

Parler d'Amour et de la Sexualité

L'association des Éclaireuses et Éclaireurs Unionistes de France a publié quatre numéros spéciaux des revues pour ses adhérents, selon son âge, sur le thème «Amours et sexualités».



Voici ce qu'on peut lire sur le site <http://eeudf.org/blog/parlons-sexualite-dans-le-scoutisme/>: « Ces hors-séries ont été rédigés par la Commission Mixité du mouvement, à la suite d'une demande de l'Assemblée Générale et des nombreuses questions des enfants et des encadrants sur ces sujets. Les jeunes y trouveront des informations adaptées à chaque âge sur l'amour, la sexualité, les moyens de contraception et de prévention, le consentement, les violences sexuelles... Ils ont été écrits par des personnes formées à l'éducation à la sexualité et relus par des professionnel·le·s de santé, des militant·e·s dans diverses associations et des cadres du mouvement.

Ces revues sont un outil éducatif fort. Dans leur projet éducatif, les Éclaireuses et Éclaireurs Unionistes de France s'engagent à « former des individus épanouis et libres de leurs choix », y compris dans le domaine de l'amour et de la sexualité. Elles sont donc un support pour que les responsables puissent ouvrir des espaces de discussion sans tabou avec les enfants et adolescents sur ces sujets.

Ces publications peuvent servir hors du mouvement du scoutisme et tout le monde peut les acheter via la Boutique en ligne : <http://boutique.eeudf.org/>

Voyage au temps de la

Renaissance

L'Eglise Protestante Unie de Poissy, sa pasteure Virginie Moyat et les catéchètes, nous présentent cette sortie, destinée aux catéchumènes, au Château d'Écouen, musée national de la Renaissance. [musée de la renaissance](#)



C'est un voyage au temps de la Renaissance qui rend plus vivant les aspects et le contexte de la Réforme, notamment les guerres de religion.

Le musée se situe à 25 km dans le nord de Paris, département de Val d'Oise (95). Même si cette sortie ne se prête pas pour tous les groupes de France et de Navarre, vu la distance, elle peut malgré tout donner des idées et certains matériaux proposés ci joint peuvent être utilisés aussi dans d'autres cadres.

Voici un lien vers un cahier utile pour une découverte ludique du musée: [Le Château d'Écouen](#)

Voici une proposition d'un jeu de cartes autour des personnages de la Renaissance. [cartes à jouer personnages de la renaissance](#)

☐Instructions pour le jeu :

âge: les KT (12-15 ans). Pour un groupe de 1 (ou enlever des personnages, ou rajouter d'autres personnes: Marie de Médicis, Antoine de Bourbon, Jeanne d'Albret...)

thème: les guerres de religion (si possible à coupler avec la visite du château d'Écouen(95), appartenant à Anne de Montmorency)

matériel: le jeu de cartes à imprimer (14), une table

durée : 1 heure

comment: debout

1- chacun reçoit une carte et découvre qui il est pendant 5 min. Il ne doit pas montrer sa carte.

2- les enfants vont à la recherche de leur famille en allant demander aux autres, les uns après les autres. Ils ne montrent pas leur carte, mais il cherche sa sœur, sa mère, son mari, etc... en donnant son nom.

3-chaque famille constituée se présente aux autres familles (3 familles: les Montmorency auquel appartient Gaspard II de Coligny, les Guise, la famille royale de Henri II et Catherine de Médicis), en donnant son nom, en expliquant ce qu'il a fait: ou en lisant ou en résumant;

Un seul n'aura pas de famille: Henri IV (choisir l'enfant adéquat!). Prendre le temps de bien

lire sa fiche aussi et expliquer qu'il remonte à la plus grande famille, celle de St Louis, dont descend aussi la famille de Valois (Henri II)

4-redire ensemble quels événements de l'histoire on a entendu et les mettre dans l'ordre ensemble (ils relisent leur fiches au besoin mais ils peuvent tout trouver tout seuls): la St Barthélémy (1572), le massacre de Wassy (1562), l'édit de Nantes (1598)

5-poser les cartes sur une table de manière à remettre les personnes dans l'ordre chronologique, et par famille, comme un arbre généalogique. Une colonne pour les familles (on commence par les rois successifs), puis on met à droite et à gauche chacune des 2 autres familles. Cela permet de conclure en disant de nouveau tout ce qu'on sait.

6-chacun peut reprendre sa carte et la garder pour soi (ce qu'ils voulaient absolument faire!)

Auteurs du matériel : Virginie Moyat et Ony ☐Lovasoa

Écrire une prière de repentance avec des jeunes et la mettre en scène

Prière de repentance des KT, suivi du pardon proposée par Virginie MOYAT, EPuDF Poissy

matériel nécessaire : cartons en papier, feutres, lunettes noires, nappe en papier



Exclusion

Jeu de scène associé : 8 catéchumènes avec un masque assis dans l'assemblée, qui se lèvent au fur et à mesure que leur visage est nommé / 8 catéchumènes sans masque, mais avec lunettes noires.

Au début, les catéchumènes aux lunettes sont devant l'assemblée, à côté du lecteur, ils regardent leurs pieds.

Quand les autres catéchumènes (les masqués) approchent, ils les repoussent avec leurs bras dressés devant eux.

Au moment des paroles du pardon, les catéchumènes aux lunettes noires enlèvent leurs lunettes, lèvent les yeux, enlèvent les masques des catéchumènes et leur serrent la main, ou les embrassent, se serrent dans les bras, ou autre geste de jeunes...

Lecteur : *Pendant les séances de KT, nous avons discuté des personnes vers qui nous ou d'autres personnes ne vont pas, puis nous avons symbolisé cette prière de repentance de cette manière : (texte écrit à partir d'une animation autour d'une nappe muette)*

Père, pardon car

Parfois nous vivons avec nos lunettes noires, à ne regarder que nous-mêmes

Nous ne regardons pas, car nous ne les voyons même pas :

Ceux qui sont blessés par la vie : 2 masques

S'ils ont des cicatrices, c'est peut-être parce qu'ils se battent souvent ?

S'ils se mutilent, c'est qu'ils souffrent intérieurement et nous ne pouvons rien faire pour les aider

S'ils pleurent, c'est qu'ils sont tristes ou qu'ils ont mal : 4 masques

Père, pardon car

Parfois nous vivons avec nos lunettes noires, à ne regarder que nous-mêmes

Nous ne regardons pas :

Ceux qui sont différents de nous, qui nous sont étranges : 2 masques

Les handicapés

Car nous ne sommes pas habitués, nous avons peur, nous pouvons même nous moquer

Cela est difficile d'être différents car nous sommes moqués, cela fait mal

Père, pardon car nous ne voulons pas aller vers :

Ceux qui nous font peur car ils nous font penser à la mort :

Les gothiques,

Les fous, les drogués, les saouls, ils peuvent tuer, kidnapper, car ils ne réfléchissent plus

Les SDF, les anciens prisonniers car ils sont perdus

Tous ceux qui peuvent nous attaquer

Nous avons peur d'eux car nous n'avons pas envie de mourir, car nous ne savons pas ce que nous devenons après

Mais avec des adultes, nous pourrions peut-être essayer de les comprendre ?

Enfin, nous avons encore peur de ceux qui font de la politique et qui parlent de guerre ou qui ont des paroles racistes car nous avons peur pour notre avenir

Père, toi qui nous écoutes et qui est celui qui nous fais du bien, donne-nous cette parole qui nous libère et nous rend plus léger. Amen

Puis :

Père, tu nous dis : « Regarde aussi les autres, aime-les ! ou au moins respecte-les !

Ensemble, vous êtes mes enfants. »

Alors nous découvre que c'est beau de rencontrer

Ceux qui ne sont pas comme moi,

Ceux qui vivent autrement,

Ceux qui parlent un autre langage que moi

Et voient d'autres choses que moi.

Père,

Merci de nous ouvrir les yeux

Et de nous inviter toujours à nous accueillir,

Différents. Amen

découvrir Martin Luther King à travers le film SELMA



Comment parler du pasteur Martin Luther King et du mouvement non violent pour la justice et contre le racisme en catéchèse ? Un seul film de long métrage existe à ce sujet: Selma (durée 2h08). Il était dans nos cinémas en 2014, mais on le trouve toujours sur DVD ou en location.

Résumé par minute par minute du film SELMA



0:00

Discours de MLK au moment quand il reçoit le prix Nobel de la paix en 1964.

Il accepte la distinction au nom de celles et ceux qui ont trouvé la mort dans des attentats racistes.

Le film montre ensuite des enfants dans une église qui meurent d'une explosion (allusion à une explosion qui détruit l'église baptiste du n°16 de la rue de Birmingham / Alabama en 1963, tuant quatre jeunes filles noires et blessant 22 enfants.)

6:00

Annie Lee Cooper (1910-2010) (Oprah Winfrey) tente de s'inscrire sur les listes électorales mais est refoulé par un simple employé qui d'ailleurs la tutoie et l'humilie.

> exemple de la ségrégation appliquée

8:00

Rencontre du président Johnson et de Martin Luther King. L'échange montre qu'ils sont d'accord sur la principe : La loi sur le droit de vote doit être appliquée, aussi dans les états du Sud, mais comment s'y prendre ? Etre plus patients pour ne pas provoquer des émeutes (Johnson) ou se montrer plus déterminé (MLK). MLK: « Le Sud ne peut pas attendre ».

> exemple de politique qui n'ose pas prendre position

12:40

MLK et des collaborateurs à Selma, Alabama

Préparation d'une action pour faire avancer les droits de la population afro-américaine

MLK est giflé par un homme blanc mais il garde son calme; ses amis disent à plusieurs reprises : « l'endroit (Selma) « est vraiment idéal. »

> explique le choix du film de se concentrer sur ce lieu

15:07

Le président Johnson se concerta avec un responsable du FBI. MLK est de toute façon déjà sous surveillance (montré dans le film par l'écriture d'une machine à écrire qui résume des faits.) Maintenant on décide d'étendre cette surveillance aussi à l'épouse dans le but de déstabiliser le couple et ainsi de calmer MLK.

16:00

La famille King reçoit des coups de fil de menace. Echange du couple King sur les dangers qu'ils courent.

19:50

MLK téléphone à une amie pour être réconforté. Elle lui chante un gospel au téléphone.

On le voit ensuite en déplacement avec des collaborateurs.

24:30

Discours de MLK à Selma : résumé des injustices provoquées par la ségrégation et demande de droit de vote.

27:20 échange et discussion des collaborateurs sur le sens de leur action.

32:00 tentative de s'inscrire en masse sur les listes électorales au tribunal à Selma ; violence contre des manifestants non-violents ; Annie Lee, outrée, frappe le Shérif Jim Clark. Elle et d'autres responsables du sit-in sont mis en prison.

34:50

Discours de George Wallace, Gouverneur d'Alabama (1919-1998) (Tim Roth) défenseur de la ségrégation et de la suprématie blanche; les événements sont pour lui la preuve que la population noire est un danger pour la société

36:30

MLK discute avec un ami dans la prison sur le sens de leur mission / moment de doute et de fatigue et de soutien réciproque

40:30

rencontre entre Malcolm X et Coretta Scott King, Malcolm X propose son soutien que MLK refuse

44:00

George Wallace autorise une attaque contre un petit groupe de militants afro américain, beaucoup de blessés et un jeune, J. Jackson, meurt.

50:00

Discours de MLK aux obsèques de J. Jackson où il appelle de nouveau au combat pour la justice.

1:02:00

les gens de Selma sont prêts de marcher de Selma à la capitale de l'Etat à Montgomery pour réclamer justice ; bien que MLK décide de rester à la maison auprès de sa famille après une crise dans le couple

1:04: 00

La marche se met en place des deux côtés : manifestants qui s'entraînent à la non-violence et la police blanche qui se prépare au combat

1:07:00

la marche se met en route

un journaliste fait le commentaire en direct et devient témoin de la violence faite aux manifestants, les images sont envoyées en direct sur la télévision; (attention les images peuvent choquer, mais c'est le sommet du film) à partir de là le destin va tourner car les Etats Unis sont sous le choc que de tels événement puissent se produire dans leur pays

1:15:00

de nouveau la question se pose : faut-il rester non-violent face à une telle violence et au grand nombre de victimes ?

1:16:30

MLK prend la parole: tous doivent être solidaires dans le combat contre l'injustice;

des milliers des personnes (noirs et blancs) se déplacent vers Selma

1:18:00 Johnson essaie toujours de calmer les deux côtés; il veut éviter la marche

1:21:00 la deuxième marche se met en route avec MLK en première ligne et d'autres représentants de religions diverses avec lui

1:23:00 MLK ne fait pas confiance au calme de la police et convainc tout le monde à faire demi-tour sur le pont pour éviter de nouvelles victimes

1:29:00 deux blancs qui avaient assisté à la marche sont tués par des membres du KKK

1:31:00 MLK discute avec Johnson au téléphone : qui peut et doit intervenir ? MLK ou Johnson ?

1:38:00

MLK et d'autres devant le tribunal pour porter plainte contre les violences faites aux manifestants; le tribunal leur donne raison et donne son accord pour une marche officielle et légale de Selma à Montgomery

1:42:00 le gouverneur essaie de convaincre le président Johnson; enfin Johnson bouge et se met du côté des manifestants publiquement et soumet une loi qui oblige à ce que le droit de vote soit mis en place partout

1:48:00 La troisième marche se fait sous le regard des médias, soutenus par des nombreuses personnes sur place, blancs et noirs main dans la main et protégés par les militaires

Cette dernière séquence mélange des images du film et des vraies photos et scènes filmées de l'époque; le film montre aussi les adversaires, mais cette fois si démunis devant la foule et la protection du gouvernement

1:51:00

Discours de MLK devant le tribunal à Montgomery

C'est un résumé aussi de ce qui est obtenu et gagné

Derniers mots du film : Le Seigneur fait voir la Gloire, Gloire à Dieu, Alléluia, la vérité est le chemin de Dieu

Ensuite, c'est le générique du film avec la chanson

« Glory » qui a gagné l'Oscar 2015 et le Golden Globe 2015 de la meilleure chanson originale écrite et composée par John Legend and Common

Animation possible avec des catéchumènes et jeunes :

Le film Selma se prête pour travailler avec des jeunes sur le personnage de Martin Luther King et les enjeux autour du combat pour la justice pour la population afro américaine.

Pourtant il y a à mes yeux deux difficultés : Primo: Le film est long et connaît, pour le voir avec un public jeune, quelques longueurs. Deuxio: Surtout au début du film, sans connaissance préalable au sujet, le spectateur va être perdu et ne comprendra pas le contexte.

Comment j'ai procédé moi avec un groupe de collégiens pour une durée de 75 minute de séance:

- écrire les lettres MLK sur une grande feuille ...est ce que cela vous dit quelque chose ?

(dans mon groupe non)

- j'ai ajouté en dessous le nom entier : Martin Luther King

il y a eu vite des premières réactions :

ah oui, c'est celui qui a vécu il y a 500 ans! Ah non, ce n'est pas lui, ce n'est pas le même ! Lui, il était contre les racistes ! Non, ça c'était Nelson Mandela ...etc etc .

j'ai noté quelques brides d'informations sur la feuille du papier et j'ai donné des premiers indications pour situer le personnage.

- nous nous sommes donnés un temps de recherche : j'ai distribué diverses sources d'information : des BD qui racontent la vie de Martin Luther King, un article, des extraits de livre. Chacun ou parfois par deux ils sont consulté le matériel. des informations intéressantes étaient notées sur notre grand brouillon.
- ensuite nous avons vu trois extraits du film (après explication et introduction dans le contexte du film) :

1) 6:00 à 8:00

(Annie Lee Cooper (1910-2010) (Oprah Winfrey) tente de s'inscrire sur la liste de votant mais qui est refoulé par un simple employé qui d'ailleurs la tutoie et humilie.

> exemple de la ségrégation appliquée

> **temps d'échange avec les jeunes** pour lier cet extrait avec d'autres exemples de discrimination et de ségrégation qu'ils avaient trouvé dans leurs lectures

2) 1:04: 00

La marche se met en place de deux côtés: manifestants qui s'entraient à la non violence et la police blanche qui se prépare au combat

1:07:00

la marche se met en route

un journaliste fait le commenter en direct et devient témoin de la violence faite aux manifestants, les images sont envoyées en direct sur la télévision; (*attention les images*

peuvent choquer, mais c'est le sommet du film) à partir de là le destin va tourner car les Etats Unis sont sous le choc que des tels événement peuvent se produire dans leur pays

1:15:00

de nouveau la question se pose : faut il rester non violent face à une telle violence faite et vue les victimes que cela provoque ?

> **temps de discussion avec les jeunes** : quels sont vos réactions après ces images ? et puis la question : quel aurait été votre conseil dans cette situation ? que faire à leur place ?

j'ai ensuite résumé la suite / la deuxième marche et le demi tour des participants

puis vision de la dernière partie du film:

3) 1:38:00

MLK et d'autres devant le tribunal pour porter plainte contre la violence faite aux manifestants; le tribunal donne raison et donne l'accord pour une marche officielle et légale de Selma à Montgomery

1:42:00 le gouverneur essaie de convaincre le président Johnson; enfin Johnson bouge et se met de côté des manifestants publiquement et soumet une loi qui oblige à ce que le droit de vote soit mise en place partout

1:48:00 La troisième marche se fait sous le regard des médias, soutenus par des nombreuses personnes sur places, blanc et noirs mains dans la main et protégé par le militaire

cette dernière séquence mélange des images du film et des vraies photos et passages filmés de l'époque; le film montre aussi les adversaires, mais cette fois si démunis devant la foule et la protection du gouvernement

1:51:00

discours de MLK devant le tribunal à Montgomery

c'est un résumé aussi de ce qui est obtenu et gagné

derniers mots du film : le seigneur fait voir la Gloire , Gloire à Dieu alleluia , la vérité est le chemin de Dieu

(ensuite on passe sur le générique du film avec la chanson Glory)

> dans l'échange avec les jeunes nous avons surtout **comparé la première et la deuxième marche : Qu'est ce qui a changé pour que cela a fonctionné cette fois ci ?**

- ils étaient plus nombreux
- ils étaient solidaires entre diverses groupes de la société (diverses religions, diversité de couleurs de peau, des célébrités aussi qui se sont engagés ...)
- les médias ont mis de lumière sur l'injustice
- ils étaient protégés par la loi (tribunal) et la force de l'armée (en cas où ...) et par la prise de position (enfin) du président

quel argument ajoute MLK à la fin? C'est pour la gloire de Dieu, lui a soutenu ce combat non violent

D'autres pistes d'exploration du film sont possibles. Pour ceci je conseille la fiche pédagogique sur <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=6845>.

Voici une liste de documents à consulter avec les enfants / jeunes :

- Samuel Amedro / De Luther à Martin Luther King (2017) Editions Olivétan

- Martin Luther King. Apôtre de la non-violence (2008) Croire Pocket
- les chercheurs de Dieu Tome 14 (BD) (2002) Bayard Jeunesse
- Teitelbaum, Helfand, Kumar / Martin Luther King JR. J'ai fait un rêve (BD) (2014) Blue Lotus Prod
- l'interview avec le Playboy (!) et d'autres textes de MLK sur

http://lunamia.free.fr/MLK_fichiers/ar_playboy.html

Christina Weinhold

« 2DAY » : ZE web série



Après ZeBible, version papier, voici son film interactif « L'autre expérience » et son extension sur Facebook, l'Alliance biblique française (ABF) récidive en proposant un nouvel outil pour rafraîchir l'image de la Bible. Cette websérie est une initiative de Zebible, un partenariat interconfessionnel porté par l'Alliance biblique française.

L'autre expérience

La websérie 2day est une première en France « 2day » met en scène des lycéens dans leur vie quotidienne.

Destinée aux jeunes de 15 à 20 ans, la série s'inspire des films cultes « Retour vers le futur » et « Un jour sans fin », et d'une culture geek et cinéma propre aux jeunes. Elle raconte l'histoire de Quentin, lycéen impopulaire, doté un matin d'un formidable pouvoir: vivre chaque journée deux fois. Au fil des épisodes le jeune homme va utiliser cette capacité et apprendre à le faire de façon intelligente. La tentation est grande d'en profiter, mais le message de ces nuits va l'aider à assumer avec sagesse ses responsabilités.

Une réalisation très professionnelle, avec des dialogues au ton décalé. La websérie se découpe en six épisodes de huit minutes, disponibles tous les samedis pendant six semaines.

Les aventures de Quentin abordent des thèmes de réflexion propres à l'adolescence tels que les relations amicales et amoureuses, l'image de soi, la force des apparences, la maîtrise de sa vie, le sens du bien commun et la mort. À la fin de chaque épisode de 2DAY, l'internaute est invité à visionner 2NIGHT. Un âne un peu excentrique nommé Jean-Baptiste (l'inspiration est biblique) propose au héros des pistes de réflexion pour faire ses choix et surtout un verset de la Bible à méditer.

Très professionnelle dans sa réalisation, avec des dialogues au ton décalé, la websérie poursuit l'ambition de ZeBible de montrer aux jeunes, chrétiens ou pas, comment la Bible peut les rejoindre dans leur quotidien et leurs questionnements. La collaboration entre chrétiens de différentes confessions (protestants, catholiques et orthodoxes) autour de l'ABF dure depuis neuf ans. 175 000 € récoltés auprès des institutions ecclésiastiques, de particuliers et des partenaires de l'ABF ont permis de mener à bien le projet. Si la websérie rencontre du succès, elle devrait se prolonger. L'ABF espère développer bientôt son application smartphone pour rejoindre les jeunes directement dans leur poche.

<http://www.webserie-2day.com/>

l'endroit où tu te tiens est une terre sacrée (Exode 3)



Animation avec les enfants :

« l'endroit où tu te tiens est une terre sacrée. » (Exode 3)

Cette animation peut s'inscrire lors d'un culte ou d'une animation de l'école biblique.

1. Un sac avec des objets :

Les enfants piochent à tour de rôle des objets. A chaque fois, nous essayons de comprendre de quoi il s'agit. Voici les objets du sac :

- crocodile
- panier
- bâton
- sandales
- couronne
- mouton
- branche
- allumettes

>> Voici, tous ces objets nous parlent d'un personnage. Peut-être avez-vous déjà une idée? Oui, il s'agit de Moïse et je vais vous raconter un moment de son histoire.

2. Narration à l'aide des objets : Moïse et le buisson ardent



- **crocodile** : Notre histoire commence en Egypte, près d'un fleuve qui s'appelle le Nil et il y a des crocodiles.
- **Panier** : Un enfant va être caché par sa famille, car le roi / le pharaon a peur qu'il y ait trop d'enfants étrangers ; il ne veut pas d'eux. La famille de Moïse cache l'enfant dans un panier, au bord du Nil, mais ils font attention. Ils ne laissent pas le bébé tout seul ... à cause des crocodiles
- **Couronne** : Voici une couronne car c'est une princesse qui a trouvé le bébé et qui prend soin de lui, ainsi l'enfant grandit sans crainte, il devient même un prince.
- **Bâton** : Moïse, une fois grand, remarque qu'on fait du mal à beaucoup de gens du peuple. Cela le met en colère contre ceux qui agissent mal. Là, il prend un bâton et frappe un de ceux qui agissent mal... l'autre est mort, quelle horreur !!! Moïse, il s'enfuit. Il va loin, très loin.
- **Mouton** : Enfin, très loin de chez lui, c'est une famille de bergers qui va l'accueillir. Lui, qui était prince, il va vivre avec eux et tous ces moutons.
- **Branche** : Un jour, il est de nouveau avec les brebis dehors, dans les champs. Et il voit de loin un buisson, mais il y a quelque chose de bizarre avec le buisson :
- **Allumettes** : que se passe-t-il quand on met le feu à un buisson sec ? Cela brûle ! Mais là, il y a des flammes, mais le buisson reste intact, et une voix lui dit : Enlève tes sandales!
- **Sandales** : « Enlèves tes sandales, la terre sur laquelle tu te tiens est sainte, ressens comme ton Dieu est près de toi ! »

Ici il faut inviter les enfants à enlever leurs chaussures. Puis continuer la narration:

Et Dieu dit : Tu te tiens sur une terre sacrée ! Est-ce que tu te rends compte, Moïse, que moi, Dieu, je suis avec toi partout où tu vas quand tu étais un petit bébé persécuté ? Quand tu étais un prince à la cour du pharaon ? Quand tu étais un réfugié ? Quand tu es berger ? ... partout la terre est sacrée, car je suis avec toi ! N'ai pas peur, je t'envoie pour d'autres aventures mais je serai toujours avec toi !

3. Bricolage

Les enfants, Dieu est aussi avec vous car nous aussi, nous marchons entourés par Dieu. Alors je vous invite à laisser ici une trace de vos pieds.

Mettre à disposition une feuille A3 pour chaque enfant et aider à tracer le contour des pieds avec un feutre ou crayon épais. Ensuite inscrire le nom des enfants dans du contour tracé.



Nous avons fait cette animation lors d'un culte. Et on s'est arrêté à ce moment. Mais quand on a plus de temps on peut aussi imaginer que les enfants personnalisent leur feuille, par exemple avec quelques étapes de leur vie d'enfant : eux comme bébé, eux avec leurs familles, leur maison, à l'école, en train de faire du sport, etc. ... Ceci pour se souvenir : Dieu est partout avec nous.

4. Prière

Le peuple d'Israël était en danger. Les gens devaient subir beaucoup de méchancetés et d'injustices. Ils en souffraient beaucoup. Aujourd'hui encore beaucoup de gens vont mal. Nous-mêmes nous souffrons parfois des choses qui nous arrivent.

Les enfants vont lire des exemples «épineux» :

Enfant 1 : Nous avons peur.

Enfant 2 : Nous nous sentons seuls.

Enfant 3 : Nous nous sentons mal-compris.

Enfant 4 : Nous sommes en colère.

Moïse l'a découvert: Dieu peut se manifester partout, aussi là où on ne l'attend pas. Il est avec nous. Il est la terre qui nous porte. Il est celui qui croit en nous, même si d'autres ne croient pas en moi, même si moi je ne me fais pas confiance.

Les enfants vont lire des exemples qui réchauffent et apportent de la lumière dans des situations difficiles :

Enfant 1 : Je fais confiance.

Enfant 2 : Je trouve des amis.

Enfants 3 : Je sais comment dire.

Enfants 4 : Je suis en paix. (...)

Dans chaque vie, il y a des moments difficiles, mais aussi des moments où on se sent bien. Dieu veut être avec nous à chaque instant et nous aide à découvrir de nouveau la joie et la paix et quelques fois aussi, nos défis et nos missions.

Louons le Seigneur :

Seigneur, nous te remercions pour ta présence et nous te remercions de nous faire confiance. Nous aussi nous voulons te faire confiance et mener une vie avec toi. Apprends-nous à nous mettre en route dans la vie, au service des uns les autres. Amen

Les enfants remettent leurs chaussures et retournent à leurs places