

# Film « La Forteresse »



Film et débat autour de : « La forteresse », de Avinash ARUN, film indien, ours de cristal au festival de Berlin. La démarche présentée à a été expérimentée avec des enfants de 9-12 ans, lors des journées « enfance » de PEF 2017 à Strasbourg. Proposition de Catherine Ulrich

## Thèmes développés

- la fraternité humaine, au-delà du vernis culturel.
- grandir, suite à des épreuves (déménagement, trahison de l'amitié, deuil).

Les jeunes acteurs présentent un jeu très expressif et incarnent leur personnage avec beaucoup de sensibilité et de finesse. L'histoire est présentée dans un cadre et des paysages authentiques, avec un sens du détail et de l'évocation qui touchent les jeunes spectateurs s'identifiant alors facilement à cette équipe de garçons. Le sous-titrage n'est pas gênant et permet aux enfants de bien rentrer dans la différence culturelle. Contrairement aux dessins animés où l'action est rapide et les expressions caricaturées, ce film fait l'éloge d'une certaine lenteur et d'une belle délicatesse. Le film peut être projeté dans son intégralité ou en trois étapes, avec des coupures, si on ne dispose pas de suffisamment de temps et qu'on souhaite en ménager pour les échanges avec les enfants.

## Temps d'introduction

- Se connaître : faire le jeu de la pelote (5-10 mn)

Matériel : une pelote de laine

Le groupe s'assied en cercle avec l'animateur. Chacun dit son prénom. On lance ensuite la pelote à un membre du groupe en disant son prénom. Chacun lance la pelote à quelqu'un, en gardant à chaque fois le fil dans une main, de manière à ce que tous soient finalement reliés par le fil de laine.

Faire remarquer qu'un tel lien, invisible, relie tous les êtres humains. Comment le nomme-t-on ? Les participants proposent leurs réponses. On peut les guider pour faire ressortir le terme « fraternité ».

Ce terme est écrit par un enfant sur une affiche, ainsi que les mots déjà évoqués.

- Repérage de l'Inde sur une carte ou un globe (5 mn)

Un globe gonflable, facilement transportable, permet de réaliser ce temps d'une manière ludique : les enfants s'envoient la « balle » et montrent à chaque fois l'Inde.

### Étapes autour du film (environ 1 heure)

- **Présentation** : En Inde, la maman de Chinmay, 11 ans, a été mutée pour un travail dans une toute petite ville au bord de la mer. Son papa est mort récemment. C'est difficile pour le garçon, car il vient d'une grande ville, Pune, où il était très bon élève. En Inde, les meilleurs élèves ont une bourse : les parents touchent une somme d'argent quand les enfants réussissent bien leurs examens en fin d'année.

- **Projection première partie** : 8 mn à 23 mn : le premier jour d'école, la pêche au serpent, le cours de math, le projet de course à vélo.

– Discussion :

Quel est le caractère de Chinmay ? : timide, craintif, travailleur, sensible, pas habitué aux manières des garçons de son école,

Aurais-tu aimé être à la place de Chinmay ? Pourquoi ? Comment aurais-tu réagi ?

– Recherche par groupes :

Matériel : ardoises blanches et feutres, pour permettre l'expression de tous et les petites discussions internes au groupe.

Sur l'ardoise, par groupe de trois, noter :

D'un côté, trois différences entre notre mode de vie et celui de Chinmay : l'uniforme, la nourriture, la langue, l'écriture, la religion

De l'autre côté, trois ressemblances entre nous et Chinmay : le besoin d'amitié, la timidité, l'envie de réussir à l'école, le désir de s'intégrer à un groupe...

Montrer les ardoises aux autres groupes.

- **Projection seconde partie** : 32mn à 44mn20 : le nouveau vélo, la course, la forteresse, l'abandon des amis.

Discussion : possibilité de distribuer la parole et de favoriser l'écoute à l'aide d'un objet symbolique de parole, par exemple un objet décoratif indien (éléphant ...)

Que s'est-il passé ? Qu'a ressenti Chinmay ?

Pourquoi Chinmay change t'il de place à l'école ?

Comment imaginer la suite ?

Pouvons-nous parfois ressentir la même chose ?

Peut-on se sentir proche de Chinmay, malgré toutes les différences ?

C'est la fraternité.

- **Projection troisième partie** : 59 mn 15 à la fin : l'examen, l'invitation des amis à la maison, l'annonce de la mutation, le plongeon, discussion au bord de l'eau,

déménagement.

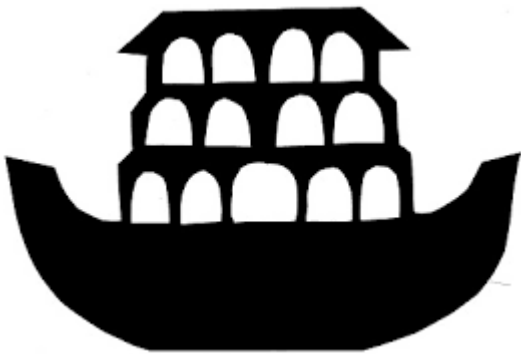
Discussion libre.

Temps de conclusion (5mn) Compléter l'affiche (sur laquelle le mot « FRATERNITE » a été écrit) avec les mots ou des dessins.

Catherine ULRICH

---

# Raconter l'histoire de Noé à l'aide des ombres chinoises



crédit photo

Voici un outil pour raconter l'histoire de l'arche de Noé. Le matériel nous est envoyé de l'école biblique de Bergerac. Merci à Sylvie ANDRE TERRAMORSI !

L'animation est bien simple. Montrez le film et lisez ce texte qui va avec. Allez hop, on monte à l'arche!

Noé

Dieu est triste. Le monde magnifique qu'il avait créé est en ruine. Les gens se battent entre eux et deviennent méchants.

Il ne reste plus qu'un seul homme bon. Il s'appelle Noé. Il a une femme et trois grands enfants, Sem, Cham et Japhet

Dieu parle à Noé : « Je vais détruire toute la vie sur la terre ! Mais je promets de te sauver, toi et ta famille. Tu dois construire un grand bateau en bois, avec trois étages et une porte sur le côté. Enduis-le de goudron pour le protéger de l'eau car je vais inonder la terre ! Fais embarquer toute ta famille et deux animaux de chaque espèce vivant sur la terre. Nous les sauverons. Prends à manger pour ta famille et les animaux. »

Noé fait ce que Dieu lui dit et construit un gigantesque bateau à trois étages.

Noé a 600 ans lorsque l'inondation survient. Comme Dieu l'a commandé, il embarque un mâle et une femelle de toutes les espèces d'animaux.

Puis il monte dans le bateau avec sa famille et Dieu ferme la porte.

La pluie commence à tomber et l'eau recouvre la terre. Le bateau flotte et Noé crie à ceux qui sont à bord : « Tenez bon ! Dieu prendra soin de nous ». Il pleut pendant 40 jours et 40 nuits. La terre est inondée, il n'y a plus rien à voir : Plus d'arbres, plus de champs, plus de maisons, plus de gens. Tout a été balayé.

Alors Dieu fait souffler un grand vent, la pluie cesse et l'eau commence à baisser. Puis enfin, le sommet d'une montagne apparaît.

Noé envoie d'abord un corbeau dehors mais il revient car il y a encore de l'eau partout. Puis Noé envoie une colombe mais elle revient aussi car elle ne trouve pas d'endroit où poser ses pattes. Sept jours plus tard, Noé renvoie la colombe et cette fois, elle revient avec un rameau d'olivier dans le bec. Elle a trouvé un arbre ! Il attend encore 7 jours, renvoie la colombe et cette fois-ci, elle ne revient pas. La terre est sèche.

Alors Dieu dit à Noé : « Quitte le bateau, toi, ta famille et tous les animaux. Remplissez la terre d'oiseaux et d'animaux ayez des enfants et peuplez la à nouveau. »

Dieu bénit Noé et sa famille et il crée un magnifique arc en ciel :

« Cet arc en ciel est le signe de mon alliance avec les hommes, le signe de ma promesse. Il n'y aura plus jamais de grande inondation pour détruire la vie. Je te fais cette promesse à toi et à tous les êtres vivants. »

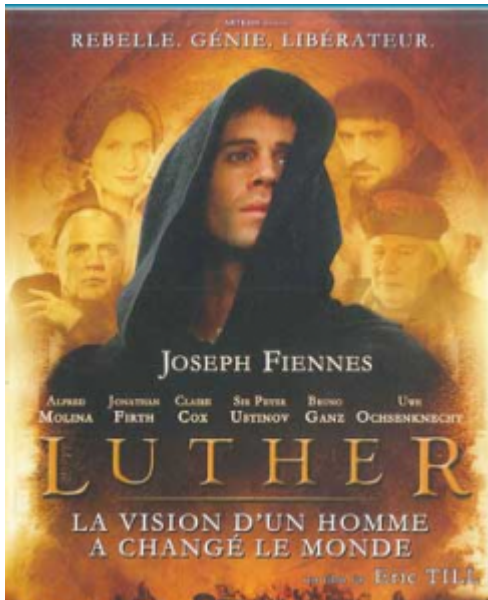
Sylvie ANDRE TERRAMORSI

Catéchète de Bergerac et membre du SNC.

---

# **Luther le FILM : un livre d'accompagnement pour son usage en catéchèse**

Le DVD « Luther » se prête bien pour un usage en catéchèse. Voici quelques informations qui peuvent être utiles.



crédit photo de DVD Luther

(d'après une idée de « Bundeszentrale für politische Bildung/bpb » / Filmheft ...un livre d'accompagnement pour son usage dans l'enseignement allemand.)

Pour commander le DVD dans la version francophone [cliquez ici](#)

### **Introduction:**

Le Film « Luther » date de 2003. C'est une production allemande, mais le scénario a été écrit par des scénaristes hollywoodiens, expérimentés dans des films pour grand public. Le choix de Joseph Fiennes pour le rôle principal de Martin Luther souligne le fait que nous n'avons pas à faire à un documentaire historique, mais à une mise en scène cinématographique, avec au centre le personnage de Martin Luther, présenté comme un héros vivant tout un panel d'émotions : sa peur de la mort et du diable, sa peur de ne pas réussir, sa colère contre toute injustice, son engagement à côté des faibles, son combat intérieur et extérieur contre des adversaires dans la politique et dans l'église, mais aussi le soutien ou l'incompréhension de ses amis, la défense de ses convictions ... et vers la fin du film, un peu « d'amour dans les près » avec Katharina de Bora.

Le Luther « théologien » disparaît presque derrière le drame de Luther « révolutionnaire ». Malgré tout, le film peut être un bon outil en catéchèse. Il nous aide à rencontrer quelques protagonistes de la Réforme et à en faire apparaître les étapes importantes. Le film est bien rythmé et permet de faire des coupures à l'aide de la démarche proposée ci-après pour approfondir quelques thèmes.

Certaines séquences vont si vite et résument tellement les épisodes que des clés de compréhension sont nécessaires : par exemple, il n'est pas dit explicitement que Luther traduit la Bible, ni pourquoi, ni ce que cela représentait à l'époque. Dans le film, on le voit juste en train d'écrire et de demander de meilleurs dictionnaires. En catéchèse, on devrait peut être ouvrir une parenthèse qui aborde ce point plus largement.

### **Le film par séquences:**

#### **I Martin Luther entre au monastère (00:00-00:07)**

En peu de temps sont ici rassemblés d'une façon très dense et presque sans dialogues : le serment que fait Martin Luther d'entrer au monastère s'il sort vivant de la tempête, la consécration de Luther comme ecclésiastique, sa première messe (par nervosité il renverse un peu du vin de l'eucharistie), le conflit avec son père qui lui reproche son choix de quitter la vie civile, le jeune Luther au monastère qui se sent persécuté par le diable et l'arrivée du vicaire général Johann von Staupitz qui s'adresse à Luther pour la première fois dans le

film par son nom: « Frère Martin ». Ces débuts très mouvementés montre un Martin Luther en quête de vie spirituelle, mais mal compris par sa famille, et qui trouve un premier lieu d'accueil et d'apaisement dans le personnage de Johann von Staupitz.

## **II Le voyage à Rome (00:07-00:12)**

Luther est en pèlerinage à Rome. Contrairement au début de la première séquence, on voit ici un Luther détendu et confiant, heureux de pouvoir aller à Rome. Encore une séquence presque sans paroles. Le spectateur du film est amené à découvrir la Rome de l'époque avec tout ce qui peut irriter le jeune moine Luther : des prêtres et des moines dans les bras de prostituées, un chevalier en armure d'or qui traverse la ville à cheval à toute allure sans attention pour les personnes dans les rues, le pape Jules II, un flot de marchands de médailles de saints pour toutes circonstances de la vie, la visite payante des reliques sans le temps de pouvoir s'y recueillir et la vente des indulgences. Luther lui même va acheter une indulgence pour son grand-père, décédé, et fait pénitence en montant à genou les escaliers de la basilique. Arrivé en haut, en observant la foule autour de lui, il chiffonne le papier qu'il vient d'acheter et le jette.

## **III Luther comme enseignant et prêtre à Wittenberg (00:12-00:27)**

La troisième séquence est une interprétation du vécu de Luther. Il est de retour au Monastère d'Erfurt, mais visiblement le voyage et ce qu'il a vu l'ont beaucoup perturbé. Il s'en ouvre à Staupitz qui l'envoie à la faculté de Wittenberg pour étudier la théologie. Lors d'un cours avec l'enseignant Karlstadt, on parle de la doctrine selon laquelle il n'y a pas de salut hors de l'église. Dans son ministère de prêtre, il rencontre la pauvreté, notamment la situation d'une mère avec une enfant handicapée. Il accompagne aussi une famille dont le fils s'est suicidé : contre tout règlement, il l'enterre lui-même au cimetière pour montrer que Dieu pardonne, et qu'il vaut mieux avoir pitié face à la souffrance que de rester figé sur une stricte application de la loi. Dans une prédication, il développe sa conviction qu'en Jésus Christ Dieu a montré qu'il ne reste pas sur la colère et la punition, mais qu'il veut sauver et pardonner. Il y a aussi un dialogue sur le commerce des reliques, détesté par Luther.

## **IV La situation politique, économique et au sein de l'église de Rome (00:27-00:37)**

Le spectateur assiste à la présentation, en grande pompe, du nouveau pape Leon X, qui va devenir l'adversaire principal de Luther. Grâce à un échange entre le cardinal Cajetan et le nonce papal Jérôme Aléandre, on apprend que les papes se comportent de plus en plus en acteurs du pouvoir publique, et moins en hommes de la foi : ils engendrent des enfants, s'entourent de maitresses, se passionnent pour la chasse, la corrida ou la guerre ... plus que pour l'état de l'Eglise. On apprend aussi qu'un certain Johann Tetzel est envoyé par l'évêque de Mayence qui s'est endetté pour pouvoir s'acheter le titre de cardinal. Par la vente des indulgences, il espère rembourser la dette. Dans la séquence suivante, on voit avec quel succès Tetzel agit. Il met en place un spectacle impressionnant, mettant sous le yeux des gens les horreurs du purgatoire. Quand Luther apprend que même la pauvre mère citée auparavant a acheté un telle indulgence pour sa fille handicapée, il lui rend l'argent et la supplie de faire confiance en Dieu uniquement. Le conflit entre Luther et Tetzel est inévitable.

## **V Luther attaque la vente des indulgences (00:37-01:03)**

Luther affiche donc ses thèses contre la vente des indulgences. Sans qu'il le sache, ses thèses vont être copiées et diffusées grâce à l'imprimerie dans toute la région. Le commerce des indulgences rencontre une forte baisse et provoque des réactions. Luther doit discuter avec Cajetan, qui représente le pape, à Augsbourg. On voit un Martin Luther qui insiste sur ses convictions. En tant que porte-parole du pape, Cajetan est tiraillé entre son admiration pour les connaissances de Luther et son agacement devant son attitude. Malgré tout, l'affaire devient politique et Luther est convoqué au rassemblement des princes électeurs à Worms. Le prince Frédéric le Sage négocie auprès de Charles V pour des mesures de sécurité concernant Luther. Il est d'ailleurs montré de plus en plus comme un autre protecteur et une figure

paternelle pour Luther. La fin dramatique de la séquence met en parallèle l'autodafé des écritures de Luther par ses adversaires et Luther qui brule de son côté la bulle du Pape qui lui demandait de revenir sur « ses erreurs ».

#### **VI Luther à la diète de Wormes defend sa position (01:03-01:18)**

Deux fois, Luther comparait devant l'empereur et les princes et il finit par plaider et dire : je ne peux pas autrement. Le film montre un Charles Quint dépassé par la situation, mais poussé par le légat du Pape à se montrer ferme contre Luther et les princes qui semblent le soutenir. Les caméras montrent aussi la foule du peuple rassemblé au même endroit devant le palais qui observe attentivement ce qui se passe et qui soutient Luther par des cris et des chants. Le film donne l'image d'une révolution qui se révèle autour de son personnage.

#### **VII La Bible, Les guerres des paysans, Katharina ... (01:18-01:42)**

Beaucoup d'événements sont résumés ici en peu de temps : Luther se retrouve kidnappé et se réfugie à la Wartburg, se faisant passer pour un chevalier. On le montre ici dans une sorte de grenier en train de traduire la bible, comme s'il était dans un autre monde. En parallèle, on voit des villes dévastées et en ruine, des foules qui entrent dans des églises pour y détruire toute représentation (« Bildersturm »). Luther descend enfin de la forteresse de la Wartburg pour voir lui même et ne peut que constater la dévastation qu'il regrette profondément. Court dialogue entre lui et Karlstadt qui montre leur désaccord. Karlstadt : « Mais c'est ce que tu nous as enseigné. On accomplit ton oeuvre. » Luther : « Ce n'est pas cela que je voulais ». L'image du Luther doux et paisible est ici soulignée par l'arrivée de Katharina de Bora. En chantant, elle lui fait des avances. A la fin de la séquence, on met en parallèle la mort du pape Leon X et la mort d'un ami et collaborateur de Luther, condamné à mort pour hérésie.

#### **VIII Augsburg 1530 (01:42-02:01)**

Charles V et Aléandre tentent encore une fois de persuader les princes d'interdire la traduction de la Bible et de persécuter les « prêtres réformés ». Cette proposition ne trouve pas de majorité. Les princes qui y résistent se regroupent autour de Melanchthon qui fait savoir: « Nous avons écrit ce qui nous unit dans notre foi. »

Luther se promène en amoureux avec Katharina dans la nature, décor idyllique. Il lui dit à quel point il est heureux de leur amour l'un pour l'autre. Arrive un chevalier, juste assez loin pour laisser un peu de suspense : Est-ce le signe que le bonheur des deux amoureux va être mis à l'épreuve??? Non, le chevalier s'approche et on reconnaît Melanchthon qui apporte une bonne nouvelle: « Martin, nous avons réussi! » Dernière phrase du film. La caméra montre une dernière fois Luther, tout content et apaisé, puis un texte de fin résume la suite de la Réforme et conclue en ces termes : Aujourd'hui plus 540 Millions de personnes célèbrent le culte protestant tel que Martin Luther l'avait l'imaginé. **FIN**

#### **idée d'animation 1 : Liste de personnages**

Après la vision du film :

- a) donner des fiches A5 aux enfants / jeunes avec descriptif du personnage mais sans image : à eux de trouver la photo du film qui va avec la description
- b) compléter avec d'autres observations et informations
- c) faire d'autres fiches pour d'autres personnes : Karlstadt, Melanchthon, Spalatin ...

- **Martin Luther (Joseph Fiennes)**



credit photo



credit photo

1483 – 1546 :

études de droit / monastère / théologien ... réformateur

▪ **Johann von Staupitz (Bruno Ganz)**



credit photo





credit photo

est un théologien et professeur d'université allemand, vicaire général de l'ordre des Augustins en Allemagne et supérieur de Martin Luther à un tournant de sa vie spirituelle. Il est présenté ici comme « le père que Luther n'avait pas » : à l'écoute, compréhensif, présent et de bon conseil dans des moments décisifs. Il fut considéré comme ayant eu une grande influence sur Luther et sur la Réforme protestante.

#### Girolamo Aleander (Jonathan Firth)



© Deutsche Fotothek - Theodor Sören

credit photo



credit photo

Représentant du pape dans le conflit avec Martin Luther. Il essaie de convaincre Charles V de

prendre au sérieux le danger de la cause défendue par Luther et de le faire taire une fois pour toute.

▪ **Johann Tetzel (Alfred Molina)**



credit photo



credit photo

Mène avec succès une grande campagne de vente d'indulgences.

**Leo X. (Uwe Ochsenknecht)**



crédit photo



crédit photo

Le pape en face de Luther. Il veut faire taire « un petit moine » mais doit constater qu'il a à faire à tout un mouvement.

**Thomas Cajetan (Mathieu Carrière)**



crédit photo



crédit photo

Cardinal, envoyé pour interroger Martin Luther. Il finit par se laisser impressionner par ses arguments.

**Friedrich der Weise / Frédéric le Sage (Sir Peter Ustinov)**



crédit photo



crédit photo

Prince électeur de Saxe. En possession de la plus grande collection de reliques, le conflit avec Martin Luther semble inévitable, mais il devient son protecteur principal.

#### **Katharina von Bora (Claire Cox)**



crédit photo



crédit photo

Fuit le monastère dans un tonneau de poisson et devient l'épouse de Martin.

## idée d'animation 2: Thèmes

Voici quelques thèmes d'observation à distribuer avant le visionnage du film ... au choix / par groupe :

– observer les émotions de Luther : peur, colère, compassion ... quel événement provoque quelle émotion ?

– se concentrer sur les relations et caractéristiques des personnes :

Luther et son père

Luther et von Staupitz

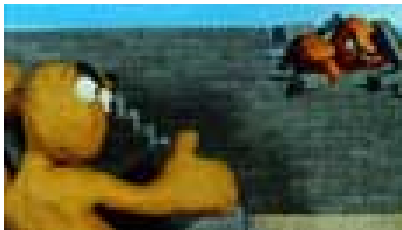
Luther et Cajetan

Luther et Karlstadt

– noter les villes dont il est question ... plus tard à l'aide d'internet ou d'une fiche ajouter les années et établir ainsi des étapes de la vie de Luther

---

# Frontière



Un film d'animation de Christian Fischer (Films pour un seul monde, 5'28 »)

Ce film est un petit bijou d'animation pour lancer un débat, relancer une discussion, conclure un moment de partage...

Deux personnages, légèrement différents, marchent en regardant leurs pieds, et se rencontrent. Mais ils ne s'entendent pas, et commencent à construire des murs, de plus en plus vite, de plus en plus frénétiquement, démesurément.

Je vous laisse découvrir le résultat...!

Les thèmes abordés: la frontière, l'accueil de l'autre, la différence, l'égoïsme, la solitude, le racisme, l'exil, la fuite en avant, etc.

A regarder et à utiliser de suite...

Ce film est disponible sur support VHS, dans votre centre de documentation catéchétique si vous en avez un à proximité. Sinon, il se trouve en bonne qualité sur <https://vimeo.com/7813449>

---

# Film « L'escale »



Voici un film qui ne vous laissera pas indifférent.

Par la caméra, vous entrez dans le quotidien de cinq iraniens de « passage » à Athènes, en attente de pouvoir se rendre dans un autre pays d'Europe ou aux États-Unis. L'incertitude du lendemain, l'angoisse dans la rue, la révolte contre Dieu, les grilles aux abords des ports d'embarquement. « Je n'ai jamais rêvé d'aller en Europe » nous disent ces iraniens.

Et pourtant, leur quotidien est organisé autour de la quête d'un passeport, de nourriture, d'une couverture ou d'un peu d'affection.

« Mes rêves sont faits de policiers qui m'attaquent », dit un jeune de 16 ans cherchant à rejoindre sa mère en Norvège. Voilà un quotidien bouleversant, parce qu'il nous bouscule dans nos habitudes et nos convictions. Par la caméra, vous êtes en exil, en escale, et votre quotidien devient incertain...

Un film à voir en groupe pour comprendre le quotidien des dizaines de milliers de personnes dont on parle tous les jours, sans les comprendre vraiment...

Film entièrement sous-titré, poignant, avec quelques longueurs parfois, que je recommande de ne pas regarder avec des enfants trop jeunes (âge suggéré : pas avant 14 ans).

Quelques liens utiles:

Critiques : <http://www.filmages.ch/films/detail/items/8714.html> et <http://www.cine-feuilles.ch/films/details/7/46638.html>

Dossier pédagogique : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=5529>

---

# Food Inc, Les alimenteurs



Film-documentaire sur l'élevage des animaux destinés à la consommation de masse et aux Fast-food. Il lève le voile sur l'industrie alimentaire de la nation américaine. L'agriculture américaine a été à bien des égards l'envie du monde entier. L'agro-industrie américaine produit toujours plus de nourriture sur moins de terres et à un coût moins cher que les agriculteurs de toute autre nation.

Documentaire dur dans les images et les conclusions, permettant assurément une discussion avec les ados.

Se pourrait-il qu'il y ait quelque chose de mal à cela ?

Selon les agriculteurs biologiques militants (slow food) et les consommateurs concernés, cités dans ce documentaire, la réponse est le profit, l'abondance...

Comme le raconte ce documentaire, les animaux sont malades, l'environnement est dégradé, l'alimentation contaminée et malsaine. L'obésité, le diabète et d'autres problèmes de santé ne sont que les problèmes les plus visibles. Ce système hautement mécanisée et centralisée vante les mérites d'efficacité, les faibles coûts et les profits élevés qui en découlent, comme la valeur suprême de la production alimentaire.

L'approvisionnement alimentaire est maintenant contrôlé par une poignée de sociétés qui mettent souvent le profit avant la santé des consommateurs, la subsistance de l'agriculteur américain, la sécurité des travailleurs et de notre propre environnement. Nous avons plus de poulets-breasted, la côtelette de porc parfait, graines de soja résistant aux herbicides, et même les tomates..., mais nous avons aussi de nouvelles souches de E. coli les bactéries nocives qui causent la maladie pour environ 73 000 Américains chaque année.

Avec des interviews d'experts tels que Eric Schlosser (*Fast Food Nation*), Michael Pollan (*le dilemme de l'Omnivore, In Defense of Food : le Manifeste Un Eater*) avec d'avant-gardistes entrepreneurs sociaux comme *Stonyfield Gary Hirshberg* et de *Polyface Farms Joel Salatin*, de l'Alimentation, Inc.