les vitamines qu'il apporte mais bien sûr pour tous les loisirs auquel il est associé. Il est souvent utilisé dans les publicités pour faire rêver et pour rendre joyeux, il représente l'aspect positif de la vie. Il influence notre vie aussi bien physique que mentale (il existe des lampes qui simulent le lever du soleil sous le nom de « simulateur d'aube !), c'est dire si on a l'impression que la journée qui commence avec le soleil présente tous les éléments pour être une bonne journée. Comme toutes choses, il a aussi un aspect moins positif : trop de soleil entraîne sécheresse, famine et maladies. Les enfants ont souvent peur de l'obscurité et une petite veilleuse suffit à les rassurer. Les jeux et dictons ou expressions sont souvent significatifs du lien entre soleil et vie : « Un deux trois soleil ! » disent les enfants quand ils jouent. « Tu es mon rayon de soleil » disent les adultes aux personnes qui leur font du bien et à leurs enfants. Et dès que les petits commencent à dessiner, il y a souvent de beaux soleils avec un grand sourire sur leur feuille. Dans leur chambre, il peut arriver de mettre une veilleuse ou laisser entrouverte la porte pour que ce ne soit pas tout sombre. Adultes, nous sommes également fascinés et émerveillés devant un lever ou coucher de soleil, ou devant toute lumière qui nous fait du bien, une bougie pour les jours sombres, un rayon de lumière dans une chambre où nous sommes couchés. D'autres expressions encore comme « son visage était sombre, elle rayonne de bonheur, ce que tu me dis n'est pas clair, mettre en lumière cet aspect du problème et le très beau « voir le jour » pour une naissance, illustrent l'importance du soleil et de la lumière dans nos vies.

Dans la Bible, Jésus dit être la lumière du monde (Jn 8) : il guérit les aveugles (au propre comme au figuré), le peuple juif l'attendait et il avait été annoncé par Esaïe comme celui qui apporte la lumière et sera lui-même lumière des nations qui libérera les hommes des ténèbres. Mais Jésus, qui se dit « lumière du monde » nous fait participer à cette lumière, pas comme des êtres passifs mais comme porteurs de cette lumière : « Vous êtes le sel de la terre... et la lumière du monde » (Mt 5,13-14). Comme dans la Genèse où l'homme est invité à prendre soin de la création, nous sommes invités à être lumière !



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



Texte biblique

Quand le sabbat est fini, Marie de Magdala, Marie la mère de Jacques et Salomé achètent des huiles parfumées pour aller les mettre sur le corps de Jésus. Le dimanche matin, très tôt, au moment où le soleil se lève, elles partent vers la tombe. Elles se disent entre elles : « Qui va rouler pour nous la pierre à l'entrée de la tombe ? »

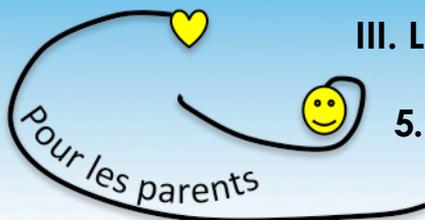
Mais les femmes regardent et elles voient qu'on a déjà roulé la pierre, pourtant elle est très grande. Elles entrent dans la tombe, elles voient un jeune homme, assis à droite, en vêtement blanc. Alors les femmes sont effrayées. Mais il leur dit : « N'ayez pas peur ! Vous cherchez Jésus de Nazareth, celui qu'on a cloué sur une croix. Il s'est réveillé de la mort, il n'est pas ici. Voici l'endroit où on l'avait mis. Maintenant, allez dire à Pierre et aux autres disciples : "Jésus vous attend en Galilée. Vous le verrez là-bas, comme il vous l'a dit." »

Commentaire

Ce sont 3 femmes (une chez Jean et 2 chez Matthieu) qui découvrent en premier le tombeau vide. Ce sont elles qui vont communiquer la nouvelle de la résurrection de Jésus. Matthieu nous dit (Mt 27,55) que plusieurs femmes « regardaient à distance, elles avaient suivi depuis des jours en Galilée en le servant. » Il atteste donc que ces femmes étaient disciples de Jésus, l'écoutaient et le suivaient puis se sont inquiétées après sa mort. On ne sait pas si elles étaient nombreuses, en tout cas, 3 d'entre elles, Marie de Magdala, Marie mère de Jacques et Salomé viennent au tombeau tôt le matin, au lever au soleil. Et même si le récit des évangélistes comporte comme toujours quelques différences, la lumière y est à chaque fois très présente sous la forme du jeune homme avec la robe blanche ou les anges, suivant les évangélistes, à l'entrée ou dans le tombeau, ou le fait que cela se passe le matin très tôt, au lever du jour, tout dit le commencement. Elles ont attendu que le shabbat soit terminé pour venir « avec des huiles parfumées ». Elles ont donc préparé leur sortie même si elles ne savent pas comment rouler la pierre. C'est le jeune homme qui prend tout de suite l'initiative de s'adresser à elles qui sont effrayées. Aucune question des femmes, pétrifiées, c'est le jeune homme qui résume la situation : vous êtes effrayées, vous cherchez Jésus qui a été crucifié, il est revenu à la vie, il n'est pas ici, d'ailleurs regardez ! Allez dire à ses disciples (y compris à Pierre qui tient une place importante dans la tradition de l'Eglise, cf. 1 Cor 15,1). Les femmes ont peur mais elles écoutent avant de partir en fuyant. Leur silence est éloquent ! Elles qui n'ont pas droit à la parole dans les assemblées publiques en ce temps-là, les voilà chargées d'un message « inracontable ». Mais c'est dans le silence que l'on reçoit une parole, la Parole.

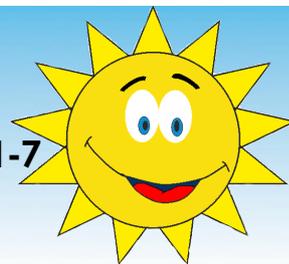
Jésus dans l'Evangile de Marc le dit souvent « N'en parlez à personne ». Ici, ce qu'elles ont vécu les bouleverse, les retourne, c'est quelque chose de tellement nouveau qui est arrivé et qui annonce un bouleversement, une vie nouvelle et le salut pour tous les humains. Après les ténèbres qui ont recouvert la crucifixion, le vide du samedi saint, voici la lumière de Pâques ! Cela nous renvoie bien sûr à la Genèse : après le tohu-bohu du commencement, l'obscurité qui règne sur la terre, Dieu dit « Que la lumière soit ! » et il vit que cela était bon. Dieu sépare la lumière des ténèbres (Gn 1,2-4). La lumière dissipe le chaos et permet d'organiser la création. Le soleil n'apparaît qu'après avec la lune. On l'associe davantage au rythme du jour et de la nuit. Son apparition, séparée de celle de la lumière dit qu'il est juste un astre qui éclaire et qu'il n'est pas un dieu, il réfute toutes les croyances qui le divinisaient et l'adoraient.

On retrouve la lumière dans l'Apocalypse. La lumière est donnée comme le signe d'une révélation d'une nouvelle terre d'où disparaîtra à jamais l'obscurité : « Il n'y aura plus de nuit, nul n'aura besoin de la lumière du flambeau ni de la lumière du soleil, car le Seigneur répandra sur eux sa lumière... (Ap 22,5)



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7

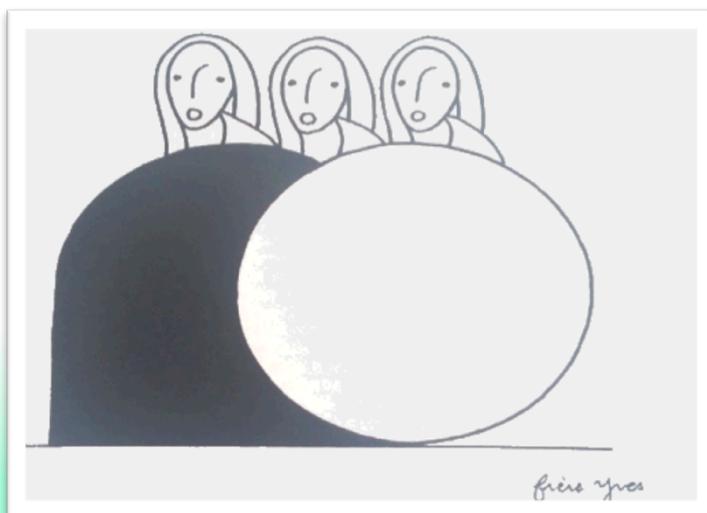


Pour les parents

Raconter la naissance de Jésus à Noël aux enfants, c'est festif et joyeux et cela les rejoint dans leur vie. On peut leur montrer des images de bébés, peut-être ont-ils vécu la naissance d'une petite sœur, d'un petit frère ou cousin/e. Dire la mort de Jésus, c'est déjà plus compliqué, même s'ils ont peut-être là aussi vécu un deuil dans leur famille ou la perte d'un animal de compagnie. Mais dire la résurrection.... Un phénomène auquel personne n'a assisté, que l'on a essayé d'illustrer ou de peindre mais qui reste un mystère. Un événement qui est à la base de notre foi et de notre espérance mais qu'il est compliqué de raconter aux enfants, surtout les tout-petits. Etonnant paradoxe, c'est l'absence du corps qui dit la résurrection ! C'est dans un manque apparent, du moins au début, avant les apparitions, que réside notre foi en notre propre résurrection. Thomas ne s'y est pas trompé, il fallait toucher pour le croire. Et il a fallu encore les apparitions et l'Ascension puis la Pentecôte pour que les disciples puissent à nouveau avancer après cette épreuve de la croix.

Autant la vie de Jésus et sa passion ont été publiques, autant sa résurrection reste un mystère et est réservée à ses disciples. La représentation de la résurrection est d'ailleurs impossible à exprimer ou à expliquer. De nombreux artistes, peintres en ont fait une représentation mais cela reste leur propre conception. En fait le « pour quoi » est plus important que le « comment ». La résurrection c'est l'entrée dans le monde de Dieu, comme elle est d'un autre ordre, elle ne peut se raconter que par les récits et témoignages de ceux et celles qui ont vu le ressuscité. Une partie de l'histoire nous échappe. Jésus l'avait pourtant annoncé ... voilà le tombeau vide et l'incompréhension des femmes puis des disciples. Ce roi que l'on attendait, entré sur un âne à Jérusalem puis crucifié, le voilà absent. Il n'est pas ressuscité avec trompettes et fanfare ou de façon spectaculaire. Il n'est pas monté au ciel comme une divinité repartie dans un autre monde inaccessible, pas non plus retourné auprès de ceux qui l'ont tué pour se « montrer » voire se venger. Le mal, la douleur, la mort n'ont pas gagné. Il est là, avec les femmes, puis les disciples d'Emmaüs, sur le chemin à leur côté, à notre côté. Il prépare la venue de l'Esprit. Tout cela nous permet de nous sentir proches de ces femmes, de ces disciples, qui ont vécu le doute, puis le temps de se relever.... D'ailleurs, ressusciter signifie à la fois « réveiller » et « mettre debout, relever ». Il ne s'agit pas de réanimation ni de supplément de vie. Pendant son ministère, Jésus a ressuscité des personnes comme Lazare, il était déjà du côté de la vie, contre la mort.

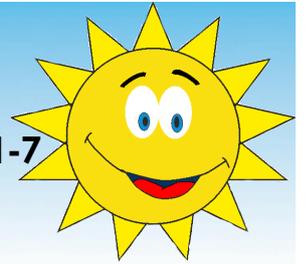
"Il n'y a pas de témoin de la Résurrection, mais des témoins du Ressuscité ». J-F. Baudoz





III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



Déroulement possible de la célébration

Accueil et chant	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenue à chacun - Chant : « Joie dans mon cœur »
Introduction au thème	<ul style="list-style-type: none"> - Discussion : le soleil dans la vie des enfants : à quoi cela vous fait penser si je dis le mot « Soleil » ? Quelles images arrivent en premier ? Comment vous sentez-vous quand il y a du soleil ? Fermez les yeux, imaginez que vous êtes au soleil, sur une plage, le soleil caresse votre visage, votre corps, comment vous sentez-vous ? Et quand il fait tout gris ou il pleut ? Est-ce que le soleil est toujours bon pour nous ? Si on essaie de le regarder ou si on reste très longtemps à se bronzer ? Ou s'il y a trop de soleil, que se passe-t-il pour la nature et les gens ? A quoi il sert le soleil ?
Pour les tout-petits	<ul style="list-style-type: none"> - La fête aux chatouilles
Texte biblique	<ul style="list-style-type: none"> - Narration en cercle ou raconter dans une version adaptée aux petits.
Autour de la prière	<ul style="list-style-type: none"> - Autour de la lumière, faire sonner les trompettes fabriqués. On est tous réunis autour de la lumière de Jésus. Joie de la vie et de la résurrection : la vie plus forte que la mort. - Utiliser un soleil-prières
Activités créatrices	<ul style="list-style-type: none"> - Trompette
Rituel d'au revoir	<ul style="list-style-type: none"> - Prière des éléments et bénédiction
En plus	<ul style="list-style-type: none"> - Un conte à raconter ou donner aux parents - Deux chants : Le jour de Pâques est arrivé. Le soleil a dansé dans le ciel.

Joie dans mon coeur

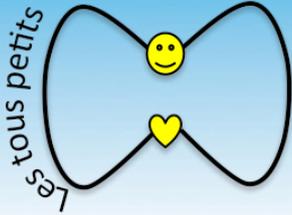
**R. Joie, joie, joie dans mon cœur,
Car Jésus est notre sauveur.
Joie, joie, joie dans mon cœur,
Car Jésus est Seigneur.**

Je tape des mains et je claque des doigts,
Je tourne en rond et je danse de joie.
Le Seigneur est dans mon cœur, et la vie me sourit.

Mi La
Si7 Mi Si7
Mi La
Si7 Mi
Mi La
Si7 Mi
Mi La Si7 Mi Si7

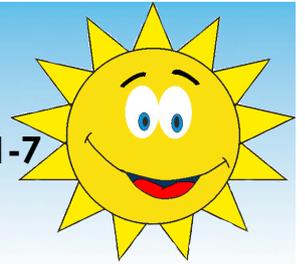


A découvrir avec les gestes sur le lien ci-après :
<https://www.youtube.com/watch?v=l6eB4mJsdA0&feature=youtu.be>



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



La fête aux chatouilles

Le soleil se lève, tout reprend vie

Venez et voyez, soyez dans la joie! Les Ecritures l'avaient annoncé Jésus Christ est ressuscité! La vie est plus forte que la mort, réjouissons-nous et annonçons cette bonne nouvelle. Bien sûr, on ne peut pas expliquer cette joie de la Résurrection avec nos mots au bébé, mais on peut lui dire : « Je suis joyeux car Jésus est ressuscité ». Mais c'est surtout notre attitude joyeuse qu'il va ressentir et qu'il est susceptible d'adopter. Les enfants aiment beaucoup les comptines « sautillantes ». Celles-ci leur permettent d'être en contact physique avec un parent et de vivre le plaisir suscité. C'est elles que nous allons utiliser pour exprimer la joie de la Résurrection. Ces comptines sont de merveilleuses occasions d'entrer en relation avec le bébé et de le câliner. Au fur et à mesure que le parent jouera à ces jeux, le bébé commencera à faire le lien entre les émotions, les positions et les mots, et s'en réjouira d'avance.

L'activité

- Réciter et faire différentes comptines pour les petits. En voici quelques exemples, vous pouvez en utiliser d'autres.
- Expliquer aux parents que quand ils jouent à ces jeux, ils doivent faire en sorte que leur visage et leur voix expriment leur joie et leur enthousiasme afin d'encourager le bébé à montrer qu'il est heureux aussi.
- Aller doucement et prendre le temps. Ne pas faire de mouvement trop rapide pour ne pas le faire sursauter. Maintenir le contact visuel pour qu'il ne se sente pas perdu dans l'espace.
- Ne pas avoir peur de répéter plusieurs fois la même comptine, surtout si le bébé aime et le manifeste.

1. Prendre le bébé en le tenant sous les bras.

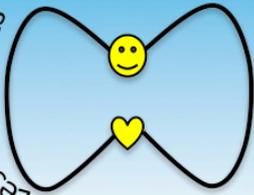
- Le soulever doucement au-dessus de votre tête en disant « en haut ! »
- Le faire descendre en disant « en bas ! »
- Et le câliner
- Recommencer...

2. Coucher le bébé au sol sur la couverture.

- Réciter la comptine suivante en faisant les différents mouvements
- « Tapent, tapent les petites mains », prendre les 2 mains du bébé et le faire applaudir.
- « Frappent, frappent les petits pieds », prendre les 2 pieds du bébé et le faire applaudir avec les pieds
- « Rien, rien les petites dents », chatouiller le bébé sur les joues
- « Et tout le monde est content », chatouiller le bébé sur le ventre
- S'il aime, recommencer...

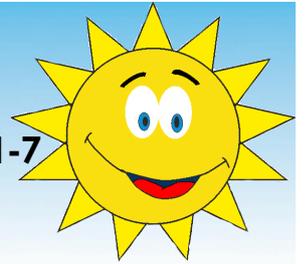
3. Coucher le bébé au sol sur la couverture.

- Réciter la comptine suivante, très lentement en faisant les différents mouvements : on commence à chatouiller les pieds du bébé et on monte gentiment au fur à mesure de la comptine pour finir par le chatouiller dans le cou.
- Et recommencer...
- La petite bête qui monte, qui monte, qui monte... guiliguili



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7

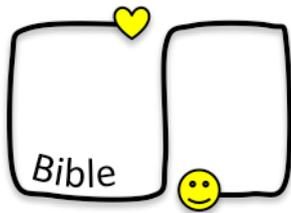


La fête aux chatouilles

4. Installer le bébé sur les genoux et le faire sautiller au rythme de la comptine.

En prononçant le mot « Pataclop! », ouvrir les genoux et laisser doucement et légèrement l'enfant descendre entre les jambes pour lui donner l'impression d'une dégringolade (maîtrisée !).

*Assis sur ton cheval
Tu galopes, tu galopes
Assis sur ton cheval
Tu galopes et...
Pataclop!*



Narration en cercle

Quand Dieu a créé, la terre il a dit : « Que la lumière soit ! » et la lumière fut. Et Dieu vit que la lumière était bonne. Ensuite, il créa tous les autres êtres vivants, les animaux, les êtres humains pour qu'ils prennent soin de la création. Il a aussi créé le soleil pour éclairer le jour et la lune pour mettre une petite lumière dans la nuit.

Poser un tissu jaune, rond ou ovale.



Puis, quand Jésus est venu dans ce monde sa lumière a commencé à briller très fort, de sorte que tous les hommes de bonne volonté se réjouissaient de cette Lumière !

Poser une bougie au centre du tissu et l'allumer,



Mais certains êtres humains préféraient le mal au bien, les ténèbres que la lumière (Jn 3,19)

Et Jésus, qui avait apporté un message d'amour et fait tant de bien autour de lui a été mis à mort.

Recouvrir le tissu jaune avec un tissu brun

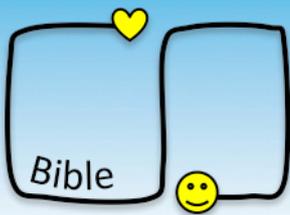
Poser des tissus noirs puis des pierres et enfin la croix.



Voici la grotte où on a mis Jésus. Il y a une grande pierre devant. Elle est très, très lourde !!!

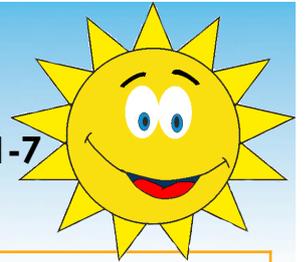
On dépose la grotte*, puis on met la pierre devant
NB : on aura mis dans le tombeau, un petit tissu plié figurant le linceul





III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



2 jours plus tard, des femmes qui le suivaient depuis plusieurs jours comme disciples décident de venir avec des huiles parfumées pour Jésus.

Dérouler la bande de tissu (chemin) qui mène jusqu'à la grotte et la pierre.
Placer les femmes au début du chemin ainsi que les fioles d'huiles (on peut mettre une huile parfumée dedans : huile d'amande + év. une goutte d'huile essentielle)
Faire sentir aux enfants l'huile d'amande douce ou d'autre huile essentielle à choix. Pendant qu'on leur fait sentir l'huile, une personne déplace la pierre discrètement pour que le tombeau soit ouvert.



Elles partent très tôt le matin, au lever du soleil. Elles sont 3, Marie de Magdala, Marie mère de Jacques et Salomé. Elles se demandent comment elles vont ouvrir la tombe de Jésus.

Déposer 3 femmes avec les fioles d'huile aromatique près de la grotte



Quand elles arrivent, la pierre a été roulée de côté. Poser les femmes devant le tombeau.



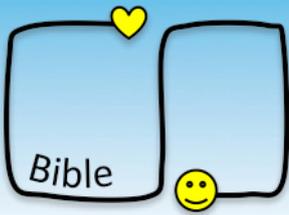
Elles sont très étonnées de voir qu'il y a là un jeune homme et Il porte un habit très blanc et lumineux.

Poser le jeune homme au vêtement lumineux (un ange ?) devant la grotte.



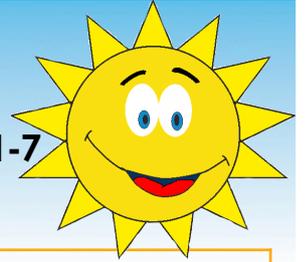
En voyant cet homme elles ont peur, car elles s'attendaient à trouver le corps de Jésus. Mais la grotte est vide.

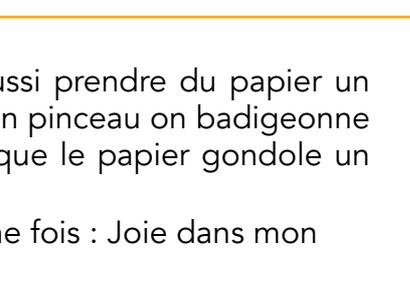
Les enfants peuvent regarder à l'intérieur de la grotte et voir qu'il reste juste le linceul de Jésus



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



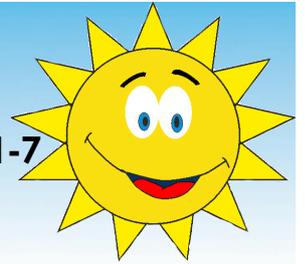
<p>Le jeune homme leur parle et leur dit : « N'ayez pas peur. Vous cherchez Jésus, il n'est plus ici, regardez, voici l'endroit où on l'avait déposé. Mais il est vivant, (allumer la bougie), allez le dire à ses amis. Car Jésus les attend en Galilée et ils le verront comme il vous l'a dit.</p>	<p>Allumer la bougie (une bougie différente de la première : la lumière de Jésus est là mais Jésus n'a plus «la même forme ». Il y a eu changement. C'est le mystère...</p>	
<p>Les femmes sont tellement étonnées de ce qu'il s'est passé qu'elles n'arrivent pas en dire un mot à personne !</p>	<p>Faire sonner un carillon (qui sera fabriqué après).</p>	
<p>La lumière de Jésus a vaincu le mal et la mort, les ténèbres. Elle est encore plus forte maintenant. Jésus est revenu à la vie ! Il est vivant pour toujours ! Alleluia !</p>	<p>Poser la bougie sur le chemin</p>	
<p>Jésus avait dit à ses disciples : « Je suis le chemin, la vérité et la vie » (Jn 14,6) et aussi « Je suis la lumière du monde » (Jn 8,12). C'est lui qui éclaire nos vies. Mais il a aussi ajouté : « Vous êtes la lumière du monde » (Mt 5,14).</p>	<p>Chaque enfant reçoit une fine bougie qu'il vient allumer à la petite bougie (ou au cierge pascal) et la plante dans une jatte remplie de sable.</p>	

Pour faire la grotte, on peut utiliser du papier crêpe. On peut aussi prendre du papier un peu épais et le chiffonner. Ensuite, on fait un café (normal) et avec un pinceau on badigeonne le papier de façon à ce qu'il y ait des effets de bruns inégaux et que le papier gondole un peu. On peut alors faire la forme d'une grotte.
Quand tous les enfants ont planté leur bougie, on chante encore une fois : Joie dans mon cœur.



III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7



Fabriquer une trompette

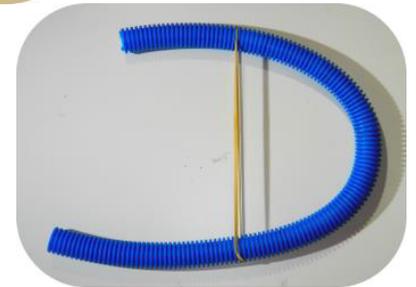
Matériel :

- Un tuyau souple de 50 cm
- Une langue de belle-mère
- Un élastique
- Des masking tape (rubans adhésifs)
- Une paire de ciseaux



Comment faire ?

- Pliez le tuyau en deux et faites-le tenir avec l'élastique. Démontez la langue de belle-mère et gardez seulement l'embout.
- Avec un masking tape, fixez l'embout à une des extrémités du tuyau.



- Décorez le reste de la trompette avec les masking tape ou autres décorations.
- Testez, vous pourrez constater que votre trompette va réveiller les plus endormis !



Un soleil-prières

Reprendre le thème de la lumière et du soleil. On peut utiliser un « soleil-prières » si on en a un (voir image) et se placer tous autour. Puis, après un temps de silence, chacun peut, tout en déroulant son rayon aussi loin qu'il le veut, dire un mot, une phrase sur ce qui a été vécu ensemble, ou sur le soleil, ou remercier pour un moment en particulier où il y a eu du soleil dans sa vie (particulièrement pour les adultes). On peut ponctuer cette démarche avec le refrain « Alleluia mon cœur est dans la joie, alleluia je chante pour toi ».

(https://www.youtube.com/watch?v=JDqpr_vAJss).

On peut aussi fabriquer un soleil tout simple avec un cercle de papier jaune et des bandes de papier crépon (à fixer ou coller autour du rond jaune).

Prière (dire à haute voix chaque phrase les enfants peuvent répéter).

*Comme la lampe qui éclaire ma maison,
Ta Parole éclaire ma vie
Comme le phare guide le marin,
Ta lumière éclaire mes pas
Comme le soleil réveille le jour,
Tes mots réveillent le bonheur
Comme le feu fait danser la nuit,
Ton amour fait danser mon cœur*

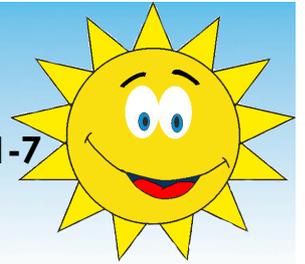




III. Les séquences

5. Le soleil se lève, tout reprend vie - Marc 16,1-7

Conte de la salle et de la lumière



Il était une fois un roi qui avait une fille d'une rare beauté. Il promet que celui qui remplirait l'immense salle des fêtes du château jusque dans les moindres recoins avec le matériau de son choix pourrait l'épouser. Un premier prétendant arriva. Il était très riche et apporta de l'or en grande quantité pour essayer de remplir la salle. En vain, toutes les banques du monde ne pouvaient donner assez d'or pour remplir la salle. Un deuxième homme décida d'essayer d'utiliser du sable. Mais les plages du monde entier ne purent donner assez de sable. Puis arriva un troisième prétendant. Il semblait ne rien avoir apporté avec lui... Tous se demandaient avec quoi il pourrait bien essayer de réaliser ce que le roi avait demandé. Il se plaça au milieu de la salle. Tout le monde attendait et retenait son souffle. Il sortit alors de sa poche une bougie qu'il posa par terre et il l'alluma. Et la lumière inonda la salle jusque dans les derniers recoins.

Chants ou musique de fond pour le thème : «Dans nos obscurités» (Taizé) ou «Dieu est vraiment ressuscité»

Le jour de Pâques est arrivé

Philippe Corset, «Chantons-Le ensemble». N.9 et La Vie comme un cadeau (Cidoc)
<https://www.youtube.com/watch?v=wD11u1voz-A>

1. Pendant l'hiver la neige a souri
Pendant l'hiver les fleurs ont dormi

R/ Le jour de Pâques est arrivé
Dans la lumière
Et le printemps s'est réveillé
Sur notre terre
Et dans nos cœurs (bis)

2. Pendant l'hiver les arbres étaient nus
Pendant l'hiver rien ne chantait plus

3. Après l'hiver on a dans les yeux
Après l'hiver un coin de ciel bleu.

4. Après l'hiver on met dans son cœur
Après l'hiver tout plein de couleurs



Le soleil a dansé dans le ciel

Philippe Corset, chantons-Le ensemble. N.2 et
<https://www.youtube.com/watch?v=wD11u1voz-A>

Le soleil a dansé dans le ciel,
Le soleil a souri dans mes yeux.

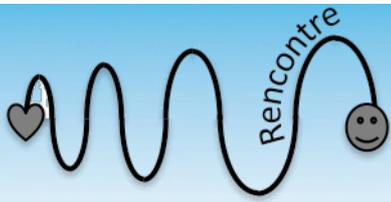
Refrain: Seigneur mon ami, tu viens chez moi.

J'ai rêvé de cueillir une fleur,
J'ai rêvé de fleurir ma maison.

Refrain.

Dans mon cœur ont chanté des oiseaux,
Dans mon cœur sont entrés des amis.

Refrain.



III. Les séquences



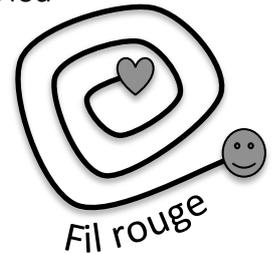
6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

«Il y a le bruit d'un souffle léger» v.5

Objectifs

- Découvrir que Dieu est dans le souffle qui rend vie et non dans ce qui brise la vie
- Faire prendre conscience de l'invisibilité et du mystère de la présence de Dieu
- Donner envie aux enfants de chercher Dieu

Introduction thématique



Qu'est ce que le vent ? Pourquoi naît-il ?

« Le vent naît sous l'effet des différences de températures et de pression. La pression sur la terre est haute si de l'air lourd et froid descend et basse si de l'air chaud et léger monte. L'air chaud (plus léger) monte naturellement dans les couches hautes de l'atmosphère pour y créer une zone de basse pression "L". Cependant, l'air chaud attire à lui une autre masse d'air: la zone de haute pression. C'est de cette différence de pression entre les deux masses d'air qu'origine le vent. Tout simplement parce que l'air contenu dans la "H" a naturellement tendance à s'engouffrer dans la "L" qui la voisine. L'air qui bouge, c'est le vent!

Le grand responsable de ce phénomène est le soleil. Il chauffe les mers et les continents mais pas au même rythme. Une fois réchauffés, ces derniers chauffent à leur tour les masses d'air qui les surplombent. L'air se met alors en mouvement, car il augmente de volume lorsqu'il est chauffé. Il devient plus léger et s'élève. Un exemple à l'échelle terrestre de ce déplacement de masses d'air est que l'air chaud s'élève de l'équateur et des masses d'air plus froides en provenance des pôles viennent le remplacer (Ce sont les vents alizés). »

<http://www.meteo.org/phenomen/vent.htm>

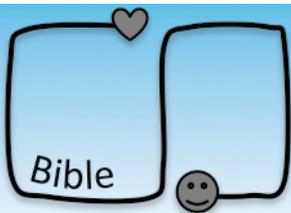
C'est complexe le vent, tout comme la présence de Dieu. C'est de l'air en mouvement. Dieu est mouvement :

«Dieu est mouvement, dynamique de vie et la source d'espérance du monde... Dieu accompagne tout changement et tout élan, même le plus petit... Dieu est Vérité qui accueille, accepte, dépasse, relève, relie. Sa Grâce me relève et me met en marche. » (Pamela Solère). Dieu est ainsi un mouvement d'amour, à l'intérieur de lui et à l'extérieur. C'est le mystère de la trinité et le mystère de l'incarnation. Dieu ne cesse de se mettre en mouvement par amour. Son nom même est mouvement : « Je suis qui je serai ».

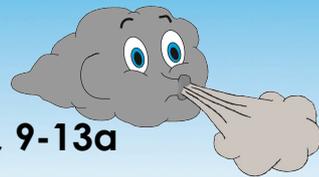
Et comme le disait l'apôtre Paul : « C'est en lui que nous avons la vie, le mouvement et l'être, comme l'ont dit certains de vos poètes : "Car nous sommes de sa race." (Actes 17, 28). Tout est en mouvement en nous d'ailleurs. Rien n'est jamais immobile. C'est le propre de la vie. Même quand nous dormons, nos poumons bougent, notre sang circule.



C'est le vent qui transporte la vie...



III. Les séquences



6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

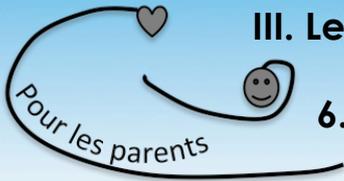
Texte biblique

Arrivé au mont Horeb, Élie entre dans une grotte et il passe la nuit à cet endroit. Le Seigneur lui adresse sa parole : « Pourquoi es-tu ici, Élie ? » Il répond : « Seigneur, Dieu de l'univers, j'ai pour toi un amour brûlant. Mais les Israélites ont abandonné ton alliance, ils ont détruit tes autels, ils ont tué tes prophètes. Moi seul, je suis resté, et ils veulent prendre ma vie. Le Seigneur lui dit : « Sors d'ici ! Va dans la montagne attendre ma présence. Moi, le Seigneur, je vais passer. » Tout d'abord, avant l'arrivée du Seigneur, un vent violent se met à souffler. Il fend la montagne et casse les rochers. Mais le Seigneur n'est pas dans le vent. Après le vent, il y a un tremblement de terre. Mais le Seigneur n'est pas dans le tremblement de terre. Après le tremblement de terre, il y a un feu. Mais le Seigneur n'est pas dans le feu. Après le feu, il y a le bruit d'un souffle léger. Quand Élie l'entend, il se cache le visage avec son vêtement. Il sort et il se tient à l'entrée de la grotte

Commentaire

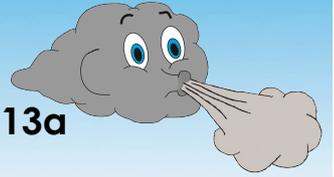
- Ce récit se passe sous le roi Achab (-875 à -853). C'est un temps assez paisible. Achab a épousé Jézabel, la fille du roi de Tyr, afin de sceller l'amitié entre les deux royaumes. Jézabel apporte avec elle ses divinités, dont Baal. Le roi accepte cela. Le peuple est ainsi pris entre deux religions.
- Elie est un prophète, son nom signifie « l'Éternel est Dieu ». Il combat pour Dieu, contre Baal et donc contre la reine Jézabel. Ce qui lui vaut pas mal de problème. Plusieurs fois, il doit partir loin du roi et de la reine.
- Elie dans ce récit est de nouveau obligé de se cacher. Il a ridiculisé les fidèles de Baal et donc la reine. Il a gagné et pourtant sa vie est en danger. Jézabel qui a été humiliée veut se venger.
- Elie ne comprend rien. Il a l'impression que Dieu l'a abandonné. Il est dans une situation de doute, voire de peur. Il n'ose plus croire en la force de Dieu qui le protège. Ainsi il souhaite disparaître.
- La réponse de Dieu arrive. D'abord, il prend soin d'Elie en le nourrissant dans le passage qui précède celui-ci.
- Elie en appelle donc à Dieu, en ce Dieu de l'univers, ce Dieu tout-puissant.
- Dieu alors manifeste sa présence.
- Il ne se manifeste pas dans le « vent fort », ni dans « le tremblement de terre », ni même dans le « feu ». Tous ces éléments existent dans le monde et dans nos vies : catastrophes naturelles (tsunami, sécheresse...), catastrophes sociales (terrorisme, guerre...) et catastrophes personnelles (deuil, divorce...) Quand cela arrive la question reste présente : où est Dieu ?
- La réponse est là : Dieu n'est pas là.
- Il manifeste sa présence dans un souffle léger, le bruissement d'un souffle ténu. C'est presque imperceptible, inexistant. Rien ne se voit. Presque rien ne se sent. On le ressent plutôt.
- Elie le ressent. Il sort et se tient à l'entrée de la grotte. Par la suite, il va repartir avec ce souffle en lui.
- Dieu est ainsi présent dans cette non-présence. Comme l'écrit Alexandre Jollien :

« Dieu est un mystère absolu, il transcende toutes les étiquettes, il transcende même sa transcendance pour rejoindre notre humanité. Un appel nous invite à descendre au cœur de notre intériorité pour prêter une oreille attendrie à ce que le silence a à nous dire. »



III. Les séquences

6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a



Pour les parents

- Un vent violent se met à souffler... un vent qui fend la montagne et casse les rochers. Un vent qui déracine. Sans racine, il n'y a plus de vie, plus d'avenir, plus de lien... Des vents comme cela on en a dans la vie, des vents qui cassent, qui brisent. Des vents qui cassent nos rêves, qui brisent nos corps, qui nous déracine. Mais Dieu nous dit le texte n'est pas dans le vent.
- Il y a un tremblement de terre... Un tremblement de terre, ça renverse, ça fracture, ça ébranle... il y en a dans le monde et dans nos vies. Quand on a l'impression que le sol est instable, que plus rien ne tient, quand on a l'impression qu'on n'a plus rien à quoi se raccrocher. Mais Dieu nous dit le texte n'est pas dans le tremblement.
- Il y a un feu... Un grand feu, cela détruit tout ce qui reste, cela brûle même l'oxygène que l'on respire... Un grand feu dans nos vies il y en a, quand on souffre, qu'on n'arrive plus à respirer... on a l'impression qu'un grand feu détruit nos souffles de vie. Mais Dieu nous dit le texte n'est pas dans le feu.
- Ainsi, ce texte affirme que ce n'est pas Dieu qui envoie le feu, le tremblement, le vent. Il est vrai que ce texte ne dit pas que Dieu les arrête, ni qu'ils n'existent pas. Il y a dans la vie, dans le monde des événements sur lesquels on n'a pas prise et qui font mal. Mais ce n'est pas Dieu qui les envoie.
- Dieu nous dit le texte est présent dans un souffle léger, dans un bruissement de silence. Florence Lutz a une bien belle manière de parler de ce bruit. « *Ce bruit de silence ressemble à l'inspiration qui arrête le flot d'un discours, il est cette suspension qui nous permet de sortir des replis de notre âme, il est le soupir musical qui permet de reprendre souffle.* »
 - Parfois, j'aimerais mieux que Dieu se fasse bruit pour que je sache vraiment qu'il existe... mais lui choisit de se faire silence, soupir, pour que nous puissions parler,
 - J'aimerais mieux que Dieu se fasse ventilateur pour que je sache vraiment qu'il est là... mais Dieu se fait bruissement pour que nous puissions respirer.
 - J'aimerais mieux que Dieu se fasse mélodie pour que je sache quoi faire de ma vie... pourtant Dieu se fait pause pour que nous puissions vivre libres...

« J'ai écouté le silence qui m'a dit Dieu », de Michel Hubaut

J'ai scruté les espaces infinis, traqué la naissance des étoiles et sondé la ronde des galaxies, mais je n'ai pas trouvé Dieu, dit l'astrophysicien.

J'ai observé les méandres du cerveau, disséqué le coeur, les reins et tous les organes humains, mais je n'ai pas trouvé Dieu, dit le chirurgien.

J'ai lu les œuvres des plus grands penseurs, ceux d'Orient et d'Occident, ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui,

mais je n'ai pas trouvé Dieu, dit le philosophe.

J'ai parcouru les mers, visité tous les continents, mais je n'ai pas trouvé Dieu, dit l'aventurier.

J'ai consulté je ne sais combien de cartomanciennes d'astrologues et de devins, mais je n'ai pas trouvé Dieu,

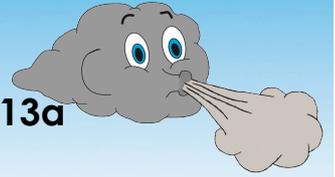
Dit l'homme inquiet de son destin.

J'ai creusé, creusé, dans le champ de mon coeur et au plus profond de ce sanctuaire intérieur, J'ai écouté le silence qui m'a dit Dieu, dit le pauvre, riche de ce trésor caché que personne n'avait trouvé.



III. Les séquences

6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a



Déroulement possible de la célébration

Accueil	- Bienvenue à chacun - Prière et chants de l'année
Introduction au thème	- Différentes animations autour du souffle, le souffle qu'on ressent et celui qui est là, mais qu'on ne ressent pas. - Inviter les enfants à respirer. - Allumer une bougie et mettre un bocal dessus. Privée de souffle, elle s'éteint. - Utiliser un ventilateur pour le souffle qu'on ressent. Faire voler des plumes. - Sans ventilateur, laisser tomber une plume... l'air la porte sans qu'on le ressent.
Pour les tout-petits	- Apaisement avec le vent
Texte biblique	- Narration avec photos (powerpoint sur internet)
Autour de la prière	- Avec un moulin à vent
Chant	- Toute les couleurs de mon cœur (Chant récapitulatif) C'est un chant qui dit le mouvement dans nos vies
Animation ludique	- Parcours plumes
Activités créatrices	- Carillon - Moulin à vent
Rituel d'aurovoir	- Prière des éléments et bénédiction
En plus	- Un conte : « L'Oiseau Vent » sur l'équilibre à garder - Deux chants : « Comme un souffle fragile » et « Où te caches-tu mon Dieu ? » Livret Alléluia et Philippe Corset.



Parcours plumes

Matériel :

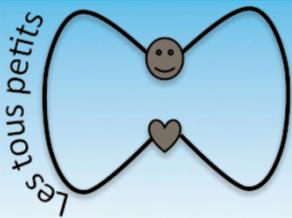
- Plumes
- Scotch de carrossier

- Parcours
 - Délimiter des petits couloirs avec le scotch de carrossier
 - Donner une plume par enfant
 - En soufflant dessus, ils doivent la faire avancer sans quitter le couloir
- Temps
 - Donner une plume par enfant
 - Chaque enfant souffle dessus le plus longtemps possible sans que la plume touche le sol.

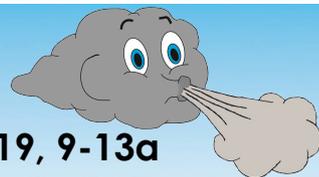


La photo et d'autres jeux sur le souffle :

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/bar.albertville/mobile/articles.php?lng=fr&pg=763->



III. Les séquences



6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

Apaisement avec le vent

Dieu chuchote dans le vent

Dieu est très puissant, mais il peut parler tout doucement.
Les tout petits aiment le calme, les moments tout en douceur,
le cocooning. Dans ce temps d'éveil,
laissons les bébés découvrir la paix que nous apporte le Seigneur.



L'activité

- Mettre une couverture sur le sol.
- Poser sur la couverture un gros ballon ; il ne doit pas être totalement gonflé de façon à pouvoir poser le bébé dessus et lui créer un petit berceau, éventuellement mettre une petite couverture toute douce sur le ballon.
- Poser le bébé sur le ballon et le tenir.
- Mettre la chanson « La Paix ».
- Bercer doucement le bébé sur les côtés à l'aide du ballon.
- En fin de chanson prendre le petit sur les genoux et faire des bulles de savon à côté de lui.

Matériel :

- Une couverture pour le sol
- Un gros ballon pas totalement gonflé de façon à pouvoir poser le bébé dessus et lui créer un petit berceau. Si on a pas de ballon on peut le remplacer par un ou deux gros coussins.
- La Chanson « la Paix » ou musique douce
- <https://www.jem-editions.ch/euro/index.php/jemkids-78-la-paix.html>
- Un flacon pour bulles de savon

Toutes les couleurs de mon cœur

Cette chanson se trouve sur le CD « Bible en Acte » et « Mille couleurs pour notre terre » ou sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=qGNcuJeChGA>

Refrain : Toutes les couleurs de mon cœur
Chantent, chantent, chantent dans ma voix
Toutes les couleurs de mon cœur, Toi, Seigneur, tu les vois

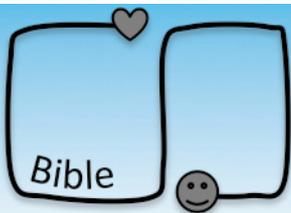
1. Quand tout va de travers
J'ai les mots de l'orage
Et le cœur à l'envers
Je suis vert de rage ! (bis)
Je voudrais tout casser
J'ai envie que ça bouge
Ma colère enfermée
Dans mon cœur, voit rouge ! (bis)

2. J'ai le cœur cabossé
L'estomac barbouillé
Mon visage est tout blanc
Ce n'est pas marrant
Mais il suffit d'un rien
D'un tout petit câlin
Pour changer toute chose
Mon ciel devient rose

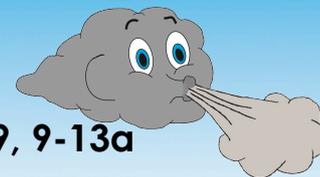
3. Jour de larmes et de pluie
Un regard qui me blesse
Et mon cœur est tout gris
Comme la tristesse ! (bis)
Je deviens courageux
Dans la rue, à l'école
Et ma peur toute bleue
Dans mon cœur s'envole ! (bis)

4. Quand le rose et le miel
Se mélangent en cachette
Tout mon cœur étincelle
Aux couleurs de la Fête ! (bis)
Et j'emprunte au soleil
Un carré de tendresse
Je reçois l'Arc-en-ciel
Ce sont tes promesses ! (bis)





III. Les séquences

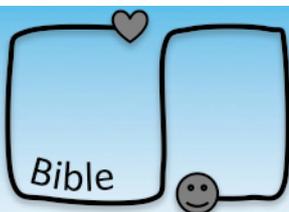


6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

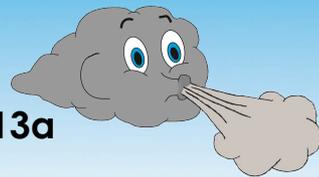
Narration avec des photos

Ce n'est pas à proprement parlé une narration en cercle. Mais juste une narration avec un accompagnement de photos. Les photos sont libres de droit, car téléchargées depuis le site <https://pixabay.com/fr/> comme toutes les photos, sur ce document, qui ne portent pas de titre.

<p>Elie est un prophète très connu dans l'Ancien Testament. Il doit se cacher car le roi et la reine sont fâchés contre lui. Il se cache sur une montagne. La montagne de l'Horeb. C'est là que Moïse a rencontré Dieu.</p>	<p>Poser photo</p>	
<p>Il est découragé et se demande où est Dieu, qui est Dieu ? Le soir venu, il entre dans une caverne et il dort toute la nuit.</p>	<p>Poser à côté de la montagne</p>	
<p>Le lendemain matin, il comprend que Dieu lui dit : «Sors, tiens-toi sur la montagne et je vais passer.» Elie sort.</p>	<p>Poser par dessus la deuxième</p>	
<p>Alors, une grande tempête souffle avec une violence telle que les vents fendent les montagnes et brise les rochers, les maisons...</p>	<p>Poser la photo devant les autres</p>	
<p>Dieu n'est pas présent dans ce vent. Dieu n'est pas dans la tempête. La tempête, c'est violent, ça brise et ça casse.</p>	<p>Retourner la photo</p>	



III. Les séquences

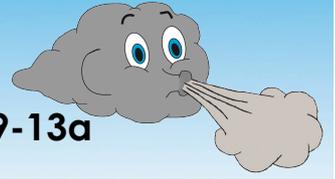


6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

<p>Après le vent, il y a un tremblement de terre. Un tremblement de terre qui détruit tout, qui ruine tout...</p>	<p>Poser l'image à côté de la tempête</p>	
<p>Dieu n'est pas présent dans le tremblement de terre. Un tremblement de terre, c'est comme la vengeance, ça tue et ça frappe.</p>	<p>Retourner l'image</p>	
<p>Après le tremblement, il y a eu un feu, un feu qui brûle tout, qui brûle même l'air et ne produit que de la fumée...</p>	<p>Poser l'image à côté du tremblement</p>	
<p>Dieu n'est pas présent dans le feu, quand le feu fait souffrir, quand ça fait peur et quand ça fait mal. Mais où donc est Dieu ? Qui est-il donc ?</p>	<p>Retourner l'image</p>	
<p>Après le feu, il y a un léger souffle. Non c'est plutôt un frémissement de silence. Non plutôt un doux silence. « C'est Dieu » dit Elie. Dieu est dans ce souffle de vie, ce silence bienfaisant. Que c'est beau, calme... C'est comme un souffle d'amour, un souffle de vie, un souffle de justice. Ce souffle remplit Elie de vie, de courage et d'espérance. Il est heureux. C'est ainsi qu'il peut reprendre sa route, repartir vivre et accomplir sa mission avec dans son cœur le souffle de Dieu.</p>	<p>Poser l'image par-dessus les trois autres</p> <p>Allumer une bougie</p>	



III. Les séquences



6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a

Prière avec un moulin à vent

- Au début de la prière, poser un carré découpé selon le modèle.
- Ecrire ou dessiner différents éléments : 4 éléments positifs pour dire merci, 4 éléments négatifs à remettre à Dieu.
- Vous pouvez aussi demander aux enfants ce qu'ils veulent mettre.
- Au fur et à mesure de la prière, on plie les éléments négatifs et les éléments positifs restent.

Dieu,
Nous déposons devant toi tout ce qui est sombre et obscur.
Merci pour le soleil qui illumine la terre

Nous déposons devant toi tout ce qui est orageux et violent
Merci pour la pluie qui nourrit la terre

Nous déposons devant toi le feu qui brûle tout et qui enlève la vie
Merci pour l'arc-en-ciel qui nous relie à toi

Nous déposons devant toi tout ce qui tremble et fragilise
Merci pour le souffle qui respire en nous. Amen



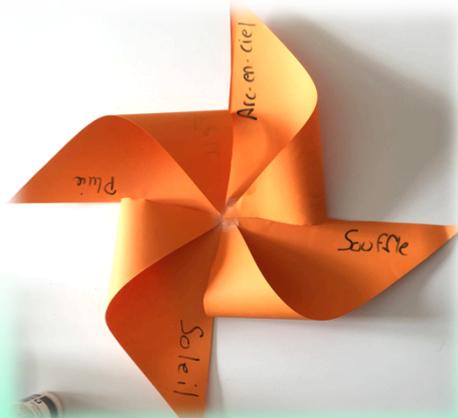
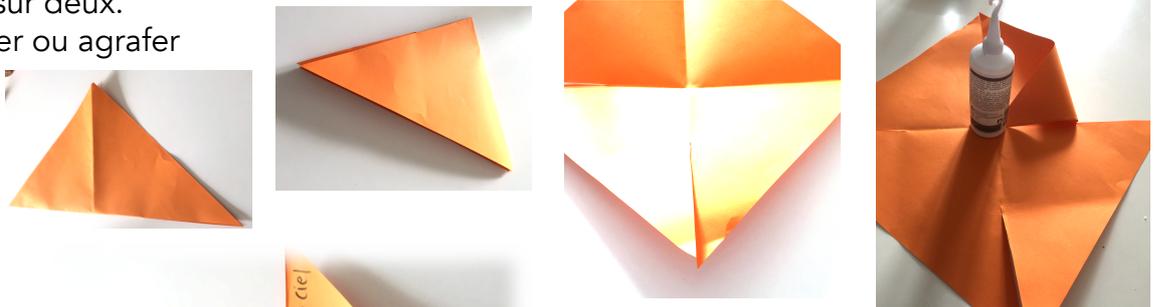
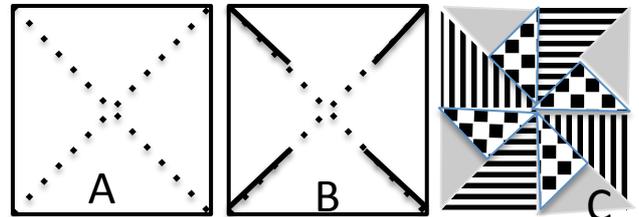
Fabrication d'un moulin à vent

Matériel :

- Feuille carrée un peu épaisse
- Colle, punaise ou scotch
- Bâton pour faire tenir le moulin à vent

Marche à suivre :

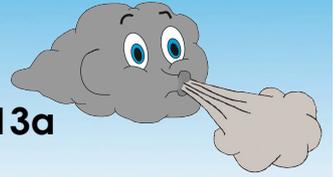
- Plier la feuille carrée en suivant les diagonales
- Découper les diagonales jusqu'au milieu selon les traits sur le modèle
- Plier un coin sur deux.
- Coller-scotcher ou agraffer





III. Les séquences

6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a



Fabriquer un carillon

Matériel :

- Un pot en terre cuite
- Un anneau de rideau
- 1m de ficelle épaisse ou de corde
- Des perles en bois de toutes tailles
- Une grosse perle en bois
- Un grelot
- Du cordon pas trop épais, il doit passer dans les perles en bois
- Une paire de ciseaux
- Un pistolet à colle ou de la colle blanche



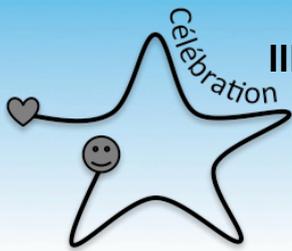
Comment faire ?

- Coupez 5 bouts de cordon de 70 cm de long.
- Sur les cordons, glissez les perles en bois à votre guise en les faisant tenir par des nœuds.
- Attachez les 5 cordons sur l'anneau de rideau en les répartissant.



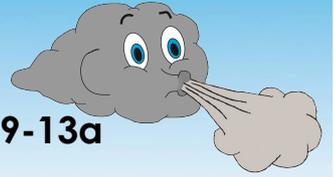
- Pour qu'ils tiennent bien en place vous pouvez mettre un point de colle à chaque nœud. Attachez la corde à l'anneau en veillant à mettre les nœuds bien l'un en face de l'autre.
- Mettez aussi un point de colle pour les maintenir en place.
- Faites passer la corde dans le trou du pot puis dans la grosse perle en bois.
- Faites un nœud au-dessus de la perle en bois.
- Il ne vous reste plus qu'à pendre le carillon à l'extérieur et laisser le vent émettre de jolis sons.





III. Les séquences

6. Dieu chuchote dans le vent - 1 Rois 19, 9-13a



Conte de l'oiseau-vent

Adapté d'une légende des Indiens micmacs

Une grande famille amérindienne vivait au bord de la mer. Elle comptait plusieurs pêcheurs adroits qui savaient capturer les poissons avec leurs lances. Un jour arriva où il fut impossible de pêcher tant la mer était houleuse. Un vent terrible soufflait jour et nuit empêchant les pêcheurs de sortir dans leurs canots. Après plusieurs jours de tempête on commença à avoir faim. Alors le père dit à ses fils :

- Allez sur la grève, allez voir si les vagues n'ont pas rejeté quelques poissons morts.

Tiaho, le plus jeune parmi les pêcheurs, partit aussitôt et se mit à longer la rive. Mais plus il avançait plus le vent soufflait, si bien qu'il avait peine à se tenir debout. Il parvint à une pointe rocheuse qui s'avancait dans la mer et là, d'un seul coup, il comprit d'où venait la tempête.

Au bout de la pointe, sur le dernier des gros rochers qui émergeaient de la mer déchaînée se tenait un grand oiseau. C'était l'oiseau-vent, le faiseur de tempêtes. Il agitait bruyamment ses grandes ailes et donnait ainsi naissance au vent.

Avec courage et détermination, Tiaho décida de déjouer ce maître des éléments. Il s'approcha de la pointe en s'agrippant aux rochers fouettés par les vagues et cria :

- Nikskamich, grand-père, n'as-tu pas froid ?

- Non, répondit l'oiseau-vent.

Le jeune homme reprit :

- Je vois bien que tu es transi, viens, je vais te transporter sur mon dos jusqu'à la rive.

À sa grande surprise l'oiseau répondit :

- J'accepte.

Alors Tiaho réussit à se rendre jusqu'au dernier rocher. Il prit l'oiseau sur son dos et revint avec précaution vers la grève en se tenant aux rochers glissants et en évitant les vagues rugissantes. Mais à quelques pas de la rive il trébucha volontairement : il glissa sur les cailloux avec l'oiseau qui se brisa une aile. Tiaho prétendit être désolé. Il se mit aussitôt à soigner l'aile brisée en la maintenant immobile à l'aide d'un morceau de varech.

- Oiseau-vent, dit-il, tu dois rester tranquille et éviter de remuer tes ailes jusqu'à ce que ton os brisé soit guéri. Reste à l'abri dans les rochers, je viendrai t'apporter à manger.

L'oiseau-vent se mit à l'abri derrière des rochers tandis que Tiaho s'en retournait près des siens. En marchant, Tiaho constata que la mer avait retrouvé son calme et que les branches des arbres ne remuaient plus. Le vent avait disparu. Les pêcheurs sautèrent dans leurs canots et la pêche fut bonne. On fit ample provision de poissons car il est facile de pêcher par temps calme.

Tous les jours, comme promis, Tiaho portait à manger à l'oiseau-vent. Tous les membres de la famille étaient rassasiés de poisson. Mais on dit qu'il est dangereux d'abuser des bonnes choses. Alors il arriva qu'après plusieurs jours sans une ride, la mer se couvrit d'une écume blanchâtre. Les pêcheurs comprirent que les poissons se sentaient malades : ils vomissaient, ne pouvant supporter une mer sans mouvement. Alors Tiaho courut vers les rochers. Il examina l'aile de l'oiseau-vent et délia le pansement.

- Grand-père, ton aile est réparée, s'écria-t-il, avec joie. Bouge-la doucement.

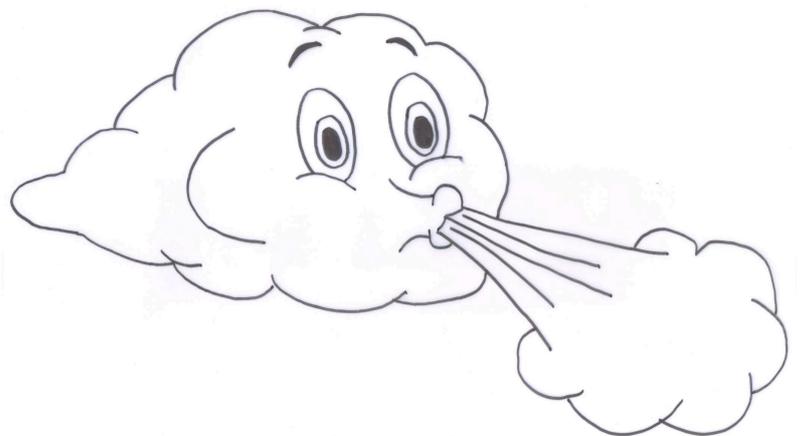
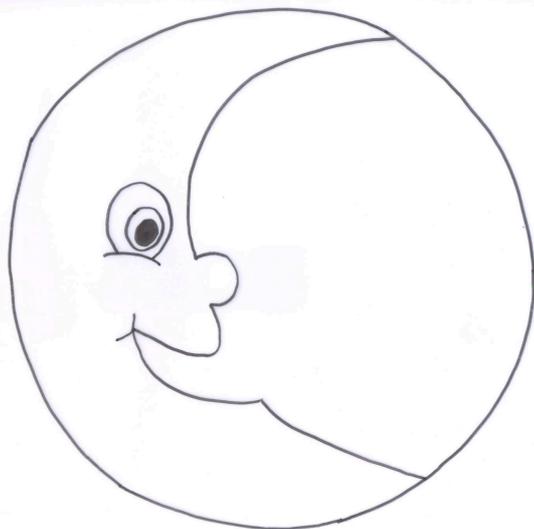
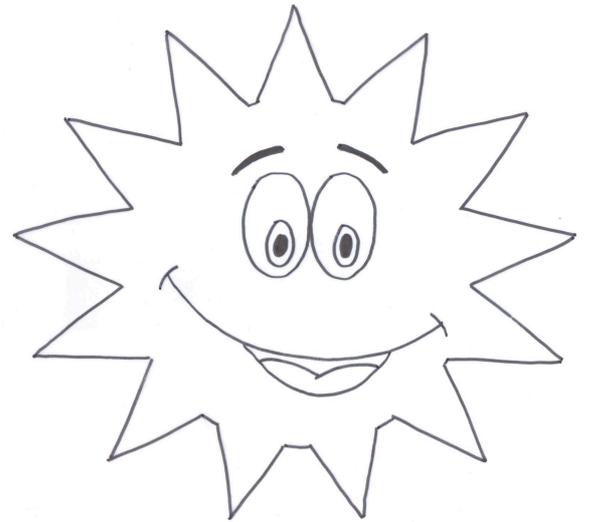
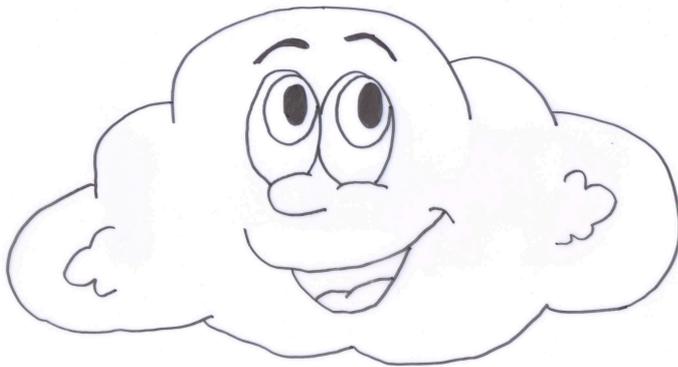
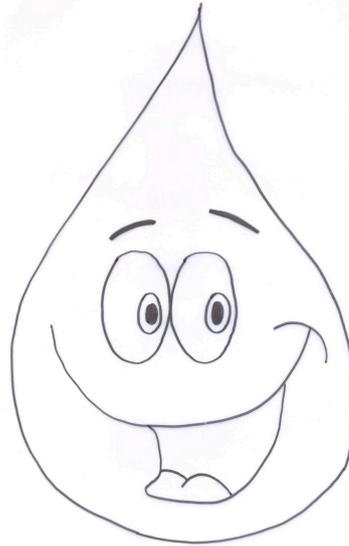
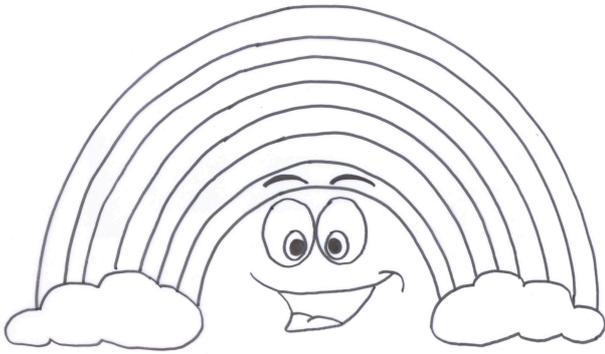
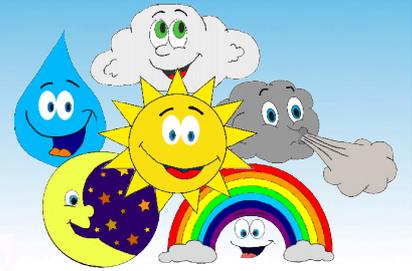
L'oiseau-vent déploya toutes grandes ses deux puissantes ailes et aussitôt la mer endormie s'éveilla et se rida de vagues légères. L'oiseau-vent agita ses ailes un peu plus fort et une bonne brise se mit à parcourir la terre. En quelques heures la brise chassa l'écume sur la mer et les pêcheurs reprurent place dans leurs canots.

Grâce à Tiaho l'ordre revint dans la nature...



V. Annexes

1. Les chablons





V. Annexes

2. La dispute des musiciens



L'histoire se passe dans un petit village. Le clocher de l'église sonne 8 heures et comme chaque semaine les musiciens de la région se réunissent dans une petite salle pour répéter et jouer ensemble. C'est monsieur Pinson qui est le directeur de l'école et aussi le chef d'orchestre. Il aime bien de temps en temps composer des morceaux de musique pour accompagner la vie du village.

Cette semaine, l'ambiance est très tendue. Monsieur Pinson vient justement de composer une musique et il paraît qu'elle est très difficile... Tous les musiciens sont inquiets et ils s'installent avec un peu d'appréhension. L'un ouvre son étui à violon, l'autre déplie son chevalet pour poser la partition, un troisième essaie de faire quelques notes avec sa trompette. Il y a de l'électricité dans l'air. Tout à coup, le joueur de triangle s'exclame :

« Je ne vois pas pourquoi je suis là ! On ne me donne jamais rien d'intéressant à jouer. Je préfère encore rentrer chez moi ! »

« Bonne idée, lui dit le flûtiste, on se demande à quoi tu sers parfois. »

« Hey toi, dit le joueur de tambour, tu n'aimes pas ceux de l'orchestre qui sont derrière et qui donnent le rythme pourtant à tout l'orchestre ?! »

« En tout cas, dit le guitariste, sans moi votre musique ne serait pas aussi belle et douce »

« Vous me faites rire, dit le trompettiste, c'est moi le meilleur et c'est moi qui ai l'instrument qui fait le plus de bruit avec le tambour. »

Tous sont maintenant debout. Les uns sont tout rouges de colère, les autres verts de rage.

A ce moment-là entre Monsieur Pinson, la baguette à la main et les partitions sous le bras. Ils s'installe au pupitre, tousse deux fois et demande que chacun joue la même note, le la, pour s'accorder. Et là, quelle surprise !!! Tous jouent des notes plus fausses les unes que les autres.

« C'est affreux, STOP !, dit-il, recommencez mais accordez-vous d'abord. »

« Mais monsieur, dit l'un des musiciens, c'est la faute de.... »

Tous lui coupent la parole, râlent, se plaignent, dénoncent leurs voisins, c'est la cacophonie.

Devant ce brouhaha, monsieur Pinson réfléchit. Avec sa baguette, il tape sur le pupitre.

« Calmez-vous, calmez-vous, si chacun hurle plus fort que son voisin, cet orchestre est fichu. Pour ma nouvelle composition de musique, j'ai besoin d'un orchestre qui s'entend bien. D'ailleurs, son titre est «Harmonie ».

Il distribue les partitions. Avec inquiétude, chacun découvre la musique et recherche son rôle dans la composition, ça chuchote, ça chuchote...

« Finalement, c'est pas mal, dit le joueur de flûte, ça sonne même très bien. Tiens, quand je commence, le joueur de triangle me répond. »

« Et regarde, dit le violoniste au guitariste, ici on joue ensemble la même partie, à l'unisson. »

« Oh là là, j'ai une partie difficile, le rythme change tout le temps, dit le joueur d'harmonica. Heureusement que tu pourras me soutenir avec la grosse caisse dit-il à son voisin. C'est bien, tu m'aideras. »

Le calme semble revenir dans les esprits. Monsieur Pinson retourne à son pupitre.

« Chers amis, donnez-moi un « La » s'il vous plaît ».

Le pianiste donne le ton. Chacun s'accorde sur lui, puis vient un beau silence. Le chef d'orchestre est rassuré. Il lève sa baguette, tout le monde retient son souffle. Quand l'orchestre commence à jouer, tout est en harmonie dans les notes et dans le cœur des musiciens, comme le titre du nouveau morceau offert en concert au village.



V. Annexes

3. Partition



Ma petite lumière

Paroles & Musique: Ernie RETTINO

Fa **Fa** **Sb**

Ma pe-ti-te lu mière, je la fe-rai bril ler. Ma pe-ti-te lu mière,

Sb **Fa** **Fa**

Je la fe-rai bril- ler. Ma pe-ti-te lu mière,

La7 **Rém** **Fa** **Sb**

Je la fe-rai bril- ler. Cha-que jour, Cha-que jour, Cha-que jour,

Fa **Sb** **Fa/Do** **Do7** **Fa**

et de tou-tes ma nières. Je fe-rai bril-ler ma pe-tite lu mière.

Fa **Sb**

Lun-di, j'ai son a mour im-mense. Mar-di: il me don-ne sa puis sance.

Fa **Do7**

Mer-cre-di, Il me rem-plit de sa paix. Jeu-di, Il m'en-seigne à pri-er.

Fa **Sb**

Ven-dre-di: Je gran dis dans la foi. Sa-me-di: Il me rem-plit de sa joie.

Fa **La7** **Rém** **Fa/Do** **Do7** **Fa**

Di-manche: L'Es-prit de Dieu me li bère, Pour faire bril-ler ma lu-mière.

Sol **Sol**

Ma pe-ti-te lu-mière, je la fe-rai bril-ler.

Do **Do** **Sol** **Sol**

Ma pe-ti-te lu mière, Je la fe-rai bril ler. Ma pe-ti-te lu mière,

S7 **Mim** **Sol**

Je la fe-rai bril-ler. Cha-que jour, Cha-que jour,

Do **Sol** **Do**

Cha-que jour, et de tou-tes ma nières. Je fe-rai



V. Annexes

3. Partition



bril - ler ma pe - tite lu mière. Lun - di, j'ai son a mour im - mense,
Mar - di: il me don - ne sa puis sance. Mer - cre - di, Il me rem - plit de sa paix.
Jeu - di, Il m'en - seigne à pri - er. Ven - dre - di: Je gran - dis dans la foi.
Sa - me - di: Il me rem - plit de sa joie. Di - manche: L'Es - prit de Dieu
me li bère, Pour faire bril - ler ma lu - mière. Ma pe - ti - te lu mière,
je la fe - rai bril - ler. Ma pe - ti - te lu mière,
Je la fe - rai bril ler. Ma pe - ti - te lu mière, Je la fe - rai bril ler.
Cha - que jour, Cha - que jour, Cha - que jour, Dernière fois Coda
et de tou - tes ma nières. Je fe - rai bril - ler ma pe - tite lu mière.
Cha - que jour, Cha - que jour, et de tou - tes ma nières.
Je fe - rai bril - ler ma pe - tite lu mière. Je fe - rai



V Annexes

4. Notre Père gestué



Notre Père



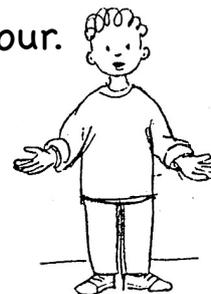
Qui es aux cieux,
Que ton nom soit sanctifié,
Que ton règne vienne,



Que ta volonté soit faite
Sur la terre comme au ciel.



Donne-nous aujourd'hui
Notre pain de ce jour.



Pardonne-nous nos offenses
Comme nous pardonnons aussi
À ceux qui nous ont offensés.



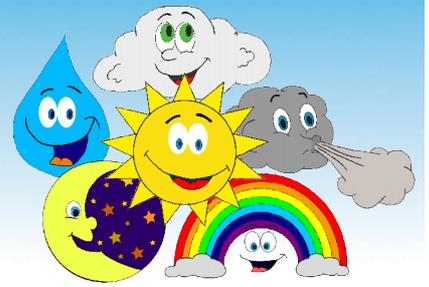
Et ne nous soumetts pas
à la tentation,
Mais délivre-nous du mal.



Car c'est à Toi
qu'appartiennent
Le règne, la puissance
et la gloire,
Pour les siècles des siècles,



Amen.



L'équipe

Géraldine Maye
Emmanuel Schmied
Didier Heller
Jeanne Sorokina
Mireille Martini
Laurence Bohnenblust-Pidoux

mireille.martini@cath-vd.ch
laurence.bohnenblust-pidoux@eerv.ch

www.cath-vd.ch
www.enfance.eerv.ch

Que le vent souffle toujours dans ton dos,
Que le soleil inonde et réchauffe ton visage,
Que la pluie ruisselle dans tes champs,
Que la nuit t'apporte le repos et la paix
Que le nuage emporte tes rêves
Que l'arc-en-ciel colorie ta vie
Et jusqu'à notre prochaine rencontre,
Que Dieu te garde dans la paume de ses mains

