

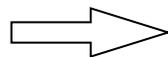
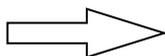
RALLYE BILIQUE AU LOUVRE

Votre équipe est composée de personnes :

.....

Des centaines de tableaux au Louvre racontent la Bible, certains fidèles au texte jusqu'au scrupule, d'autres, au contraire, associent avec plus ou moins de bonheur les époques, les traditions et les légendes. C'est pourquoi un parcours jalonné de questions, d'énigmes, de devinettes vous guidera dans cette confrontation entre Bible et œuvres d'art afin de vous familiariser avec quelques chefs d'œuvres et vous faire découvrir la beauté et la foi qui s'en dégagent.

Cette flèche indique un déplacement dans le musée.



Vous êtes sous la pyramide du Louvre, dirigez- vous vers l'aile **DENON** pour vous rendre au département :

PEINTURE ITALIENNE.

Après le contrôle des billets, prenez l'ascenseur L à gauche jusqu'au 1^{er} étage.

Rendez-vous **salle 6**, c'est la salle de la Joconde. Facile, il n'y a qu'à suivre « les fourmis processionnaires » qui convergent du monde entier vers le monstre sacré !

Une fois dans la salle 6, échappez-vous de la procession pour vous diriger vers : « **LES NOCES DE CANA** » de **Véronèse**.

Cette œuvre fut commandée par des moines bénédictins de San Giorgio Maggiore (le monastère se situe en face de Venise) pour leur réfectoire.

Selon la règle bénédictine, les moines n'avaient pas le droit de lever la tête de leur assiette, un vrai supplice devant un tel tableau ! Vous n'êtes pas des moines bénédictins, alors regardez-le bien !

Lire le texte biblique (Jean 2, 1-11)

« Deux jours après, il y eut un mariage à Cana en Galilée. La mère de Jésus était là et on avait invité Jésus et ses disciples à ce mariage.

A un moment donné, il ne resta plus de vin. La mère de Jésus lui dit alors : « Ils n'ont plus de vin. » Mais Jésus lui répondit : « Mère, est-ce à toi de me dire ce que j'ai à faire ? Mon heure n'est pas encore venue » La mère de Jésus dit alors aux serviteurs : « Faites tout ce qu'il vous dira »

Il y avait là six récipients de pierre que les Juifs utilisaient pour leurs rites de purification. Chacun d'eux pouvaient contenir une centaine de litres. Jésus dit aux serviteurs : « Remplissez d'eau ces récipients. » Ils les remplirent jusqu'au bord. Alors Jésus leur dit : « Puisez maintenant un peu de cette eau et portez-en au maître de la fête. » C'est ce qu'ils firent. Le maître de la fête goûta l'eau changée en vin. Il ne savait pas d'où venait ce vin, mais les serviteurs qui avaient puisé l'eau le savaient. Il appela donc le marié et lui dit :

« Tout homme commence par offrir le meilleur vin, puis, quand les invités ont beaucoup bu, on sert le moins bon. Mais toi, tu as gardé le meilleur vin jusqu'à maintenant ! »

Voilà comment Jésus fit le premier de ses signes miraculeux à Cana en Galilée. »

Question 1 – Est-ce que le décor architectural du tableau correspond à ce que devrait être la réalité des Noces de Cana de la Bible?

Non, car la scène biblique se passe en Palestine alors que le tableau montre une architecture italienne contemporaine de Véronèse.

Question 2 – 130 personnages sont représentés, essayez, parmi eux, de trouver et de placer les personnes citées dans le récit biblique (Jésus, sa mère, les disciples, les mariés, le maître du festin).

Un disciple / Marie / Jésus / un disciple Au milieu	
Les mariés en bout de table	Le maître du festin (goute le vin)

Question 3 – Y a-t-il autant de récipients de pierre dans le tableau que dans le récit biblique, placez-les avec une croix dans le rectangle (*INDICE 1*)?

X	X		X	X	X	X
---	---	--	---	---	---	---

Question 4 – Un grand nombre d'invités, hommes, femmes mélangés, sont assis autour de la table. Ils sont entourés de serviteurs, de musiciens, de spectateurs perchés au-dessus d'une balustrade. Semblent-ils prêter attention à Jésus et au miracle qui se déroule sous leurs yeux ?

NON

Question 5 – Si vous avez trouvé les mariés, un animal se glisse sur les genoux du marié, lequel et que signifie-t-il ?

Un chien, symbole de fidélité.

Question 6

À quel plat en sont les convives ? Est-ce que cela correspond au récit biblique ?

Les convives en sont au dessert, les assiettes regorgent de sucrerie, (spécialité vénitienne de l'époque, c'était en plus un coup de pub pour la spécialité locale), ce qui correspond bien au texte, car le miracle se déroule à la fin cf Jn2, 10 « Mais toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à maintenant ! »

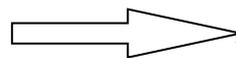
Question 7 – Le miracle de Cana est la première étape menant à la mort du Christ, quels sont les signes présents dans le tableau qui l'annoncent? (*INDICE 2*).

De haut en bas : l'agneau découpé annonce la mort de Jésus

la gourde symbolise le vin, donc le sang du Christ qui sera versé

le sablier symbolise le temps qui passe et qui mène à la mort
le chien qui ronge un os renvoie aussi à l'idée de la mort.

Avant de quitter cette salle, n'hésitez pas à vous retourner et à avancer vers la Joconde.



Retournez sous la pyramide, et dirigez-vous vers l'aile **RICHELIEU**. Prenez l'escalier roulant jusqu'au 2^o étage et là, cherchez la **PEINTURE FRANÇAISE**.

Rendez-vous salle 4 devant la **Pietà de Villeneuve-les-Avignon**
d'Enguerrand Quarton - 1455

Question 8 : Qu'est-ce qu'une piéta ? (*INDICE 3*)

C'est une représentation de la Vierge éplorée portant sur ses genoux le corps du Christ mort.

Question 9 - Est-ce que la Bible décrit précisément cet épisode ?

NON

Brève présentation du tableau :

Jésus est descendu de la croix. Ce devrait être l'heure du désespoir. C'est l'heure de la paix. D'une paix grave. Mais la paix n'efface pas la douleur. Ces deux femmes et ces deux hommes sont dans la douleur, chacun à sa manière. Le chanoine-donateur vêtu de blanc médite et vous invite à le faire « O vous tous qui passez sur le chemin, voyez s'il y a une douleur pareille à ma douleur », comme il est inscrit en lettres d'or latines autour du tableau.

Voici dans quel contexte ce chef d'œuvre a vu le jour : Il a été peint à la fin d'une période noire de l'histoire de France (1455) marquée par les guerres, la misère et les épidémies. Les campagnes ont particulièrement souffert de ces calamités. L'image de la mort hante les esprits. Dans ce contexte sombre, les chrétiens se sont raccrochés à la figure du Christ mort.

Question 10 : Pouvez-vous nommer la ville représentée ?

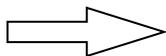
Jérusalem

Question 11 : Hormis notre chanoine-donateur, qui sont les trois témoins ?

Marie

Jean l'Évangéliste

Marie Madeleine

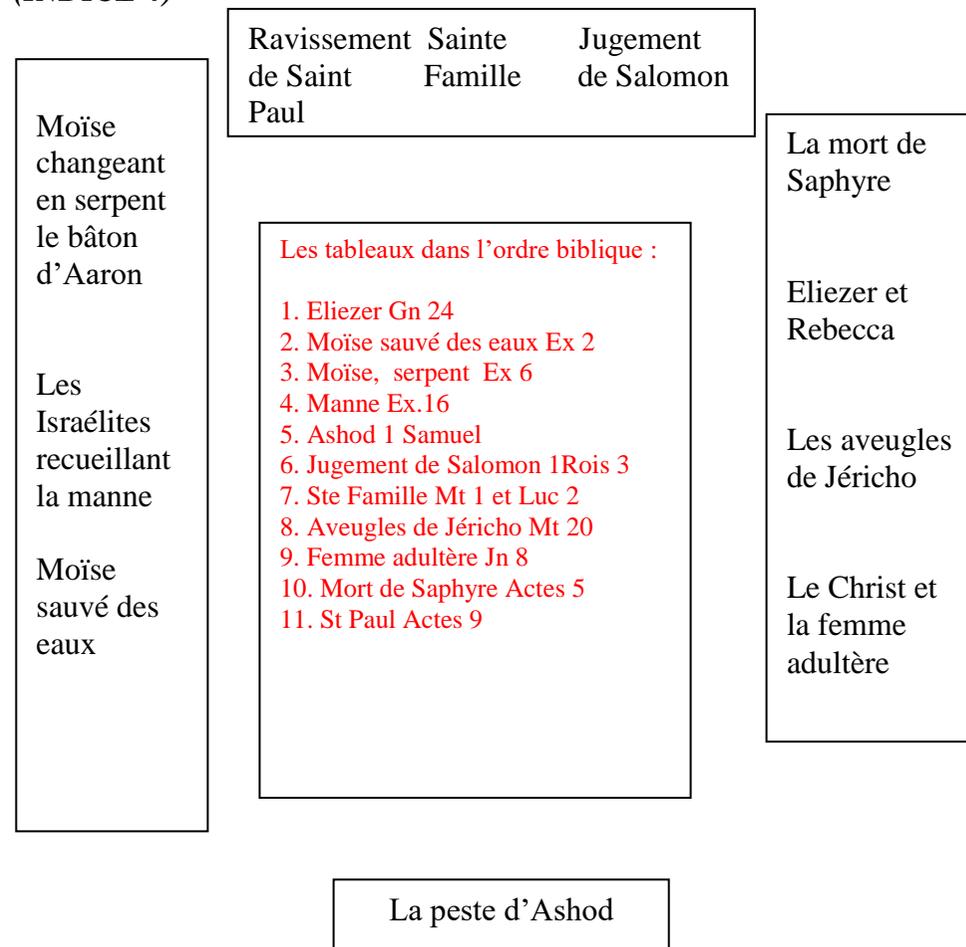


Maintenant, passez deux portes en verre pour vous rendre vers la salle de **Nicolas Poussin** (1594-1665), non pas la salle ronde n°16 avec les quatre saisons, mais **la salle (x ?)** à gauche. Dans la Bible un chiffre symbolise la perfection **7**, vous le multipliez par 2, cela vous donne **14**, le numéro de la salle où vous devez vous rendre.

Question 12 - Il y a sur les murs de la salle, 21 tableaux de Nicolas Poussin, parmi lesquels 11 racontent la Bible, 6 illustrant l'Ancien Testament et 5 le Nouveau Testament.

Faites le tour de la salle en notant AT ou NT sous chaque titre, en regardant bien le tableau ou le cartel (il donne des renseignements précieux), puis classez-les dans l'ordre biblique (1, 2, 3 ...)

(INDICE 4)



Question 13 – A propos du tableau « Les Israélites recueillent la manne », qui sont, selon vous, les deux personnages centraux ?

(INDICE 5)

Moïse et Aaron

Question 14 - Dans le même tableau, Nicolas Poussin s'attache à analyser la psychologie des personnages devant un tel évènement. Quelles sont les différentes attitudes que vous repérez parmi les personnages qui bénéficient de la bonté de Dieu?

On voit des gestes de louange, d'allégresse, une femme qui dirige vers un vieillard la corbeille pour qu'il se nourrisse également, mais aussi des jeunes qui se disputent : la bienfaisance divine rend charitable, mais pas toujours !

Question 15 – A propos du tableau « Moïse sauvé des eaux », connaissez-vous assez le récit pour répondre aux questions ?

Dans quel pays se passe la scène biblique?

Egypte

Quel est nom du fleuve ?

Nil

Qui recueille l'enfant ?

Fille de Pharaon

Question 16 - A propos du tableau « Le Christ et la femme infidèle », cette scène est-elle racontée dans l'évangile de Jean ?

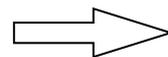
OUI

Qui a tracé les traits sur le sol ?

Jésus

Vous souvenez-vous de la phrase prononcée par le Christ dans cet épisode ?

Jean 8/7 : « Que celui d'entre vous qui n'a jamais péché lui jette la première pierre. »



Revenez sur vos pas jusqu'à la salle ronde des quatre saisons, et dirigez-vous alors sur la gauche vers la **salle 28**, et cherchez sur le mur de gauche :

« **L'ADORATION DES BERGERS** » de Georges de La Tour, salle 28

Lire le texte biblique : Luc 2, 4-19

Joseph lui aussi partit de Nazareth, un bourg de Galilée, pour se rendre en Judée, à Bethléem, où est né le roi David ; en effet, il était lui-même un descendant de David. Il alla s'y faire enregistrer avec Marie, sa fiancée, qui était enceinte. Pendant qu'ils étaient à Bethléem, le jour de la naissance arriva. Elle mit au monde un fils, son premier-né. Elle l'enveloppa de langes et le coucha dans une crèche, parce qu'il n'y avait pas de place pour eux dans l'abri destiné aux voyageurs.

Dans cette même région, il y avait des bergers qui passaient la nuit dans les champs pour garder leur troupeau. Un ange du Seigneur leur apparut et la gloire du Seigneur les entoura de lumière. Ils eurent alors très peur. Mais l'ange leur dit : « N'ayez pas peur, car je vous apporte une bonne nouvelle qui réjouira beaucoup tout le peuple : cette nuit, dans la ville de David, est né, pour vous, un Sauveur ; c'est le Christ, le Seigneur. Et voici le signe qui vous le fera reconnaître : vous trouverez un petit enfant enveloppé de langes et couché dans une crèche. »

Tout à coup, il y eut avec l'ange une troupe nombreuse d'anges du ciel, qui louaient Dieu en disant : « Gloire à Dieu dans les cieux très hauts, et paix sur la terre pour ceux qu'il aime ! »

Question 17 : Selon vous, Georges de La Tour a-t-il respecté le texte biblique ?

OUI

Brève explication du tableau :

Remarquez que Marie est représentée assise, les mains jointes, elle ne touche pas l'enfant, son recul exprime son respect. Joseph, lui, a le regard plein de tendresse.

Imaginez que vous ne connaissiez pas cette histoire, ce tableau pourrait être une scène de tous les jours où des amis viennent visiter un nouveau-né et le contemplent en silence pour ne pas le réveiller. C'est la force de l'œuvre : pas de prosternation, pas d'anges, pas de ciel, mais du silence et du recueillement. Nous sommes tous concernés par cette œuvre. Toute visite à un nouveau-né a quelque chose d'une adoration, c'est ce que La Tour veut nous dire.

Question 18 - Jeu des symboles bibliques.

Tous les personnages, Marie exceptée, portent dans la main un accessoire : un bâton, une flûte, un récipient d'eau et une bougie. Un agneau a suivi le berger, c'est lui qui s'approche le plus près du visage de Jésus. Chacun a une fonction symbolique qui désigne le Christ. **Pouvez-vous dire la signification symbolique de chacun d'eux ?**

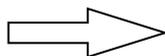
Agneau : **Pureté**

Eau : **Baptême**

Bâton : **Berger**

Flûte : **Parole**

Bougie : **Lumière**



Descendez quelques marches, dirigez-vous vers **la salle 31** et cherchez sur le mur du fond :

« LA CENE » de Philippe de Champaigne, salle 31

Lire le texte biblique : Marc 14, 12-25

Le premier jour de la fête des pains sans levain, le jour où l'on sacrifiait les agneaux pour le repas de la Pâque, les disciples de Jésus lui demandèrent : « Où veux-tu que nous allions te préparer le repas de la Pâque ? » Alors Jésus envoya deux de ses disciples en avant, avec l'ordre suivant : « Allez à la ville, vous y rencontrerez un homme qui porte une cruche d'eau. Suivez-le, et là où il entrera, dites au propriétaire de la maison : "Le Maître demande : Où est la pièce qui m'est réservée, celle où je prendrai le repas de la Pâque avec mes disciples ?" Et il vous montrera, en haut de la maison, une grande chambre déjà prête, avec tout ce qui est nécessaire. C'est là que vous nous préparerez

le repas. » Les disciples partirent et allèrent à la ville ; ils trouvèrent tout comme Jésus le leur avait dit, et ils préparèrent le repas de la Pâque. Quand le soir fut venu, Jésus arriva avec les douze disciples. Pendant qu'ils étaient à table et qu'ils mangeaient, Jésus dit : « Je vous le déclare, c'est la vérité : l'un de vous, qui mange avec moi, me trahira. » Les disciples devinrent tout tristes, et ils se mirent à lui demander l'un après l'autre : « Ce n'est pas moi, n'est-ce pas ? » Jésus leur répondit : « C'est l'un d'entre vous, les douze, quelqu'un qui trempe avec moi son pain dans le plat. Certes, le Fils de l'homme va mourir comme les Écritures l'annoncent à son sujet ; mais quel malheur pour celui qui trahit le Fils de l'homme ! Il aurait mieux valu pour cet homme-là ne pas naître ! »

Pendant le repas, Jésus prit du pain et, après avoir remercié Dieu, il le rompit et le donna à ses disciples ; il leur dit : « Prenez ceci, c'est mon corps. » Il prit ensuite une coupe de vin et, après avoir remercié Dieu, il la leur donna, et ils en burent tous. Jésus leur dit : « Ceci est mon sang, le sang qui garantit l'alliance de Dieu et qui est versé pour une multitude de gens. Je vous le déclare, c'est la vérité : je ne boirai plus jamais de vin jusqu'au jour où je boirai le vin nouveau dans le Royaume de Dieu. »

Question 19 - Vous devez pouvoir identifier au moins 2 personnes (peut-être même 4.) Donnez leur nom et placez-les.

Le Christ au centre, les yeux levés vers le ciel, à sa droite, Jean, le plus jeune, entre eux deux, la coupe de la communion, à la gauche de Jésus, Pierre, qui va renier Jésus 3 fois, Judas drapé de jaune, tient une bourse dans la main gauche.

	Jean / Jésus / Pierre
Judas	

Question 20 – Au milieu du tableau se trouvent deux récipients en cuivre, l'un sur la table, l'autre devant la table. A quels événements font-ils allusion ?

Le lavement des pieds (Jean 13) et la coupe de la communion

Question 21 – Le personnage en jaune est à la fois dans le groupe, uni à tous les autres, aussi indispensable qu'eux à l'accomplissement de la Cène, mais il en est pourtant séparé, quel en est le signe ?

Judas à la différence des autres disciples est immobile. Il est accoudé à la table recouverte d'une blanche nappe, flamande aux plis parfaits. Or de son coude, il semble repousser la nappe produisant ainsi des petites « vagues » comme s'il se mettait en dehors du groupe. Tout ceci n'est que délicatement suggéré dans le tableau.

 Revenez complètement en arrière jusqu'aux escaliers roulants (sans les prendre) pour quitter le département de la peinture française, et là dirigez-vous en face, au même étage, vers le département de la **PEINTURE HOLLANDAISE**.

Traversez la salle Flandres (n°19) et continuez tout droit.

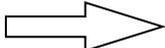
A partir de la **salle 39** parcourez les salles jusqu'à la **32**. Jetez un coup d'œil rapide sur les sujets représentés sur les tableaux. Et là arrêtez-vous pour répondre à la question suivante :

Question 22 – On a peint en Hollande, au XVII^e siècle, un grand nombre de tableaux à sujets religieux ?

FAUX

Question 23 – Savez-vous pourquoi ? (*INDICE 6*)

La Hollande est un pays protestant, qui a pris de la distance avec l'image, en redonnant toute son importance au texte biblique lu dans sa propre langue et donc compréhensible de tous. En effet, la messe catholique dite en latin rendait nécessaire pour les fidèles la présence de peinture religieuse dans les églises.

 Entrez dans la salle 31, où sont regroupés les tableaux de Rembrandt.

PELERINS D'EMMAÛS » de Rembrandt, salle 31

Attention, il y en a 2 autres dans la salle, vérifiez que le tableau est peint par Rembrandt, lui-même.

Lire le texte biblique (Luc 24, 13-35)

Ce même jour, deux disciples se rendaient à un village appelé Emmaüs, qui se trouvait à environ deux heures de marche de Jérusalem. Ils parlaient de tout ce qui s'était passé. Pendant qu'ils parlaient et discutaient, Jésus lui-même s'approcha et fit route avec eux. Ils le voyaient, mais quelque chose les empêchait de le reconnaître. Jésus leur demanda : « De quoi discutez-vous en marchant ? » Et ils s'arrêtèrent, tout attristés. L'un d'eux, appelé Cléopas, lui dit : « Es-tu le seul habitant de Jérusalem qui ne connaisse pas ce qui s'est passé ces derniers jours ? » – « Quoi donc ? » leur demanda-t-il. Ils lui répondirent : « Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth ! C'était un prophète puissant ; il l'a montré par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple. Les chefs de nos prêtres et nos dirigeants l'ont livré pour le faire condamner à mort et l'ont cloué sur une croix. Nous avions l'espoir qu'il était celui qui devait délivrer Israël. Mais en plus de tout cela, c'est aujourd'hui le troisième jour depuis que ces faits se sont passés. Quelques femmes de notre groupe nous ont étonnés, il est vrai. Elles se sont rendues tôt ce matin au tombeau mais n'ont pas trouvé son corps. Elles sont revenues nous raconter que des anges leur sont apparus et leur ont déclaré qu'il est vivant. Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau et ont trouvé tout comme les femmes l'avaient dit, mais lui, ils ne l'ont pas vu. » Alors Jésus leur dit : « Gens sans intelligence, que vous êtes lents à croire tout ce qu'ont annoncé les prophètes ! Ne fallait-il pas que le Messie souffre ainsi avant d'entrer dans sa gloire ? » Puis il leur expliqua ce qui était dit à son sujet dans l'ensemble des Écritures, en commençant par les livres de Moïse et en continuant par tous les livres des Prophètes.

Quand ils arrivèrent près du village où ils se rendaient, Jésus fit comme s'il voulait poursuivre sa route. Mais ils le retinrent en disant : « Reste avec nous ; le jour baisse déjà et la nuit approche. » Il entra donc pour rester avec eux. Il se mit à table avec eux, prit le pain et remercia Dieu ; puis il rompit le pain et le leur donna. Alors, leurs yeux s'ouvrirent et ils le reconnurent ; mais il disparut de devant eux. Ils se dirent l'un à l'autre : « N'y avait-il pas comme

un feu qui brûlait au-dedans de nous quand il nous parlait en chemin et nous expliquait les Écritures ? »

Ils se levèrent aussitôt et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent les onze disciples réunis avec leurs compagnons, qui disaient : « Le Seigneur est vraiment ressuscité ! Simon l'a vu ! » Et eux-mêmes leur racontèrent ce qui s'était passé en chemin et comment ils avaient reconnu Jésus au moment où il rompait le pain.

Question 24 - Est-ce à son visage, à sa voix, ou à sa manière de rompre le pain dans l'auberge, que les disciples finissent par reconnaître Jésus ?

A sa manière de rompre le pain

A votre avis, dans cette représentation, le Christ, vous semble-t-il plus divin ou humain ? Pourquoi ?

Il semble être dans un monde très différent que les trois autres personnages, donc plus divin.

Comment le peintre a-t-il exprimé la surprise des pèlerins ?

Avec les gestes des mains.

Chercher dans la salle : « MATTHIEU ET L'ANGE »

Question 25 : Cette scène se passe-t-elle dans la Bible ?

NON

Question 26: Pourquoi y a-t-il un ange derrière le personnage ?

L'ange, messenger de Dieu, est l'inspirateur de l'évangéliste.

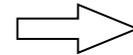
Question 27 : Quel livre écrit-il ?

L'évangile de Matthieu.

Parmi tous les tableaux que vous avez vus, y en a-t-il un que vous aimeriez emporter ? Lequel et pourquoi ?

Réponse libre

BRAVO, VOUS ETES ARRIVES AU BOUT!



Rendez-vous sous la pyramide.