Prière avec des pierres

Prière de repentance et pardon avec des pierres
« Les pierres de nos vies »

Pour cette prière où nous nous tournons en confiance vers Dieu pour lui dire ce qui pèse dans nos vies, ce que nous ne faisons pas toujours comme il faut, j'aimerais utiliser ces pierres. J'ai besoin de l'aide d'enfants (qui viennent placer une pierre devant la Bible à chaque sujet d'intercession évoqué).

Nous avons de nombreuses pierres, qui chaque jour régulièrement nous empêchent de vivre de l'amour du Christ ou d'en rayonner. Je pense à plusieurs pierres :

- La pierre de la peur
- La pierre de l'incertitude La pierre de l'amertume
- La pierre de la fatigue
- La pierre de la colère
- La pierre de l'oubli ou de l'indifférence
- La pierre de la séparation, de l'isolement
- La pierre de la bonne excuse pour ne rien faire

Quelles autres pierres ?

… de la culpabilité, de l'injustice, de la famille qui oppresse, des enfants qui exigent, de la maladie qui handicape, de la volonté de dominer, du passé qui impose, de la souffrance…

Vous voyez toutes ces pierres que nous mettons devant cette Bible, elles sont comme la pierre qui fermait le tombeau du Christ ; une fois entièrement recouvert, la Parole ne passe plus, la vie du Christ est interrompue.

Placer devant la Bible une photo de galets. La photo doit recouvrir tout le texte

C'est Pâques ! Comme la pierre du tombeau a roulé pour se mettre de côté, elles roulent et sont mises de côté, les pierres de nos vies ! *enfants enlèvent délicatement toutes les pierres et l'image recouvrant la Bible*

C'est Pâques ! Voyez avec quel geste de tendresse, quelle délicatesse cela est fait !

La Parole est de nouveau libre, la vie est de nouveau possible ! et elle en est bouleversée. Le Christ se fait vivant dans chacune de nos vies !

Crédits : Virginie Moyat (EPUdF Poissy) – Point KT

Écrire une prière de repentance

avec des jeunes et la mettre en scène

Prière de repentance des KT suivi du pardon, proposée par Virginie MOYAT, EPUdF Poissy.

Matériel nécessaire : cartons en papier, feutres, lunettes noires, nappe en papier

Exclusion

***Jeu de scène associé** : 8 catéchumènes avec un masque assis dans l'assemblée, qui se lèvent au fur et à mesure que leur visage est nommé / 8 catéchumènes sans masque, mais avec lunettes noires.*
Au début, les catéchumènes aux lunettes sont devant l'assemblée, à côté du lecteur, ils regardent leurs pieds.
Quand les autres catéchumènes (les masqués) approchent, ils les repoussent avec leurs bras dressés devant eux.
Au moment des paroles du pardon, les catéchumènes aux lunettes noires enlèvent leurs lunettes, lèvent les yeux, enlèvent les masques des catéchumènes et leur serrent la main, ou les embrassent, se serrent dans les bras, ou autre geste de jeunes…

Lecteur *: Pendant les séances de KT, nous avons discuté des personnes vers qui nous ou d'autres personnes ne vont pas, puis nous avons symbolisé cette prière de repentance de cette manière : (texte écrit à partir d'une animation autour d'une nappe muette)*

Père, pardon car
Parfois nous vivons avec nos lunettes noires, à ne regarder que nous-mêmes

Nous ne regardons pas, car nous ne les voyons même pas :
Ceux qui sont blessés par la vie : *2 masques*
S'ils ont des cicatrices, c'est peut-être parce qu'ils se battent souvent ?
S'ils se mutilent, c'est qu'ils souffrent intérieurement et nous ne pouvons rien faire pour les aider
S'ils pleurent, c'est qu'ils sont tristes ou qu'ils ont mal : *4 masques*

Père, pardon car
Parfois nous vivons avec nos lunettes noires, à ne regarder que nous-mêmes
Nous ne regardons pas :
Ceux qui sont différents de nous, qui nous sont étranges : *2 masques*
Les handicapés
Car nous ne sommes pas habitués, nous avons peur, nous pouvons même nous moquer
Cela est difficile d'être différents car nous sommes moqués, cela fait mal

Père, pardon car nous ne voulons pas aller vers :
Ceux qui nous font peur car ils nous font penser à la mort :
Les gothiques,
Les fous, les drogués, les saouls, ils peuvent tuer, kidnapper, car ils ne réfléchissent plus
Les SDF, les anciens prisonniers car ils sont perdus
Tous ceux qui peuvent nous attaquer
Nous avons peur d'eux car nous n'avons pas envie de mourir, car nous ne savons pas ce que nous devenons après
Mais avec des adultes, nous pourrions peut-être essayer de les comprendre ?

Enfin, nous avons encore peur de ceux qui font de la politique et qui parlent de guerre ou qui ont des paroles racistes car nous avons peur pour notre avenir
Père, toi qui nous écoutes et qui est celui qui nous fais du bien, donne-nous cette parole qui nous libère et nous rend plus léger. Amen

Puis :

Père, tu nous dis : « Regarde aussi les autres, aime-les ! ou au moins respecte-les !
Ensemble, vous êtes mes enfants. »
Alors nous découvrons que c'est beau de rencontrer

Ceux qui ne sont pas comme moi,
Ceux qui vivent autrement,
Ceux qui parlent un autre langage que moi
Et voient d'autres choses que moi.

Père,
Merci de nous ouvrir les yeux
Et de nous inviter toujours à nous accueillir,
Différents. Amen

Crédit : Virginie MOYAT, EPUdF Poissy – Point KT

Découvrir Martin Luther King à travers le film SELMA

Comment parler du pasteur Martin Luther King et du mouvement non-violent pour la justice et contre le racisme en catéchèse ? Un seul film de long métrage existe à ce sujet : Selma (durée 2 h 08). Il était dans nos cinémas en 2014, mais on le trouve toujours sur DVD ou en location.

Résumé minute par minute du film SELMA

0:00
Discours de MLK au moment où il reçoit le prix Nobel de la paix en 1964. Il accepte la distinction au nom de celles et ceux qui ont trouvé la mort dans des attentats racistes.
Le film montre ensuite des enfants dans une église qui meurent dans une explosion (allusion à une explosion qui détruisit l'église baptiste du n°16 de la rue de Birmingham / Alabama en 1963, tuant quatre jeunes filles noires et blessant 22 enfants.)

6:00
Annie Lee Cooper (1910-2010) (Oprah Winfrey) tente de s'inscrire sur les

listes électorales mais est refoulé par un simple employé qui d'ailleurs la tutoie et l'humilie.
> exemple de la ségrégation appliquée

8:00
Rencontre du président Johnson et de Martin Luther King. L'échange montre qu'ils sont d'accord sur le principe : la loi sur le droit de vote doit être appliquée, aussi dans les états du sud, mais comment s'y prendre ? Etre plus patients pour ne pas provoquer des émeutes (Johnson) ou se montrer plus déterminé (MLK). MLK : « Le sud ne peut pas attendre ».
> exemple de politique qui n'ose pas prendre position

12:40
MLK et des collaborateurs à Selma, Alabama
Préparation d'une action pour faire avancer les droits de la population afro-américaine.
MlK est giflé par un homme blanc mais il garde son calme ; ses amis disent à plusieurs reprises : « L'endroit (Selma) est vraiment idéal. »
> explique le choix du film de se concentrer sur ce lieu

15:07
Le président Johnson se concerte avec un responsable du FBI. MLK est de toute façon déjà sous surveillance (montré dans le film par l'écriture d'une machine à écrire qui résume des faits). Maintenant on décide d'étendre cette surveillance aussi à l'épouse dans le but de déstabiliser le couple et ainsi de calmer MLK.

16:00
La famille King reçoit des coups de fil de menace. Echange du couple King sur les dangers qu'ils courent.

19:50
MLK téléphone à une amie pour être réconforté. Elle lui chante un gospel au téléphone.
On le voit ensuite en déplacement avec des collaborateurs.

24:30
Discours de MLK à Selma : résumé des injustices provoquées par la ségrégation et demande de droit de vote.

27:20
Echange et discussion des collaborateurs sur le sens de leur action.

32:00
Tentative de s'inscrire en masse sur les listes électorales au tribunal à Selma ; violence contre des manifestants non-violents ; Annie Lee, outrée, frappe le Shérif Jim Clark. Elle et d'autres responsables du sit-in sont mis en prison.

34:50
Discours de George Wallace, gouverneur d'Alabama (1919-1998) (Tim Roth)
Défenseur de la ségrégation et de la suprématie blanche ; les événements sont pour lui la preuve que la population noire est un danger pour la société.

36:30
MLK discute avec un ami dans la prison sur le sens de leur mission / moment de doute et de fatigue et de soutien réciproque.

40:30
Rencontre entre Malcolm X et Coretta Scott King, Malcom X propose son soutien que MLK refuse.

44:00
George Wallace autorise une attaque contre un petit groupe de militants afro-américain, beaucoup de blessés et un jeune, J. Jackson, meurt.

50:00
Discours de MLK aux obsèques de J. Jackson où il appelle de nouveau au combat pour la justice.

1:02:00
Les gens de Selma sont prêts à marcher de Selma à la capitale de l'Etat à Montgomery pour réclamer justice ; bien que MLK décide de rester à la maison auprès de sa famille après une crise dans le couple.

1:04: 00
La marche se met en place des deux côtés : manifestants qui s'entrainent à la non-violence et la police blanche qui se prépare au combat.

1:07:00
La marche se met en route. Un journaliste fait le commentaire en direct et

devient témoin de la violence faite aux manifestants, les images sont envoyées en direct sur la télévision (*attention les images peuvent choquer, mais c'est le sommet du film) ;* à partir de là le destin va tourner car les États-Unis sont sous le choc que de tels événement puissent se produire dans leur pays.

1:15:00
De nouveau la question se pose : faut-il rester non-violent face à une telle violence et au grand nombre de victimes ?

1:16:30
MLK prend la parole : tous doivent être solidaires dans le combat contre l'injustice ;
des milliers des personnes (noirs et blancs) se déplacent vers Selma.

1:18:00
Johnson essaie toujours de calmer les deux côtés ; il veut éviter la marche.

1:21:00
La deuxième marche se met en route avec MLK en première ligne et d'autres représentants de religions diverses avec lui.

1:23:00
MLK ne fait pas confiance au calme de la police et convainc tout le monde à faire demi-tour sur le pont pour éviter de nouvelles victimes.

1:29:00
Deux blancs qui avaient assisté à la marche sont tués par des membres du Ku Klux Klan.

1:31:00
MLK discute avec Johnson au téléphone : qui peut et doit intervenir ? MLK ou Johnson ?

1:38:00
MLK et d'autres devant le tribunal pour porter plainte contre les violences faites aux manifestants ; le tribunal leur donne raison et donne son accord pour une marche officielle et légale de Selma à Montgomery.

1:42:00

Le gouverneur essaie de convaincre le président Johnson ; enfin Johnson bouge et se met du côté des manifestants publiquement et soumet une loi qui oblige à ce que le droit de vote soit mis en place partout.

1:48:00
La troisième marche se fait sous le regard des médias, soutenus par des nombreuses personnes sur place, blancs et noirs main dans la main et protégées par les militaires.
Cette dernière séquence mélange des images du film et des vraies photos et scènes filmées de l'époque ; le film montre aussi les adversaires, mais cette fois-ci démunis devant la foule et la protection du gouvernement.

1:51:00
Discours de MLK devant le tribunal à Montgomery.
C'est un résumé aussi de ce qui est obtenu et gagné.
Derniers mots du film : Le Seigneur fait voir la Gloire, Gloire à Dieu, Alléluia, la vérité est le chemin de Dieu.
Ensuite, c'est le générique du film avec la chanson « Glory » qui a gagné l'Oscar 2015 et le Golden Globe 2015 de la meilleure chanson originale écrite et composée par John Legend and Common

Animation possible avec des catéchumènes et jeunes

Le film Selma se prête pour travailler avec des jeunes sur le personnage de Martin Luther King et les enjeux autour du combat pour la justice pour la population afro-américaine.
Pourtant il y a à mes yeux deux difficultés. Primo : Le film est long et connait, pour le voir avec un public jeune, quelques longueurs. Deuxio : Surtout au début du film, sans connaissance préalable au sujet, le spectateur va être perdu et ne comprendra pas le contexte.

Comment ai-je procédé avec un groupe de collégiens pour une durée de 75 minute de séance ?

- Ecrire les lettres MLK sur une grande feuille… Est-ce que cela vous dit quelque chose ? (dans mon groupe non)
- J'ai ajouté en dessous le nom entier : Martin Luther King

Il y a eu vite des premières réactions :
Ah oui, c'est celui qui a vécu il y a 500 ans ! Ah non, ce n'est pas lui, ce n'est pas le même ! Lui, il était contre les racistes ! Non, ça c'était Nelson Mandela, etc., etc. J'ai noté quelques brides d'informations sur la feuille du papier et j'ai donné des premières indications pour situer le personnage.

- Nous nous sommes donnés un temps de recherche : j'ai distribué diverses sources d'information : des BD qui racontent la vie de Martin Luther King, un article, des extraits de livre. Chacun ou parfois par deux ils ont consulté le matériel. Des informations intéressantes étaient notées sur notre grand brouillon.
- Ensuite nous avons vu trois extraits du film (après explication et introduction dans le contexte du film) :

1) 6:00 à 8:00
(Annie Lee Cooper (1910-2010) (Oprah Winfrey) tente de s'inscrire sur la liste de votant mais qui est refoulé par un simple employé qui d'ailleurs la tutoie et l'humilie.
> exemple de la ségrégation appliquée

> **temps d'échange avec les jeunes** pour lier cet extrait avec d'autres exemples de discrimination et de ségrégation qu'ils avaient trouvés dans leurs lectures.

2) 1:04: 00
La marche se met en place de deux côtés : manifestants qui s'entrainent à la non-violence et la police blanche qui se prépare au combat.

1:07:00
La marche se met en route. Un journaliste fait le commentaire en direct et devient témoin de la violence faite aux manifestants, les images sont envoyées en direct sur la télévision (*attention les images peuvent choquer, mais c'est le sommet du film) ;* à partir de là le destin va tourner car les Etats-Unis sont sous le choc que des tels événement puissent se produire dans leur pays.

1:15:00
De nouveau la question se pose : faut-il rester non-violent face à une telle violence faite et au grand nombre de victimes ?

> **temps de discussion avec les jeunes** : quels sont vos réactions après ces

images ? et puis la question : quel aurait été votre conseil dans cette situation ? que faire à leur place ?

J'ai ensuite résumé la suite / la deuxième marche et le demi-tour des participants. Puis vision de la dernière partie du film.

3) 1:38:00
MLK et d'autres devant le tribunal pour porter plainte contre la violence faite aux manifestants ; le tribunal donne raison et donne l'accord pour une marche officielle et légale de Selma à Montgomery.

1:42:00
Le gouverneur essaie de convaincre le président Johnson ; enfin Johnson bouge et se met de côté des manifestants publiquement et soumet une loi qui oblige à ce que le droit de vote soit mis en place partout.

1:48:00
La troisième marche se fait sous le regard des médias, soutenus par des nombreuses personnes sur place, blancs et noirs mains dans la main et protégées par le militaire.
Cette dernière séquence mélange des images du film et des vraies photos et passages filmés de l'époque ; le film montre aussi les adversaires, mais cette fois-ci démunis devant la foule et la protection du gouvernement.

1:51:00
Discours de MLK devant le tribunal à Montgomery.
C'est un résumé aussi de ce qui est obtenu et gagné.
Derniers mots du film : Le seigneur fait voir la Gloire, Gloire à Dieu Alléluia, la vérité est le chemin de Dieu. (ensuite on passe sur le générique du film avec la chanson Glory)

> dans l'échange avec les jeunes nous avons surtout **comparé la première et la deuxième marche : Qu'est-ce qui a changé pour que cela fonctionne cette fois-ci ?**

- ils étaient plus nombreux ;
- ils étaient solidaires entre divers groupes de la société (diverses religions, diversité de couleurs de peau, des célébrités aussi qui se sont engagés…) ;
- les médias ont mis en lumière l'injustice ;

- ils étaient protégés par la loi (tribunal) et la force de l'armée (en cas où…) et par la prise de position (enfin) du président.

Quel argument ajoute MLK à la fin ? C'est pour la gloire de Dieu, lui a soutenu ce combat non-violent.

D'autres pistes d'exploration du film sont possibles. Pour ceci je conseille la fiche pédagogique sur e-media.ch.

Voici une liste de documents à consulter avec les enfants / jeunes :

- Samuel Amedro / De Luther à Martin Luther King (2017), Editions Olivétan
- Martin Luther King. Apôtre de la non-violence (2008), Croire Pocket
- Les chercheurs de Dieu Tome 14 (BD) (2002), Bayard Jeunesse
- Teitelbaum, Helfand, Kumar / Martin Luther King JR. J'ai fait un rêve (BD) (2014), Blue Lotus Prod
- L'interview du journal Playboy (!) et d'autres textes de MLK sur ce site.

Christina Weinhold (EPUdF) – Point KT

L'endroit où tu te tiens est une terre sacrée (Exode 3)

Animation avec les enfants : « **L'endroit où tu te tiens est une terre sacrée. » (Exode 3).**
Cette animation peut s'inscrire lors d'un culte ou d'une animation de l'école

biblique.

1. **Un sac avec des objets** :

Les enfants piochent à tour de rôle des objets. A chaque fois, nous essayons de comprendre de quoi il s'agit. Voici les objets du sac :

- crocodile
- panier
- bâton
- sandales
- couronne
- mouton
- branche
- allumettes

>> Voici, tous ces objets nous parlent d'un personnage. Peut-être avez-vous déjà une idée ? Oui, il s'agit de Moïse et je vais vous raconter un moment de son histoire.

2. Narration à l'aide des objets : Moïse et le buisson ardent

- **Crocodile :** Notre histoire commence en Egypte, près d'un fleuve qui s'appelle le Nil et il y a des crocodiles.
- **Panier :** Un enfant va être caché par sa famille, car le roi / le pharaon a

peur qu'il y ait trop d'enfants étrangers ; il ne veut pas d'eux. La famille de Moïse cache l'enfant dans un panier, au bord du Nil, mais ils font attention. Ils ne laissent pas le bébé tout seul… à cause des crocodiles.

- **Couronne :** Voici une couronne car c'est une princesse qui a trouvé le bébé et qui prend soin de lui, ainsi l'enfant grandit sans crainte, il devient même un prince.
- **Bâton :** Moïse, une fois grand, remarque qu'on fait du mal à beaucoup de gens du peuple. Cela le met en colère contre ceux qui agissent mal. Là, il prend un bâton et frappe un de ceux qui agissent mal… l'autre est mort, quelle horreur ! Moïse, il s'enfuit. Il va loin, très loin.
- **Mouton :** Enfin, très loin de chez lui, c'est une famille de bergers qui va l'accueillir. Lui, qui était prince, il va vivre avec eux et tous leurs moutons.
- **Branche :** Un jour, il est de nouveau avec les brebis dehors, dans les champs. Et il voit de loin un buisson, mais il y a quelque chose de bizarre avec le buisson :
- **Allumettes :** Que se passe-t-il quand on met le feu à un buisson sec ? Cela brûle ! Mais là, il y a des flammes mais le buisson reste intact, et une voix lui dit : Enlève tes sandales !
- **Sandales** : « Enlèves tes sandales, la terre sur laquelle tu te tiens est sainte, ressens comme ton Dieu est près de toi ! »

Ici il faut inviter les enfants à enlever leurs chaussures. Puis continuer la narration :

Et Dieu dit : Tu te tiens sur une terre sacrée ! Est-ce que tu te rends compte, Moïse, que moi, Dieu, je suis avec toi partout où tu vas quand tu étais un petit bébé persécuté ? Quand tu étais un prince à la cour du pharaon ? Quand tu étais un réfugié ? Quand tu es berger ?… partout la terre est sacrée, car je suis avec toi ! N'ai pas peur, je t'envoie pour d'autres aventures mais je serai toujours avec toi !

3. Bricolage

Les enfants, Dieu est aussi avec vous car nous aussi, nous marchons entourés par Dieu. Alors je vous invite à laisser ici une trace de vos pieds.

Mettre à disposition une feuille A3 pour chaque enfant et aider à tracer le contour

des pieds avec un feutre ou crayon épais. Ensuite inscrire le nom des enfants dans du contour tracé.

Nous avons fait cette animation lors d'un culte. Et on s'est arrêté à ce moment-là. Mais quand on a plus de temps, on peut aussi imaginer que les enfants personnalisent leur feuille, par exemple avec quelques étapes de leur vie d'enfant : eux comme bébé, eux avec leurs familles, leur maison, à l'école, en train de faire du sport, etc. Ceci pour se souvenir : Dieu est partout avec nous.

4. Prière

Le peuple d'Israël était en danger. Les gens devaient subir beaucoup de méchancetés et d'injustices. Ils en souffraient beaucoup. Aujourd'hui encore beaucoup de gens vont mal. Nous-mêmes nous souffrons parfois des choses qui nous arrivent.

Les enfants vont lire des exemples « épineux » :

Enfant 1 : Nous avons peur.
Enfant 2 : Nous nous sentons seuls.
Enfant 3 : Nous nous sentons mal-compris.
Enfant 4 : Nous sommes en colère.

Moïse l'a découvert : Dieu peut se manifester partout, aussi là où on ne l'attend pas. Il est avec nous. Il est la terre qui nous porte. Il est celui qui croit en nous, même si d'autres ne croient pas en moi, même si moi je ne me fais pas confiance.

Les enfants vont lire des exemples qui réchauffent et apportent de la lumière dans

des situations difficiles :

Enfant 1 : Je fais confiance.
Enfant 2 : Je trouve des amis.
Enfants 3 : Je sais comment dire.
Enfants 4 : Je suis en paix. (…)

Dans chaque vie, il y a des moments difficiles, mais aussi des moments où on se sent bien. Dieu veut être avec nous à chaque instant et nous aide à découvrir de nouveau la joie et la paix et quelquefois aussi, nos défis et nos missions.

Louons le Seigneur :
Seigneur, nous te remercions pour ta présence et nous te remercions de nous faire confiance. Nous aussi nous voulons te faire confiance et mener une vie avec toi. Apprends-nous à nous mettre en route dans la vie, au service des uns les autres. Amen

L*es enfants remettent leurs chaussures et retournent à leurs places*

Journée biblique œcuménique : le pain de la Parole

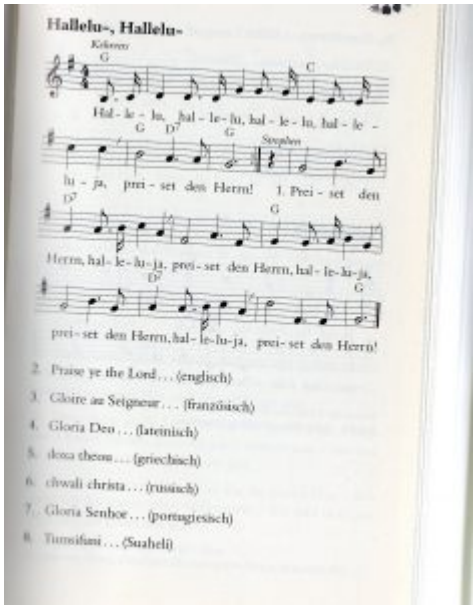
Voici le déroulement d'un après-midi catéchétique organisé par les paroisses catholique et protestante à Marly-le-Roi en octobre 2017. Nous avons invité des enfants de l'âge de l'école primaire avec leurs parents. Des petits frères et sœurs étaient également les bienvenus.

Démarrage (environ 30 à 40 minutes)

Accueil à l'entrée de la salle : Pour faire connaissance plus facilement, nous avions préparé des badges que chacun pouvait personnaliser avec son nom.

Entrée dans le thème dans une grande salle ou église/temple. Un représentant connu de chaque communauté prononce quelques mots d'accueil.

Chant avec mouvement : Alléluia Gloire au Seigneur



Il faut diviser le groupe en deux. Une moitié se lève pour chanter « Alléluia » puis s'assoit, ensuite l'autre moitié se lève pour chanter le texte. Changer de temps en temps.

Introduction : Une monitrice montre deux saladiers en verre qui contiennent tous les deux une pâte à pain. Elle explique qu'on va faire une expérience tout au long de l'après-midi. Dans un saladier, on va ajouter du levain, dans l'autre non. Elle ajoute du levain dans une pâte et pas dans l'autre. Les deux saladiers vont

être couverts et mis de côté.

(Pour être sûr de l'expérimentation, nous avons prévu une troisième pâte, gardée bien au chaud… c'était notre garantie d'avoir vraiment une version de pâte bien levée à la fin. Il faut juste les intervertir discrètement, si nécessaire).

Une deuxième monitrice affiche une banderole : « Donne-nous notre pain de ce jour ».

Elle explique : « Jésus nous a enseigné de prier ainsi. » Nous allons entendre une histoire de la Bible où des personnes manquent de pain et en trouvent… peut-être autrement que prévu.

Narration : Le livre de Ruth

Un conteur biblique raconte l'histoire de Ruth. Des images sont projetées.
Télécharger les images à projeter, de Pascale Roze.

Il est important de préciser lors de la narration que Bethléem veut dire « maison du pain » et que la coutume du « Goël » sera reprise dans un jeu plus tard.

II. Tourner dans les ateliers (90 minutes environ)

Nous avons demandé aux participants de se mettre en petits groupes de 6 personnes maximum. Nous avons accepté des préférences mais aussi aidé à ce que personne ne se sente exclu. Nous avons expliqué où se trouvaient les ateliers, et que chaque groupe devait se rendre dans un atelier disponible de suite. Dans notre cas, on avait un atelier de trop par rapport aux groupes, ce qui permettait un bon roulement.

Voici les ateliers proposés. Prévoir deux animateurs par atelier.

Atelier 1 : Qui cherche quoi ?

Donner aux enfants la grille ci-dessous avec les colonnes 2 & 3 vierges (ou faire un grand tableau avec images). Les faire remplir la première, puis la seconde colonne, avec les mots (ou images) suivants :

colonne 1 : moissons d'orge et de blé, justice, de quoi manger, pays de Moab, la terre de sa famille, sa terre et son peuple, le pays avec le peuple et le Dieu de Noémie, moissons, miséricorde.

colonne 2 : moissons, la mort, de l'orge et du blé, rien, un mari, la terre de sa famille + Ruth, un pays et un peuple, le pays et les dieux de Moab, un fils, de l'orge et du blé, du pain, un fils, un petit-fils.

Questionnement sur « tout est don »

- Qu'est-ce qui est pris, acheté dans ce récit ?
- Qu'est-ce qui est don gratuit, désintéressé, fécond ?
- → **constater que tout a été donné → tout est DON**

Atelier 2 : l'arbre de Jessé

Afficher l'arbre sans les personnages. Télécharger les images de l'atelier

Donner une image de chacun des 6 personnages à un ou deux membres de l'équipe.

Les participants cherchent (seuls ou à 2) dans une bible ce qui est dit de chacun :

- Booz : Matthieu 1,5 ; Luc 3,32 ; Ruth 2,1-3 et 4,13-15
- Ruth et Obed : Ruth 1,16-18 (et Ruth en Matthieu 1,5)
- Jessé : Matthieu 1,5-6 ; Isaïe 11,1 et 11,10 ; Luc 3,32 ; Actes 13,22 ; Romains 15,12
- David : Actes 13,22 ; Matthieu 1,6 ; Luc 3,31 ; I Samuel 16,1-13 ; Ruth 4,18-22
- Salomon : Matthieu 1,6 ; 2 Samuel 12,24 ; I Rois 13, 16
- Marie : Matthieu 1,16 et 1, 18-25 ; Luc 1, 26-28 ; Jean 19, 25-27
- Jésus (naissance) : Matthieu 1,16 ; 1,18-25 et 27,54
- Psaume 130,8 ; Marc 15,39

Une fois toutes les recherches faites, placer les personnages dans l'ordre, dans l'arbre (voir image) en expliquant ce qu'il en est dit dans la Bible.

Questionnement :

- Que signifie le geste de chacun ?
- Quels personnages se ressemblent ? Pourquoi ?
- Que signifient les palmes, plumes de paon (symboles d'éternité) entourant Jésus ? (cf. Es. 11,1-4)

Atelier 3 : Jeu de sandales

Historique : Quand un homme mourait sans enfant, son frère ou son parent le plus proche devait épouser la veuve pour lui donner un fils (qui portait le nom du mort, lui assurant ainsi une descendance). Ce « repreneur » s'appelait un « goël ». Il était de coutume, que si le « goël » ne pouvait ou ne voulait pas répondre à cette exigence, un autre frère ou membre de la famille prenait la sandale du goël officiel, devenant ainsi le vrai goël (la transmission de la sandale de l'ancien au nouveau goël signant cet accord). Ici c'est Booz qui reprend la sandale de celui qui ne voulait pas prendre Ruth pour femme, et devient donc le goël, le « défenseur », le « racheteur », le « rédempteur » de Ruth la Moabite.

Déroulé du jeu : Sur le schéma du jeu de la « Chandelle » (éventuellement sur l'air de : « il cherche, il cherche le goël, le goël de Bethléem… » sur l'air du Furet du bois joli)

Avoir préalablement désigné (à l'insu des autres) un Booz parmi les participants.

Tous les participants s'asseyent en rond autour du « goël » qui cherche à se débarrasser de la sandale qu'il tient à la main. Il sort du cercle et tourne autour pour la poser derrière quelqu'un. Cette personne (hormis si c'est Booz) dit : « je ne suis pas le « goël », se lève et, à son tour, dépose la sandale derrière un autre participant… jusqu'à ce que la sandale arrive derrière le Booz désigné à l'insu des autres. Il se lève alors, prend la sandale et déclare vouloir épouser Ruth. On peut

recommencer autant de fois qu'on veut. Nous avons remarqué que le jeu était très important pour les enfants, pour leur permettre de se défouler un peu.

Atelier 4 : Parabole de la Graine

Raconter la parabole du Grain de sénevé (Mt 13,31-32)

Jésus propose à ses disciples une autre parabole : Le royaume des cieux est semblable à une graine de moutarde qu'un humain a prise et semée dans son champ. Certes, c'est la plus petite de toutes les semences, mais, quand elle a grandi, elle est la plus grande des plantes potagères et elle devient un arbre, si bien que les oiseaux du ciel viennent et font leurs nids dans ses branches.

Questions

- Pensez-vous qu'un grain de sénevé, qui ne devient qu'un arbuste, puisse devenir un très grand arbre ? un arbre aussi grand que celui que vous voyez. Télécharger les dessins de Pascale Roze
- Tous les oiseaux du ciel peuvent-ils venir y faire leur nid ?
- Les oiseaux sont-ils des animaux des cieux ou de la terre ?
- Et nous ? Sommes-nous comme des oiseaux ? Quand ?
- Dans quel arbre sommes-nous bien ? (arbre généalogique de la famille, arbre de nos activités, relations…)

Activité

Chaque enfant choisit un oiseau, (modèles joints) y inscrit son nom, colorie l'oiseau et le place dans l'arbre.

Atelier 5 : Parabole de levain Mt 13,33

L'animateur cite une fois la parabole en ajoutant des gestes. *« Il leur dit une autre parabole : Le royaume des cieux est semblable à de la levure qu'une femme a prise et qu'elle a cachée dans trois mesures de farine jusqu'à ce que tout ait levé. »*

Reprise de la parabole ensemble, mimée par tous.

Activité :

Sur la table sont étalées des cartes qui racontent la chaine de fabrication du pain. C'est au groupe de les mettre en ordre chronologique : depuis le semeur, grain de blé qui germe en terre, la pluie, la moisson, le battage du grain, le moulin qui broie les grains, la farine, le boulanger, eau, levure, pâte, cuisson, pain, repas familial, puis à la fin… un chemin allant vers l'église/temple où on partage aussi du pain au moment de la cène/communion.

Télécharger les dominos pain de Pascale Roze

III. Pause commune

Nous avons proposé un goûter avec pain et chocolat ou « vache qui rit » et du jus et de l'eau.

IV Fin de la rencontre

Chant : **Comme un souffle fragile**

Refrain : Comme un souffle fragile Ta Parole se donne Comme un vase d'argile Ton amour nous façonne.
1 – Ta Parole est murmure Comme un secret d'amour. Ta Parole est blessure Qui nous ouvre le jour.
2 – Ta Parole est naissance Comme on sort de prison Ta Parole est semence Qui promet la moisson.
3 – Ta Parole est partage Comme on coupe du vin Ta Parole est passage Qui nous dit un chemin

Retour sur quelques objets :

- les deux saladiers. Effectivement dans un saladier la pâte est bien montée.
- l'arbre de Jessé… Rajouter Jessé tout en bas.
- l'arbre avec les oiseaux, voir tous les noms des participants qui peuplent l'arbre.

Prière

Seigneur, nous te remercions.
La Bible est pleine d'exemples de manières dont tu viens en aide.
Tu veux la vie et tu donnes de l'espace à vivre.
Tu accompagnes celles et ceux qui sont en difficultés et tu envoies des personnes pour venir en aide.
Même ce qui semble tout petit pour nous peut devenir grand comme un arbre grâce à toi.
Nous voici rassemblés, comme tes oiseaux assis sur des branches, rassemblés grâce à toi.
Et ta parole nous nourrit, ta parole nous fait grandir et nous pouvons venir en aide les uns les autres.
Ensemble nous prions comme Jésus nous l'a enseigné :

Notre Père qui es aux cieux,
que ton nom soit sanctifié,
que ton règne vienne,
que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour ;
pardonne-nous nos offenses comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés.
ne nous laisse pas entrer en tentation
mais délivre-nous du mal,
car c'est à toi qu'appartiennent
le règne, la puissance et la gloire,
aux siècles des siècles. Amen.

Danse : pas de danse breton AN DRO (cf. youtube.com)

D'abord apprendre les pas :
Le cycle du pas de la danse est de quatre temps.
Le rythme du pas de la ronde est le suivant : GDG DGD (G = pied gauche et D = pied droit)
Les danseurs avancent sur les deux premiers temps et restent sur la ligne de danse sur les deux temps suivants.
Au départ les danseurs viennent de différents points et à la fin de la danse ils forment une ronde.

1er temps = 1re partie

2 séries de pas avant de commencer le chant puis pendant les couplets 1 et 2 plus 2 fois le refrain.

2e temps = 2e partie

Les bras accompagneront les pas.

Temps 1

Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève, avance d'une longueur de pied et se pose à plat légèrement vers la gauche.

Temps 1 et

Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève, avance et se pose à plat à côté du pied gauche, légèrement

en retrait.

Temps 2
Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève, avance légèrement et se pose à plat.
Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève, avance et se place en l'air à côté du pied gauche au niveau de la cheville.

Temps 3
Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit est en l'air.
Le pied droit se lève et se pose à plat à l'emplacement précédent.

Temps 3 et
Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève et se pose à plat à l'emplacement précédent.

Temps 4
Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève et se pose à plat à l'emplacement précédent

Pendant les couplets n°3 et 4 plus 2 fois le refrain.
Ensuite, ils forment une ronde en posant leur main droite sur la main gauche de leur voisin pendant les couplets 6 et 7.

Ensuite afficher les paroles et danser avec les paroles, sur la mélodie de l'air traditionnel breton « la jument de Michao » (par exemple avec Tri Yann ou N. Leroy)

Paroles du chant : Ruth

-1- Aujourd'hui Ruth s'en va glaner dans l' champ de Booz l'orge moissonné.

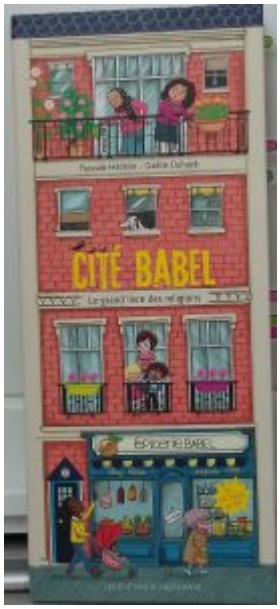
Refrain : Du matin jusqu'au soir tu as bien travaillé parce que du pain il faut tous en manger.

-2- Dans le champ Booz, l'a remarquée Ruth courageuse et acharnée.
-3- Aux moissonneurs a ordonné de lui donner plus à glaner.
–4- Sa belle-mère l'attendait merci pour cet orge glané.
-5- Booz d'la famille est un goël peut-être il va nous libérer.

-6- Dans l’ champ où l’orge a poussé Peut-être va-t-il te marier.
-7- De cette union voici qu’est né Oved le serviteur, père de Jessé.

Crédit : Point KT

Livre : Cité Babel



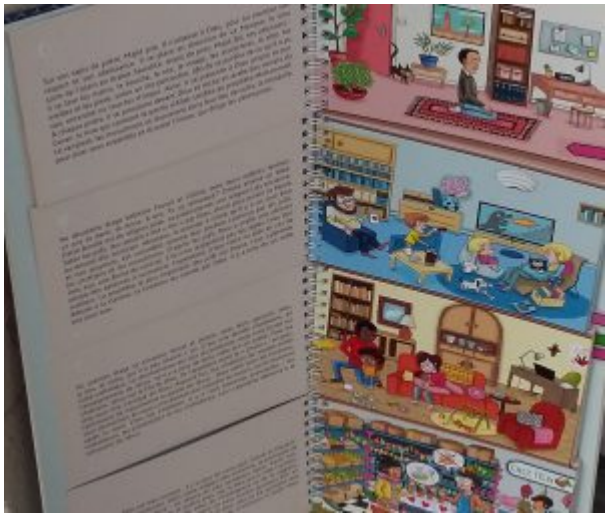
Présentation du livre : Cité Babel – Le grand livre des religions, de Pascal Hédelin, Gaëlle Duhazé, Editions des Eléphants, 2016.

Le livre représente un immeuble. Au rez-de-chaussée, une épicerie cherche à proposer tout ce qu’il faut pour les habitants du quartier : la décoration pour des fêtes diverses, de la nourriture (halal ou casher s’il faut), des épices pour divers goûts et cultures, des conseils et des renseignements pour les personnes qui fréquentent le lieu.

Dans les étages au-dessus, habitent des familles qui vivent toutes sortes de moments en famille, comme la naissance d’un bébé, un anniversaire à fêter, un deuil après un décès et aussi des moments liés à leurs religions. La famille au première étage est chrétienne (catholique), la famille au second est juive et au troisième étage, habite une famille musulmane.

En feuilletant les pages, on participe à leurs vies, notamment à leur vie religieuse. Les textes expliquent d'une manière simple et très abordable les coutumes et le sens de ces fêtes. C'est donc une approche de la diversité des religions, tout en montrant que les familles ne sont pas si différentes et que vivre ensemble est bien possible.

Ce livre peut être une idée de cadeau pour enfants, pour leur donner une idée des trois grandes religions monothéistes. Il peut aussi avoir sa place en catéchèse.



Par exemple :
En petit groupe, ou chaque enfant pour soi, on lit juste un événement d'une famille et on le présente aux autres enfants du groupe. Ensuite les enfants peuvent essayer de rassembler des événements par famille et au rythme de l'année, comme un grand puzzle.

A observer ensemble :

- Toutes les familles ont des moments de fêtes joyeuses : Noël pour les chrétiens, la fin de Ramadan pour les musulmans ou Hanoukkah pour les juifs.
- Il y a des ressemblances entre fêtes et coutumes de différentes religions : se déguiser par exemple ou mettre des lumières, l'importance de manger ensemble, s'offrir des cadeaux
- On peut chercher des objets que les enfants ont aussi à la maison (télé, table, ordinateur…). Il y en a beaucoup. Ce sont des familles comme nous, même si la religion peut être différente.

Auteur : Christina Weinhold

Véronèse « Le repas chez Lévi » – un approche pour parler de la sainte Cène au KT

Véronèse / Le repas chez Levi
(1573)

Une animation, à partir du tableau de Véronèse, proposée par Virginie Moyat, Eglise protestante unie de Poissy.

Objectifs : Sentir la convivialité de ce repas, l'abondance malgré la simplicité, l'accueil de tous.
Outils : Le tableau de Véronèse « Le repas chez Lévi » à projeter ou avoir en plusieurs exemplaires.

Les étapes :

1- Lire le texte en grand groupe Luc 5, 27-32. En parler ensemble. Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui ressort ?

2- Montrer la peinture « Le repas de Lévi » de Véronèse. Comparaison avec le texte : pareil /pas pareil.

3- Expliquer l'histoire de ce tableau : initialement pour représenter la Cène, mais le peintre a changé le nom de la pièce pour ne pas aller devant le tribunal de l'Inquisition (cf. document d'explication).

4- Pourquoi Véronèse a-t-il représenté la sainte Cène comme ça ? Quel sens lui donne-t-il ?

5- Présentation de différentes représentations de la sainte Cène dans l'histoire : mosaïques, peintures, photographies du XXe siècle, certaines religieuses, d'autres dans des publicités modernes (cf. Google images).

ou/et : Photolangage : Mettre à disposition tout un choix de photos, par exemple extraites de magazines, calendriers, cartes postales, etc.
Laquelle représente le moins pour toi (choix individuel) la sainte Cène ? La montrer aux autres et expliquer son choix.
Laquelle représente le plus pour toi la sainte Cène ? La montrer aux autres et expliquer son choix.

Option : Si des grands KT 4, rajouter dans les images une représentation du lavement des pieds. Question en photolangage : laquelle est l'intrus, selon toi ? Ils trouvent très vite. Expliquer que chez Jean, il n'y a pas de récit du repas, mais seulement ce lavement, même sens pour Jean, mêmes objectifs que ceux du repas.

6- Chacun dessine ou représente la sainte Cène pour lui. Ils s'inspireront des différentes représentations rencontrées. Leurs « œuvres » peuvent, par la suite, servir pour une exposition aux parents et aux paroissiens, ou être la base d'une réflexion avec les adultes, etc.

Animation proposée par Virginie Moyat, Eglise protestante unie de Poissy

---

Raconter l'histoire de Noé à l'aide des ombres chinoises

Voici un outil pour raconter l'histoire de l'arche de Noé. Le matériel nous est envoyé de l'école biblique de Bergerac. Merci à Sylvie ANDRE TERRAMORSI.

L'animation est bien simple. Montrez le film et lisez ce texte qui va avec. Allez hop, on monte dans l'arche !

https://pointkt.org/wp-content/uploads/2017/05/NOE-2.mp4
Noé

Dieu est triste. Le monde magnifique qu'il avait créé est en ruine. Les gens se battent entre eux et deviennent méchants.
Il ne reste plus qu'un seul homme bon. Il s'appelle Noé. Il a une femme et trois grands enfants, Sem, Cham et Japhet.

Dieu parle à Noé : « Je vais détruire toute la vie sur la terre ! Mais je promets de te sauver, toi et ta famille. Tu dois construire un grand bateau en bois, avec trois étages et une porte sur le côté. Enduis-le de goudron pour le protéger de l'eau car je vais inonder la terre ! Fais embarquer toute ta famille et deux animaux de chaque espèce vivant sur la terre. Nous les sauverons. Prends à manger pour ta famille et les animaux. »

Noé fait ce que Dieu lui dit et construit un gigantesque bateau à trois étages.
Noé a 600 ans lorsque l'inondation survient. Comme Dieu l'a commandé, il embarque un mâle et une femelle de toutes les espèces d'animaux.

Puis il monte dans le bateau avec sa famille et Dieu ferme la porte.

La pluie commence à tomber et l'eau recouvre la terre. Le bateau flotte et Noé crie à ceux qui sont à bord : « Tenez bon ! Dieu prendra soin de nous ». Il pleut pendant 40 jours et 40 nuits. La terre est inondée, il n'y a plus rien à voir : Plus d'arbres, plus de champs, plus de maisons, plus de gens. Tout a été balayé.

Alors Dieu fait souffler un grand vent, la pluie cesse et l'eau commence à baisser. Puis enfin, le sommet d'une montagne apparaît.
Noé envoie d'abord un corbeau dehors mais il revient car il y a encore de l'eau partout. Puis Noé envoie une colombe mais elle revient aussi car elle ne trouve pas d'endroit où poser ses pattes. Sept jours plus tard, Noé renvoie la colombe et cette fois, elle revient avec un rameau d'olivier dans le bec. Elle a trouvé un arbre ! Il attend encore 7 jours, renvoie la colombe et cette fois-ci, elle ne revient pas. La terre est sèche.

Alors Dieu dit à Noé : « Quitte le bateau, toi, ta famille et tous les animaux. Remplissez la terre d'oiseaux et d'animaux ayez des enfants et peuplez la à nouveau. »
Dieu bénit Noé et sa famille et il crée un magnifique arc-en-ciel :

« Cet arc-en-ciel est le signe de mon alliance avec les hommes, le signe de ma promesse. Il n'y aura plus jamais de grande inondation pour détruire la vie. Je te fais cette promesse à toi et à tous les êtres vivants. »

Crédit : Sylvie ANDRE TERRAMORSI Catéchète de Bergerac et membre du SNC (EPUdF) – Point KT

Séance KT pour Pâques : Et pour vous, Pâques c'est quoi ?

Crédit photo Virginie Moyat

Objectif : se rendre compte du passage de la peur du tombeau vide à la joie de Pâques, connaître les rites autour de la mort de l'époque.

Durée : 1 h 30

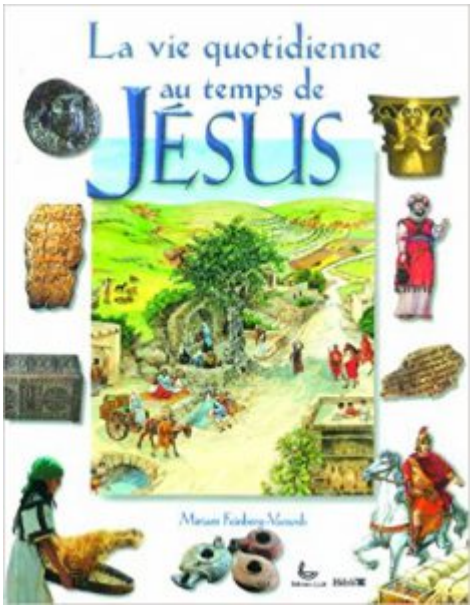
Matériel : Pain azyme, herbes, un appareil photo

Déroulement

1- Chant : A toi la gloire (Alléluia 34/18)
2- Questions en grand groupe : De quoi ce chant parle-t-il ? Que connaissez-vous de Pâques ?

3- Trois ateliers tournants, chacun de 15 minutes (utiliser le livre ci-dessous)

1- La Pâque juive et dégustation
2- Le Temple de Jérusalem
3- Les rites funéraires de l'époque



Le livre « La vie quotidienne au temps de Jésus », de Miriam Feinberg-Vamosh, chez LLB est présenté par un animateur (ou le groupe lit à haute voix les pages correspondantes au thème). Prévoir aussi du temps pour des questions et pour vérifier que tout est bien compris.

4- Lecture de Luc 22,7-13 puis 23,26 à 24,12
Question : Quelles sont les émotions exprimées ?
Réponses : peur, étonnement, crainte, attente, joie, étonnement, doute, confiance, rassuré…

Défi : Chacun est pris en photos avec ces différentes émotions : nous fabriquerons avec ces photos une carte postale qu'on distribuera au culte de Pâques (recto-verso)

Crédit photo Virginie Moyat

Crédit photo Virginie Moyat

Photos spontanées des visages de chacun avec l’émotion qu’il a souhaitée

Crédit : Virginie Moyat (EPUdF Poissy) – Point KT

Cartes de vœux pour la fête de Pentecôte

Voici une idée qui nous vient de Poissy.
Les catéchumènes des paroisses catholique et protestante ont dessiné et écrit des cartes à l'occasion de la fête de Pentecôte, la fête de l'Eglise.
Auteur : Virginie Moyat

Ces cartes ont été envoyées aux personnes malades ou âgées des deux communautés comme un signe de lien. Un double témoignage donc : l'Eglise est œcuménique et solidaire.

Démarche : Dans les deux groupes de KT était abordé le récit de la Pentecôte d'Actes 2, 1 à 13. Après échanges et explications, chaque jeune a essayé d'en tirer un message à transmettre.
Voici par exemple, ce qu'un jeune a écrit : « Vous ne serez jamais seul. Dieu avec vous ! » D'autres ont juste mis une décoration concernant la Pentecôte et un message pour le destinataire au dos de la feuille. Ce groupe a travaillé sur des feuilles en papier A4 décorées à l'aide de pastels. Mais on peut aussi utiliser du papier Canson coupé en A6, ou un A5 plié et d'autres matériaux de décoration comme de la peinture ou des découpages.
Que l'Esprit vous inspire ! C'est la démarche de la communication et du lien qui compte.

Crédits : Virginie Moyat (EPUdF), photo Virginie Moyat – Point KT